**Министерство образования и науки Челябинской области
ГБОУ СПО (ССУЕ) «Челябинский педагогический колледж №1»**

**Уфимцева Екатерина Владимировна**

**Тема: «Волшебное дерево, в технике папье-маше»**

**Проект**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Проект защищён**  | **Со оценкой \_** | **19.05.15г** |  |
| **Специальность 050146** | **Преподавания в начальных классов**  | **Курс 4, 45 группа** | **Руководитель: Чернышева С.А** |

**Челябинск, 2015**

**История и техники папье маше.**

Папье маше, это простая и недорогая техника, которая даёт огромные возможности для творчества. В этой технике изготовляются различные изделия, такие как, шкатулки, вазы, ларцы, бижутерия, театральная бутафория, [куклы](http://master-yu.com/hand-made/interernaya-kukla), [фигурки животных, игрушки](http://master-yu.com/category/moi-rabotyi), учебные пособия, украшенные росписью, лакировкой и тиснением. Изготавливают, из папье-маше, даже [элементы интерьера](http://master-yu.com/kuhnya-dlya-vdohnoveniya/40-kreativnyih-idey-dlya-vashego-doma): архитектурную лепнину для стен и потолков, декоративные панели для стен, дверей, рамы для зеркал, подсвечники, различную мебель и оригинальные светильники.

С французского папье маше (papier mâché) переводится как жёваная или рваная бумага, которая очень легко поддаётся формовке массы, получаемую из волокнистых материалов: [бумаги](http://master-yu.com/hand-made/kvilling-tehnika-bumagokrucheniya#comment-129), картона, нитей и т.д., с добавлением клея, гипса или крахмала.

***Не много о истории возникновения папье маше.***

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше, которые были обнаружены при раскопках в Китае, это древнекитайские доспехи и шлемы, для их жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань и датируются III веком до нашей.

В те времена, доспехи из папье маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая, интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье маше, изначально это было изготовление кукол. Англичане последовали их примеру с 1670 года. Наибольшую свою популярность эта техника получила в 1800 гг.

***Три техники изготовления изделий из папье маше:***

Первый способ. Сначала подготавливается модель изделия, которая будет оклеиваться бумагой. Модель может быть навсегда спрятанная под слоями бумаги, тогда ее смазывают клеем, а может и выниматься из-под бумажного слоя, для этого фигуру заранее смазывают вазелином. На исходную модель с помощью клея накладывается рваная мокрая бумага. На слой бумаги наносится клей и снова слой бумаги. Таких слоев накладывают до ста штук. Ранее для склеивания применялся клейстер на основе крахмала, теперь – специальный клей. Наклеивание бумаги послойно также называется маширование.

Модели для формования изделий выполняются из пластилина, глины, дерева или гипса.

Второй способ. Заключается в формировании изделия из жидкой бумажной массы. Для получения такой массы бумагу за сутки до начала работ разрезают на кусочки и замачивают горячей водой на один день. В конце замачивания масса кипятится, вода из нее отжимается, кусочки бумаги взрыхляются и сушатся. Сухая масса перемешивается с мелом. В готовую мелово-бумажную смесь потихоньку вливается клей, пока не получится мягкое пластичное тесто. Для получения клея смешивается столярный клей и клейстер из крахмала. Готовое бумажное тесто заливают в форму либо наносят на изделие.

Третий способ. Технология подобна изготовлению фанеры. Для получения модели склеиваются куски твердого картона. После склеивания картон подвергается давлению. Для этого способа нужен твердый картон и клей ПВА. Дальнейшие действия зависят от мастера. Некоторыми специалистами используются скобки и степлер для фиксации склеенных пластин, другими – тиски, зажимы и т.д.

Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а после подвергают их росписи.

**Инструменты и материалы, используемые в работе**

1. Бумажная масса;
2. Бутылка из под шампанского;
3. Проволока;
4. Акварельная краска;
5. Кисточки.

**Этапы работы**

 1)Облепить бутылку бумажной массой.

2)Сделать из проволоки ветки.

3)Сделать имитацию коры дерева.

4)Загрунтуйте полученное изделие и дайте ему высохнуть.

 5)Раскрасьте ваше дерево любым орнаментом.