

Соборы московского кремля



Разработчик:

преподаватель ИЗО и технологии ГБОУ «Школа № 929»

Князева Стелла Борисовна

• Урок-экскурсия

Тема: образ города в истории искусства

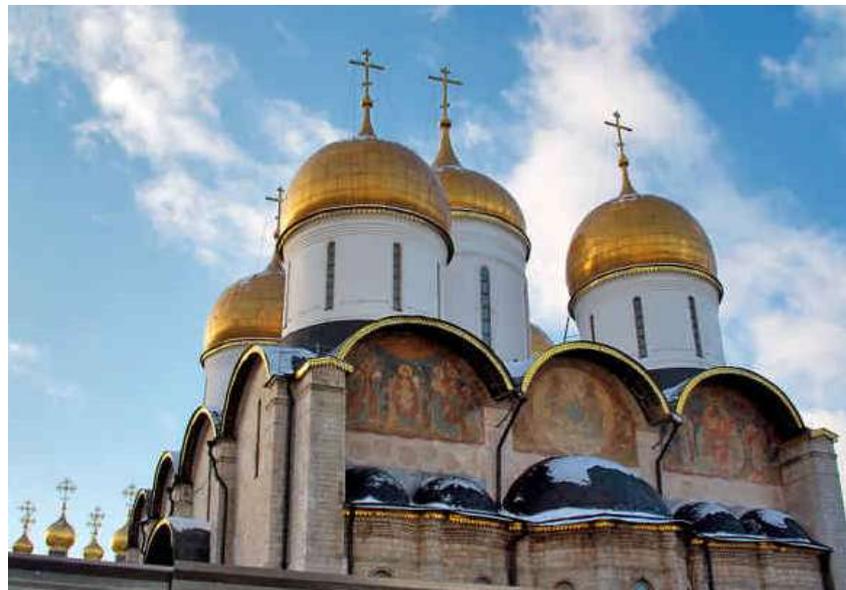
Цель: соборы московского кремля - образ Москвы, образ России

• Задачи:

- - знакомство с архитектурой и историей соборов московского кремля, значение их в истории России;
- - сформировать понятие «образ города» через значимые, памятные архитектурные объекты и картины художников;
- - дать понятия о средствах художественной выразительности в архитектуре и художественных произведениях;
- - воспитание культурных и духовных ценностей на основе истории Родины, русского зодчества и искусства.

Целевая аудитория: учащиеся 6-го класса.

Успенский собор



Успенский собор Московского Кремля. Построен в 1475–79 итальянским архитектором Аристотелем Фьораванти и русскими мастерами на месте одноименного собора 14 в. У. с. – величественный и монументальный, мощных пропорций, трёхнефный, пятиглавый храм, с несколько суровым обликом фасадов которого контрастирует просторный интерьер с 6 тонкими высокими столбами, придающими ему вид парадного зала.

Успенский собор



- Успенский собор бывший главным храмом Московского государства, до конца 17 в. служил образцом при строительстве многих соборов в городах и монастырях допетровской Руси. В соборе – иконы 11–17 вв.; росписи 15–16 вв. и 17 в. (художники Дионисий, Иван и Борис Паисеины и др.). У. с. являлся усыпальницей московских митрополитов, а затем патриархов "всея Руси", местом совершения торжественных государственных актов (венчание на царство московских царей, а позже коронация рус. императоров, и др.).

Благовещенский собор

В юго-западной части Соборной площади расположен изящный девятиглавый с золотыми куполами Благовещенский собор. Собор строился в 1484–1489 годах псковскими мастерами как домовая церковь великого московского князя, где совершались таинства браковенчания, крещения детей.



Благовещенский собор.



Собор был построен в 1489 году псковскими мастерами на белокаменном подклете конца XIV — начала XV веков (оставшегося от старого собора) и изначально был трёхкупольным. Собор серьёзно пострадал при пожаре 1547 года и восстановлен в 1564 году, с надстройкой двух глав с западной стороны. В 1572 году к собору было пристроено крыльцо, впоследствии получившее название Грозненского.

Благовещенский собор

- Частично сохранилась роспись, сделанная в 1508 году художником Феодосием, сыном Дионисия, «с братиею». Изначальный иконостас собора содержал иконы, написанные в 1405 году Андреем Рублёвым и Феофаном Греком. После пожара 1547 года для иконостаса были подобраны два древних ряда — Деисусный и Праздничный, эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева



Архангельский собор

Архангельский собор. Постройка собора началась при Иване III и была закончена при великом князе Василии Ивановиче. До этого здесь находился Архангельский собор, сооружённый ещё Иваном Калитой в 1333 году в память избавления Москвы от сильного голода.



Собор был возведен в 1505–1509 годах архитектором Алевизом Новым в традициях русского зодчества, однако его богатая отделка носит черты итальянского Возрождения.

Архангельский собор

- Пять глав, венчающих собор, несколько смещены к востоку, центральный купол позолочен, а боковые покрашены серебряной краской. Архангельский собор был усыпальницей московской правящей династии вплоть до конца XVII века, когда столица государства была перенесена в Санкт-Петербург.



Колокольня Ивана Великого

На Соборной площади Кремля возвышается одно из замечательнейших сооружений XVI века – колокольня Ивана Великого, выстроенная Боно Фрязиным в 1505–1508 годах на месте старого каменного храма 1329 года. В 1600 при Борисе Годунове она была надстроена и завершена куполом, о чем и сообщает трехъярусная надпись славянской вязью под куполом. Колокольня служила главной дозорной башней Кремля, с высоты которой хорошо обозревалась Москва в радиусе 30 километров





К колокольне примыкали Успенская звонница и Филаретовская пристройка. В 1812 году заряд, заложенный французами в основание колокольни, сработал, но само здание уцелело (разрушились только звонница и пристройка, восстановленные в 1819 году). Колокола Ивана Великого смолкли в 1918 году и вновь зазвонили на Пасху в 1992 году. В галереях ярусов помещается 21 колокол XVI–XIX веков. Самый большой колокол – Успенский – весит 70 тонн. Высота колокольни – 81 метр, толщина стен первого яруса – 5 метров, второго яруса – 2,5 метров. Вверх к куполу поднимается лестница в 329 ступеней.

Церковь Риз положения

Небольшая одноглавая церковь Положения Ризы Божьей Матери была построена псковскими мастерами в 1484–1486 годах. Этот храм находится на месте древней церкви, возведённой в 1451 году митрополитом Ионой в память избавления Москвы от нашествия татарских полчищ Мазовши в день праздника Положения ризы Божьей Матери во Влахерне. В этот день татары внезапно отступили от стен Москвы, бросив все награбленное добро. В конце XV века на месте старой сгоревшей церкви возвели новую кирпичную, обнесённую с трёх сторон открытой папертью. В XVII веке церковь перестроена, была сделана четырёхскатная кровля



Теремной храм (дворец)

- Паперть с западной стороны перекрыли сводами. По образовавшейся крытой галерее женская половина царской семьи переходила из Теремов в Успенский собор.



Церковь Риз положения

- Храм сильно пострадал во время пожара 1737 года и при артобстреле Кремля в 1918 году (после крупной реставрации церковь открыта как музей). Выполненный московскими мастерами четырехъярусный иконостас церкви в серебряном окладе – одно из лучших произведений русского искусства первой половины XVII века.



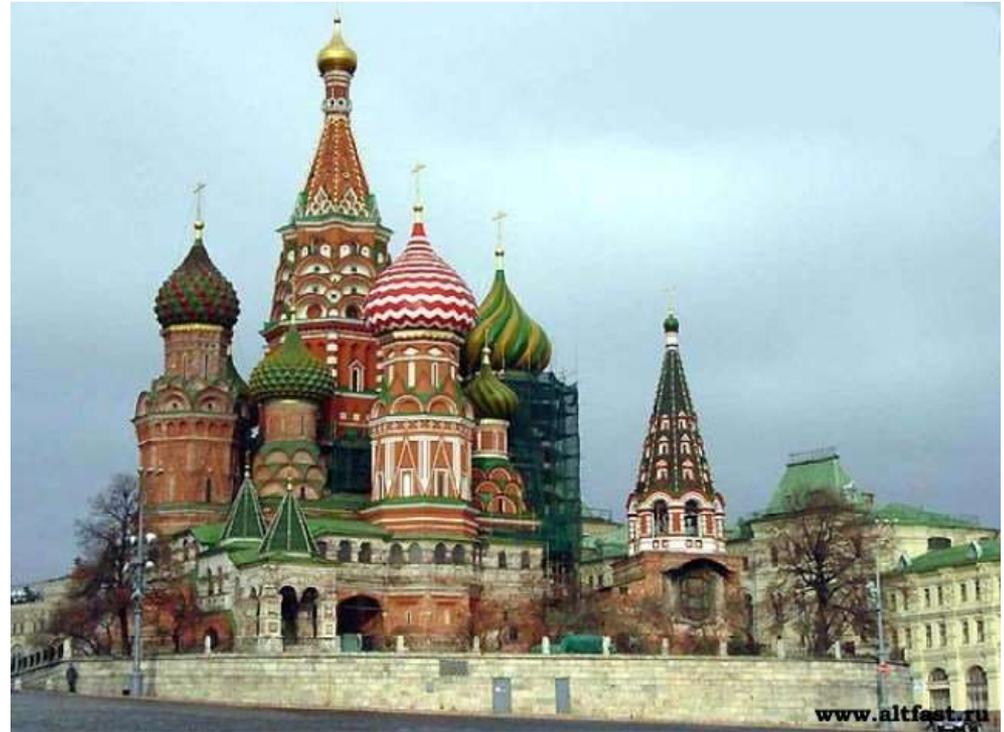
Собор Василия Блаженного

- В 1552 году в канун Покрова Богородицы русские войска взяли столицу Казанского ханства, и в 1555 году в Москве началось строительство храма в честь этого праздника. Авторами этого удивительного творения летопись называет русских зодчих – Постника и Барму. Восемь церквей группируются вокруг центральной, девятой. Все церкви непохожи одна на другую, но едины по своему художественному замыслу и удивительно гармонируют друг с другом.



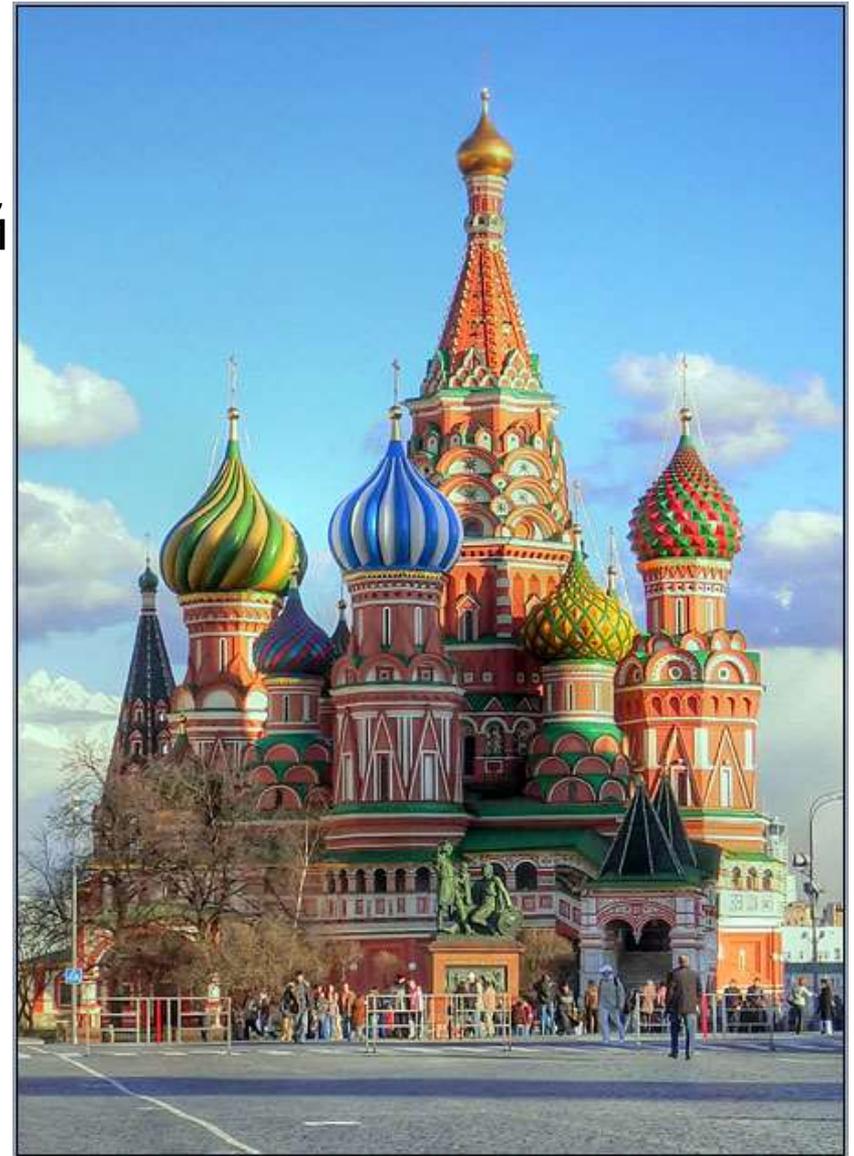
Собор Василия Блаженного

- К 1588 году к собору была пристроена десятая церковь – храм святого Василия. Так храм стал десятиглавым и получил своё второе, неофициальное название – собор Василия Блаженного. В 1812 году собор был жестоко разграблен французами, которые хотели взорвать его, но не успели.



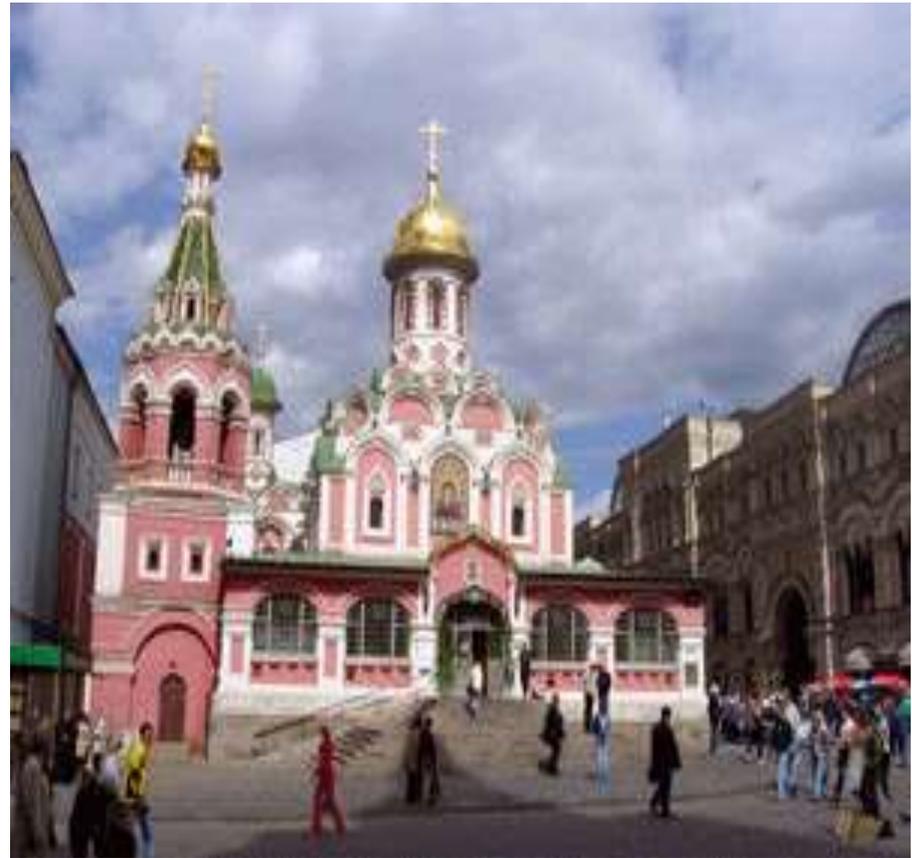
Собор Василия Блаженного

- Спустя столетие (в 1918 году) храм вновь подвергся разорению, а последний настоятель собора протоиерей Иоанн Восторгов был расстрелян. В 1923 году часть собора превращена в музей, колокола изъяты и переплавлены. В 1936 году рассматривался проект сноса собора как существенной помехи для демонстраций, однако он не был исполнен. В соборе проводятся службы в праздник Покрова Богородицы.



Собор Казанской Иконы Божией Матери

Собор Казанской Иконы Божией Матери был построен в память исторической победы русского народа над польскими захватчиками в 1612 году. В посвящении собора Казанской иконе Богородицы выразилась благодарность народа небесной Заступнице, освободившей город от иноземцев. Вместе с тем в этом проявилась преемственная связь между двумя победами общенационального значения – освобождением Москвы от интервентов народным ополчением во главе с Мининым и Пожарским и взятием Казани Иваном Грозным.



- Идея создания монументального сооружения, прославляющего независимость Русского государства и ратные подвиги его воинов, столь ярко воплотившаяся в архитектуре храма Покрова на Рву, получила свое достойное продолжение в ансамбле Красной площади.
- Два храма-памятника на противоположных концах площади как бы вступили в диалог. Строительство началось в 20-е годы XVII века. Собор был освящен в 1637 г. В нем была помещена Казанской икона Божией Матери, с которой князь Пожарский шел в бой в 1612 году. На протяжении веков каждый год 22 октября к Казанскому собору совершался крестный ход с участием царя и патриарха. Особенной художественной выразительностью обладала венчающая часть собора: стройная пирамида килевидных кокошников, увенчанная неожиданно массивной главой на изящном барабане.



Собор Казанской Иконы Божией Матери

- Казанский собор был возобновлен в 1753 году под руководством архитектора Д.В.Ухтомского. В 1865 году по проекту архитектора Козловского была надстроена колокольня Казанского собора. Массивный столп высокой трехъярусной колокольни убедительно включился в единый фронт застройки всей восточной стороны Красной площади. Собор был демонтирован в 1930 году и восстановлен в 1993 г.



Соборы Московского кремля в картинах художников



"Красная площадь в Москве" нач. XIX в.



Соборная площадь. нач. XIX в.



Площадь перед Успенским Собором в Московском Кремле. нач. XIX в.

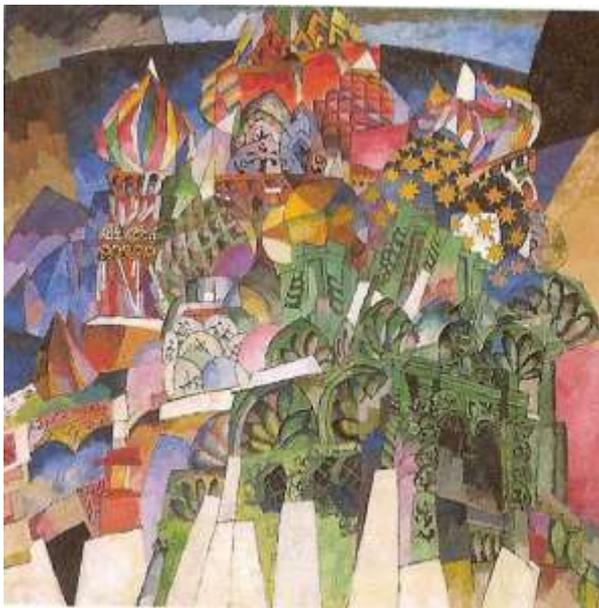


Колокольня Ивана Великого, 1800-е
художник - Алексеев Ф.Я.

Соборы Московского кремля – образ столицы и образ России



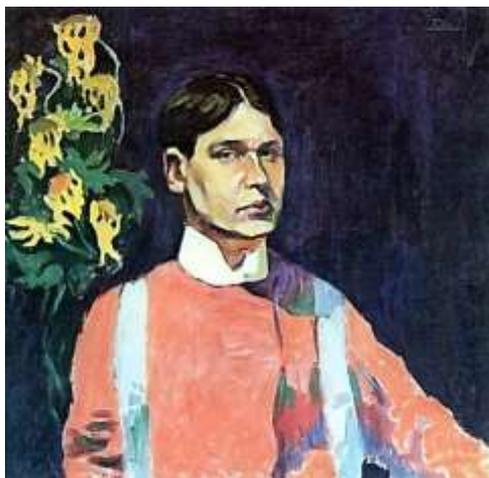
В.И. Суриков. "Колокольня Ивана Великого и купола Успенского собора".
Акварель. 1876 г. ГТГ.



Василий Блаженный. 1913.



Звон (Колокольня Ивана Великого) нач. XX в.



Художник - Лентулов А.В.
Автопортрет, 1913 г.



Небосвод (Декоративная Москва). 1915

Современные художники о Москве и России



Разживин И.В. Колокольня Ивана Великого



Ольга Литвиенко, Покровский собор



Дон Григорий, Декоративное настенное панно
«Спящая красавица»



Силаева Нина Соборная площадь. 2014 г.



*Провела виртуальную экскурсию
Князева Стелла Борисовна,
преподаватель ИЗО и технологии.*

Спасибо за внимание!