**Тематическое планирование 5 класс (35 час.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема и тип урока**  **(страницы учебника)** | **Основное содержание.**  **Решаемые проблемы.**  **Учебно-творческое задание** | **Планируемые результаты** | | | **Дата План/факт** |
| **Кол.час.** | **Предметные** | **Метапредметные (УУД)** | **Личностные** | **5б 5в 5г** |
| Раздел 1. **Музыка и литература – 17 часов** | | | | | | |
| 1/1 | **Что роднит музыку с литературой** | П. Чайковский Симфония№40  Э.Григ сюита «Пер Гюнт»-фрагменты  Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Учащиеся в опоре на имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт ищут ответы на вопросы, раскрывающие взаимодействие музыки и литературы: что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Что роднит их между собой.  **Задания:** вспомнить знакомые песни, романсы, мелодии которых неразрывно связаны со словом, а также стихи, рассказы, сказки, со страниц которых «звучит» музыка или в которых рассказывается о музыке и музыкантах. | **Знать:**  что роднит музыку с литературой;  **Научатся** понимать, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства  **объяснять** что общие контуры мелодий выразительно произнесенного и спетого текста похожи.  **отмечать** их лаконично - выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** разнообразные интонации, уметь отличать народную музыку от композиторской, , русскую музыку от зарубежной, старинную от современной.  **видеть** что единым стержнем искусств является интонация. | **Познавательные -** быть внимательным, уметь находить частное и общее, сопоставлять, строить рассуждения, анализировать и делать выводы, пользоваться справочной литературой.  **Коммуникативные** – освоение диалоговой формы общения.  **Регулятивные** – способность организовывать свою деятельности, принимать её цели и задачи, выбирать средства реализации этой цели и применять их на практике. | Ценностное отношение к народной культуре.  Оценка результатов деятельности. |  |
| 2/1 | **Вокальная музыка**  **Исследовательский проект «Музыка в моей семье»** | С.Рахманинов «Вокализ», Концерт №3.  Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, в частности в вокальной музыке, литературе, живописи; развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. **Задания:** подготовить проект | **Знать:** вокальная музыка,распространенный жанр музыкально-литературного творчества - песня **Научаться:**  **Понимать и объяснять** сходство и различие между литературной речью и музыкальной.  **Раскрывать** как мелодия, ритм, ладовая окраска, характер сопровождения, форма раскрывают содержание и эмоциональный строй стихотворного текста.  **Определять и характеризовать** особенности того или иного вокального жанра и характерного для него образного строя.  **Находить общее и различное** в музыкальной речи и литературной. | **Познавательные -** быть внимательным, уметь находить частное и общее, сопоставлять, строить рассуждения, анализировать и делать выводы, пользоваться справочной литературой.  **Коммуникативные** – освоение диалоговой формы общения.  **Регулятивные** – способность организовывать свою деятельности, принимать её цели и задачи, выбирать средства реализации этой цели и применять их на практике. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии |  |
| 3/1 | **Песня русская в березах, песня русская в хлебах** | Углубление темы «Вокальная музыка», знакомство с различными жанрами русской народной песни, формирование необходимых вокально-хоровых навыков.  **Задания:** разучивание народных песен | **Знать:**жанры русских народных песен**:** лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные,хороводны  **Научаться:** выявлять особенности каждого жанра.  **Сравнивать и называть** жанры народных песен  **Осознавать и объяснять** связь песенного творчества славян с различными видами земледельческого труда и различными сторонами общественного быта.  **Сравнивать, сопоставлять** старинные народные обычаи, обряды.  **Понимать:** что народные песни дают представление и о миропонимании, верованиях народа. | **Познавательные -** быть внимательным, уметь находить частное и общее, сопоставлять, строить рассуждения, анализировать и делать выводы, пользоваться справочной литературой.  **Коммуникативные** – сотрудничать в группе, оказывать помощь  **Регулятивные** – способность организовывать свою деятельности, принимать её цели и задачи, выбирать средства реализации этой цели и применять их на практике. Грамотно пользоваться речью при формулировании своего мнения. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии.  Готовность к сотрудничеству, практические навыки взаимодействия |  |
| 4/1 | **«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»** | А.Варламов, А.Рубинштейн-«Горные вершины»  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе  **Задания:** учащиеся представив себя в роли композитора, дают словесную характеристику воображаемой инструментальной музыке к прозе Тургенева и пытаются напеть (импровизировать) мелодию на стихи Лермонтова. | **Знать:** романс, дуэт, музыкальная форма.  **Научаться:** определять жанр романса, слышать неповторимость художественного образа каждого романса.  **Сравнивать, находить** особую интонацию голоса, темпа, динамики, которые выразили бы душевное состояние человека, любующегося красотой природы.  **Рассуждать** смысле, заложенного в стихах и в музыке.  **Понимать** значение поэзии и ее неразделимости с музыкой.  **Отмечать** характерные черты, свойственные романсам. | **Познавательные –** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов  **Коммуникативные** –  формулирование своего мнения и позиции.  **Регулятивные** – способность организовывать свою деятельности, принимать её цели и задачи, выбирать средства реализации этой цели и применять их на практике.  Грамотно пользоваться речью при формулировании своего мнения и затруднений при решении учебной задачи. | Уважительное отношение к культуре своего народа.  Ценностное отношение к природе и искусству и жизни в целом |  |
| 5/1 | **Фольклор в музыке русских композиторов.** | А.Лядов «Кикимора».    Познакомить учащихся с еще одним направлением связи музыки с литературой – произведениями программной инструментальной музыки (Симфонической сюитой и симфонической миниатюрой) и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов).  **Задания**: прочитать в учебнике русское народное сказание, записанное фольклористом И.Сахаровым, и поразмышлять о том, какую музыку они бы сочинили на этот сюжет | **Знать**: народное сказание, симфоническая миниатюра.  **Научаться:** давать характеристику природы, действующих лиц сказа, выбирать тембры музыкальных инструментов оркестра.  **Анализировать и понимать**  Как музыкальный язык и форма сочинения помогли композитору передать сказочные образы и события. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи.  **Коммуникативные** –  обращаться за помощью к учителю и одноклассникам  **Регулятивные** – размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  . | Эмоционально-нравственная отзывчивость, развитие музыкально-эстетического чувства, проявляюще­гося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отно­шении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; |  |
| 6/1 | **Что за прелесть эти сказки** | Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»  Осмысление понятия «программная музыка», постижение национального колорита музыки Востока в творчестве русских композиторов.  **Задание:** послушать вступление симфонической сюиты, определить чьи портреты нарисовала музыка, выявить особенности восточного колорита, характеризующие Шахриара и Шехеразаду. | **Знать:** программная музыка, симфоническая сюита  **Научатся:** определять национальный колорит музыке, ее принадлежность к той или иной эпохе.  **Понимать и анализировать** национальный стиль музыки (где представлена русская музыка, а где- восточная)  **Соотносить** особенности музыкальных образов героев  **Объяснять** какую картину нарисовала музыка, сколько в ней эпизодов, чем они отличаются друг от друга.  **Осознавать** ,что музыка своим языком «рассказала» сказку  Найти родство музыкальных и изобразительных интонаций, которое заключается в затейливости и причудливости восточных образов. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи, пользоваться справочной литературой  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Уважительное отношение к культуре своего народа |  |
| 7/1 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | «Песня венецианского гондольера» Ф.Мендельсон, «Баркарола» П.Чайковский.  Углубить представление учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола, как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.  **Задание:** спеть мелодии известных вокализов и песен без слов, определить общее, что их объединяет, и в то же время своеобразие каждого из них, прочитать стихотворение «Венецианская ночь» И.Козлова, подобрать определения, передающие это эмоциональное состояние, сравнить стихотворения И.Козлова М.Лермонтова, найти что их сближает и отличает друг от друга. | **Знать:** вокализ, песня без слов, баркарола  **Научатся**: через пластическое интонирование, вслушиваясь в музыку, мягкими движениями рук по вертикали «исполнять» размеренные аккорды сопровождения.  **Понимать и анализировать** образный строй лирических песен без слов  **Соотносить**  настроение романсов с настроением картины «Итальянский пейзаж» А.Мордвинова, который создает атмосферу, созвучную музыкальным образам.  **выражать**  свои мысли о прослушанной музыке | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи, пользоваться справочной литературой, выделять и систематизировать нужную информацию .  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Уважительное отношение к культуре своего народа. |  |
| 8/2 | **«Вторая жизнь песни»**  **Исследовательский проект«Как музыка воздействует на нас»** | П.Чайковский «Концерт №1»,  С.Рахманинов «Светлый праздник», соч. Грига, Шопена  Углубить представление учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыке; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.  **Задание**: подготовка к защите проекта | **Знать:** интерпретация, обработка, трактовка  **Научатся:** сопоставлять разные образы, находить новые грани этих образов, сравнивать внешний облик действующих лиц музыки и живописи.  **Находить** многогранность художественных образов, художественных переживаний.  **Отмечать** в них душевное состояние человека  **Понимать и объяснять** тему красоты, ожидания, желания заглянуть в будущее и в живописном полотне, и в музыке.  **Уметь:** находить основные приемы развития музыки в трактовке композитора | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. | Уважительное и ценностное отношение к культуре своего народа,  эмоционально-нравственная отзывчивость на явления народной культуры |  |
| 9/2 | **Всю жизнь мою несу я родину в душе…** | В.Гаврилин «Перезвоны» Г.Свиридов «Снег идет».  Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В.А.Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В.М. Шукшина и близкий по образному, музыкально-поэтическому языку народной музыке, и с кантатой «Снег идет» Г.В.Свиридова на стихи Б.Л.Пастернака  **Задание:** послушать фрагменты из симфонии, напеть мелодию знакомой Вечерней музыки», рассмотреть картину И.Шишкина «Полдень», спеть мелодии хора «Славься!» М.Глинки, передать в движении характер «Великого колокольного звона» М.Мусоргского. | **Знать**: программная симфония, симфония-действо, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта.  **Научатся:** определять средства музыкальной выразительности, подчеркивающие характер каждой части.  **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения колокольных звонов, о значении молитвы в жизни человека.  **Сравнивать, оценивать** форму симфонии-действа, индивидуальность композитора в обращении к народно-песенному искусству России.  **Распознавать и называть**  виды колокольных звонов, средства выразительности, которые роднят музыку и живописные полотна: мелодия- рисунок, линия, ритм, лад-краска, тембр-колорит, форма-композиция.  **Понимать**: что колокольность не только неотъемлимая черта музыки русских композиторов, но и характерное свойство русской музыки вообще.  **Привлечь внимание**: к значимости музыки в жизни человека, к тому, какую большую роль она играет в творчестве писателей и поэтов, а также к ее национальному своеобразию. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи.  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Уважительное и ценностное отношение к культуре своего народа,  эмоционально-нравственная отзывчивость на явления народной культуры |  |
| 10/2 | **Писатели и по­эты о музыке и музыкантах** | Соч.Шопена, «Реквием» Моцарта  Освоение учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов, писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена и В.А.Моцарта.  **Задание**: вспомнить и послушать знакомые сочинения Шопена, Моцарта, раскрыть произведения разных жанров, помочь учащимся открыть бесконечное многообразие чувств, многогранность характеров этих композиторов. | **Знать**: лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, серенада для струнного оркестра, реквием**.**  **Научатся:**  **Понимать**, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события.  **Сравнивать, оценивать** взаимовлияние и взаимодействие музыки и литературы,  **Наблюдать** за развитием сюжета, вслушиваться в их звучание, внутреннюю музыкальность сюжета.  **Определять** интонации, характеризующие образный строй музыки.  **Уметь** сопоставлять поэтические, музыкальные образы, а также образы картин. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляюще­гося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отно­шении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; |  |
| 11/1 | **Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера** | Фрагменты из опер Глинки  «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»  Более подробно познакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы, а также с исполнителями. **Задание:** послушать вступление к опере «Садко» Н.А.Римского-Корсакова, песни Садко и колыбельную Волховы, симфонический эпизод «Появление лебедей и их сказочное превращение, песни заморских гостей, всмотреться в картины русских художников, подобрать литературные фрагменты к каждой из них. | **Знать:** опера, либретто, ария, песни, инструментальные темы, музыкальный портрет. **Научатся:** выявлять сходство и различия музыкальной речи героев, характера мелодии и сопровождения, звучание симфонического оркестра.  **Сравнивать** музыкальный и живописный образ  **Осознавать**, что в опере-былине изображена русская народная старина, затронуты темы единения человека и природы, человека и искусства, исторического прошлого.  **Осваивать** навыки ансамблевого пения, сознательно регулировать, контролировать, выстраивать хоровое звучание в единстве с сопровождением.  **Уметь** анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Способность эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку музыкальным произведениям |  |
| 12/1 | **Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет** | Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Вальс снежных хлопьев, Вальс цветов, сцена битвы.  Продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров – Г.Улановой, М.Плисецкой, Е.Максимовой, В.Васильева, Ю.Григоровича.  **Задание:** вспомнить литературные произведения, которые лежат в основе знакомых балетов, пластическое интонирование и пропевание основных тем балета, слушание его фрагментов в записи. | **Знать:** развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца  **Научатся:** эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, следить за симфоническим развитием музыки.  **Понимать** симфоническое развитие музыки балета, что балет – искусство синтетическое.  **Выявлять** в чем заключается развитие образов в балете, какие средства музыкальной выразительности приобретают в балетной музыке особое значение: мелодия, ритм, тембры инструментов, темп, динамика.  **Формировать** представление о том, как музыка создает определенный образ танца и характерный образ того или иного героя. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; |  |
| 13/1 | **Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении** | Э.Григ «Пер Гюнт»,  Г.Гладков «Бременские музыканты»  Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.  **Задание:** вспомнить знакомые мелодии из фильмов, повторить фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига и предложить учащимся восстановить сюжет пьесы, пение основных тем разных частей, пластическое интонирование музыки, повторить или разучить несколько песен из кинофильмов и мультфильмов, в которых музыка играет важную роль. | **Знать:** литературный сценарий, музыкальный фильм.  **Понимать** роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении  **Осознавать** значение музыкального тембра для выражения эмоционального начала и характеристики героев и событий.  **Формировать** представление о динамике развития кинообразов, о коротком дыхании кинематографических фраз. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Овладение художественными умениями и навыками в про­цессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; |  |
| 14/1 | **Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл** | Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббер  Познакомить учащихся с жанром мюзикла, выяснить особенности мюзикла, его истоки.  **Задание:**  разучить отдельные номера мюзикла, разыграть отдельные сцены | **Знать:** историю возникнове­ния мюзикла, чем мюзикл отличает­ся от оперы.  **Уметь** называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов  **Понимать** особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.  **Осознавать,** что музыкальный язык и манера исполнения в мюзикле отличаются от манеры исполнения в опере.  **Уметь** находить эти отличия. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.  **Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности; |  |
| Раздел 2. **«Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов.** | | | | | | |
| 15/1 | **Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством?**  **Исследовательский проект «Русская природа в поэзии, музыке и живописи».** | Выявить многосторонние связи между музыкой и изобразительным искусством, используя опыт общения школьников с произведениями изобразительного искусства. Помочь ребятам почувствовать, что у них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.  **Задание:** подготовка к защите проекта | **Знать:**  определение сюиты.  **Уметь:** выявлять средства выразительности, колорита, композиции и т.д. сопоставление музыкальных и художественных образов.  **эстетически оценивать** произведения музыки и живописи.  **Объяснять**, что значит внутренний слух и что такое внутреннее зрение.  **Выявлять**  сходство и различие жизненного содержания образов, способов и приемов их воплощения.  **Воспринимать** **и оценивать** разнообразные явления музыкальной культуры. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  .  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; |  |
| 16/1 | **«Небесное и земное» в звуках и красках.** | С.Рахманинов «Концерт №3», Чайковский, С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»  Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства, развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.  **Задание:** спеть знакомые мелодии старинного песнопения, рассмотреть пейзаж русского художника 19в. И.Остроухова «Сиверко», вспомнить музыкальные сочинения, в которых нарисованы образы природы. | **Знать:** знаменный распев, песнопения, унисон, солист, орган  **Уметь** сопоставлять музыкальные и художественные образы.  **Воспитывать:** внимание к слову, его смыслу и интонационному раскрытию в мелодике музыкальной речи.  **Понимать,** что духовная музыка не рассчитана на внешние эффекты, а направлена на внутреннее созерцание, углубленность в себя, самооценку.  **Сопоставлять и выявлять** нравственно-эстетические проблемы, творческий почерк представителей разных эпох и культур.  **Подчеркнуть**, что в сознании верующих испокон веков образ Богоматери – Девы Марии связан с идеей неизменного заступничества.  **Выявлять и объяснять** художественный смысл музыки через сопоставление с образами других видов искусства, с освоением ее интонационно-образной природы и специфики как  искусства временного. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативны**е – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляюще­гося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отно­шении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; |  |
| 17/2 | **«Звать через прошлое к на­стоящему»** | С.Прокофьев фрагменты из кантаты «Александр Невский»  Изучение кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.  **Задание:** беседа о личности знаменитого полководца13в., защитника и святого земли русской – князя Александра Невского, слушание знакомых фрагментов из кантаты, рассмотреть триптих П.Корина «Александр Невский»,знакомство с новым фрагментом «Ледовое побоище»  **Проект – «Живу и помню».** | **Знать** определение: кантата, триптих, контраст, набат, трехчастная форма.  **Уметь** сопостав­лять героические об­разы музыки с обра­зами изобразительного искусства.  **Осознавать ,** что принцип контраста в развитии образов является важнейшим в композиции всей кантаты.  **Осмысление**, что зримость музыки С.Прокофьева связана с кинематографом.  Сопоставлять различные произведения искусств: скульптуру, картины, музыку, фрагменты из кинофильма.  **Закрепить** мысль, что все искусства, взаимодействуя между собой и влияя друг на друга, приоткрывают для нас страницы истории, затрагивают вечные проблемы, волнующие человечество. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов**;** | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |  |
| 18/2 | **Музыкальная живопись и жи­вописная музыка** | С.Рахманинов «Островок», «Весенние воды», Прелюдии, Ф.Шуберт «Фореллен - квинтет»  Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявления общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображение картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях музыкального искусства.  **Задания:** всмотреться в картины художников, анализ этих картин, слушание романса С.Рахманинова «Островок», «Весенние воды», фрагмента «Фореллена-квинтета» Ф.Шуберта, прелюдий С.Рахманинова. | **Знать** определение жанра, сюжета, основную идею произведения. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.  **Находить** общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого. **Эмоционально воспринимать, различать образы природы в творчестве музыкантов. «музыкальные краски в произведениях композиторов-романтиков».**  **Развивать музыкальное, образно-ассоциативное мышление через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Давать им эстетическую оценку.** | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности для человечества |  |
| 19/1 | **Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве.** | С.Рахманинов «Сюита для двух фортепиано», В. Кикта «Фрески»  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность –важный элемент национального миропонимания  **Задание:** Эскиз сосуда по мотивам греческой вазописи.  Материал: карандаш, бумага, гуашь или акварель, кисти. | **Знать** определение жанра концертной симфонии.  **Уметь** сопоставлять части сюиты-фантазии с картинами русской жизни.  **Эмоционально воспринимать, к**расоту звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека, давать им эстетическую оценку.  **Выявлять** сходные и различные черты художественного воплощения духовных образов.  **Понимать,** что каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.  **Закрепить** мысль, что в основе профессиональной музыки лежат народные истоки. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов**;** | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности музыки для человечества. |  |
| 20/1 | **Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве** | «Чакона» Баха,  «Мелодия» П.Чайковского,  «Концерт №1» Шнитке  Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся, постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения, портрет Паганини в музыке и ИЗО.  **Задание:** повторение музыкальных произведений, в которых рассказывается о скрипке и скрипачах, прочитать рассказ К.Паустовского «Струна», рассмотреть репродукции с изображением, рассказ об истории возникновения скрипки. | **Знать**: интерпретация, трактовка, версия, обработка, выразительные воз­можности скрипки, каприс, инструментальный концерт.  **Эмоционально воспринимать, различать** произведения скрипичной музыки, живописные полотна художников разных эпох, **давать им эстетическую оценку.**  **Понимать**, что скрипка олицетворяет собой эстетику чвучания человеческого голоса и оказывается способной донести все лучшее, что есть в нем.  **Овладевать навыками** ассоциативно-образного сопоставления музыкального языка, анализировать с использованием метода «сходства и различия», соотнося средства выразительности музыки и живописи.  **Подчеркнуть** мысль, что интерпретации представляют собой переложения музыкального произведения для других инструментов. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности музыки для человечества. |  |
| 21/1 | **Волшебная па­лочка дирижера** | «Траурный марш» из Симфонии Л.Бетховена  Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.  **Задание:** послушать исполнение симфонического оркестра в концертном зале, рассмотреть фотографии со звучащей на них музыкой, рассмотреть живописное полотно французского художника 19в. Э.Делакруа «Свобода ведет народ» и эскиз этой картины. | **Знать:** симфонический ор­кестр, значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром, группы инструментов оркест­ра, их выразительную роль. Известных ди­рижеров мира.  **Понимать,** почему Бетховен в «Героическую» симфонию вводит траурную музыку.  **Сопоставление** эскизов и окончательного варианта главной темы, интонационно-образный анализ.  **Высказываться** о значении дирижера в исполнении музыки.  **Развивать** музыкальное, образно-ассоциативное мышление через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Давать им эстетическую оценку. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности музыки для человечества. |  |
| 22/1 | **Образы борьбы и победы в ис­кусстве** | Л.Бетховен Симфонии № 5.  Раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.  **Задание:** слушание фрагментов из симфонии – начало и финал, дирижирование этими фрагментами, Сравнение скульптуры художника Микеланджело с симфонической музыкой Бетховена. | **Знать** биографию композитора, главные темы симфонии, эскиз, набросок, этюд, зарисовка.  **Уметь** слышать (образный строй) музыки компо­зитора **Убедиться**: в творческом замысле композитора: «через борьбу к победе», «Через – тернии к звездам»  **Высказываться:** о различных трактовках произведений с которыми они знакомятся в классе, уметь находить вариант наиболее соответствующий художественному замыслу композитора.  **Соотносить** образный строй музыки Бетховена с скульптурными композициями художника.  **Участвовать** в постижении процесса «оформления» композитором определенного содержания, определенной идеи, раскрывающих образы борьбы и победы, и способствует развитию культуры восприятия, росту из как исполнителей. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности музыкидля человечества.  Готовность к сотрудничеству  Способность к самооценке результатов творческой деятельности |  |
| 23/1 | **Застывшая му­зыка** | И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».  Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Полюбить великое прошлое родной земли, познавая прекрасные памятники мира, уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю.  **Задание:**  рассмотреть иллюстрации в учебнике, послушать музыкальные произведения, которые написаны для церковного богослужения. | **Знать**  понятие а капелла, отличия католической и православной музыкальной культуры;  **Уметь**  определять характерные особенности музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа.  **Высказываться** о красоте архитектурных сооружений, предназначенных для богослужения.  **Расширить** представление о древнерусском искусстве.  **Участвовать** в разговоре о синтезе искусств в храме и своеобразии русского западноевропейского искусства. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности музыки для человечества. |  |
| 24/1 | **Полифония в музыке и жи­вописи** | Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Любимый инст­румент Баха – орган. Освоение понятия полифония, фуга.  **Задания:** реализация гуманистической направленности в воспитании детей на примере личностных качеств и творчества И.С. Баха;  развитие творческой и двигательной активности на уроке музыки;  формирование вокально-хоровых навыков и нотной грамотности;  восприятие детьми созвучности поэтических произведений, используемых на занятии, стилю и духу И.С. Баха. | **Знать**  определение -«полифония», «токката», «фуга».  **Участвовать** в дискуссии на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения).  **Понимать** значение органной музыки – вершины творчества Баха, что музыка и живопись обнаруживают общность языка художественных произведений.  **Осознавать** особенности построения полифонической музыки | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; |  |
| 25/1 | **Музыка**  **на мольберте** | М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.  М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».  Триптих «Соната моря».  Расширить представление учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, ИЗО, литературы на примере творчества литовского художника и композитора М.Чюрлениса.  **Задание:** рассмотреть триптих М.Чюрлениса, сравнить композицию картины с графическим изображением Фуги И.Баха, послушать Фугу Баха, послушать прелюдии М.Чюрлениса. | **Знать:** цветовой колорит, композиция, образы, цветовая гамма, звуковая палитра.  **Помочь** расширить представ­ления о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры **Понимать**, что иносказательные, символические картины М.Чюрлениса отражают неуловимые образы грез, мечтаний, они далеки от бытового восприятия действительности.  **Осознавать,** что зримость литературных зарисовок, народные истоки его творчества определяют особенности мировосприятия художника-композитора | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Способность к эмоциональной отзывчивости на художественный образ в его символическом значении |  |
| 26/1 | **Импрессионизм в музыке и живописи.** | К Дебюсси «Разговор ветра с морем», «Лунный свет»  Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере произведений художников-импрессионистов и музыки К.Дебюсси.  **Задания:** познакомить учащихся с одним из самых интересных и ярких направлений французского искусства 2-ой половины 19в., которое получило название импрессионизм. Рассмотреть репродукции картин художников К Моне «Впечатление. Восход солнца», послушать фрагменты из симфонии-сюиты «Море», вспомнить знакомые фрагменты из знакомых сюит русских и зарубежных композиторов. | **Знать**  особенности импрессионизма как художе­ственного стиля, **Уметь сравнивать, определять образы, жанровые особенности на основе метода «тождества и контраста».**  **Распознавать** стили композиторов Н.А. Римского-Корсакова и К.Дебюсси, выяснить, что между ними общего.  **Высказываться** о музыкальном стиле композитора : «утонченность», «поэтичность», «оригинальные созвучия», «словно повисают в воздухе», «прозрачная, кружевная оркестровка»  **Осознавать** приверженность импрессионизму и в то же время интерес к новым современным ритмам джаза, впервые введенным в классическую европейскую музыку приоткрывает разные грани творчества композитора. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Овладение художественными умениями и навыками в про­цессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; |  |
| 27/1 | **«О подвигах, о доблести, о славе...»** | Д.Кабалевский «Реквием»  Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины, продолжить знакомство с жанром реквиема.  **Задание:** прочитать строки из поэмы Р.Рождественского «Реквием» и сопоставить их с фрагментами из «Реквиема» композитора Б.Кабалевского, подумать, почему художник, поэт и композитор обратились к такому жанру траурной музыки. | **Знать** определение реквиема  **Уметь** проводить анализ композиции, образов, формулирование основной идеи.  **Понимать,** что каждое искусство по- своему раскрывает отношение художников к подвигу.  **Осознавать**, что реквиемы написаны языком, который можно сравнить с языком плаката – броские, запоминающиеся, выпуклые образы воплотили идею, которую можно выразить словами Рождественского: «Памяти павших будьте достойны!» | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляюще­гося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отно­шении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; |  |
| 28/1 | **«В каждой ми­молетности ви­жу я миры...»** | С.Прокофьев «Мимолетности» М.Мусоргский сюита «Картинки с выставки»  Ввести учащихся в образный мир произведений С.Прокофьева и М.Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.  **Задание:** слушание фрагментов музыки С.Прокофьева, М.Мусоргского, сравнение музыкальных зарисовок С.Прокофьева с картинами художника В Кандинского, зримых и музыкальных образах М.Мусоргского. | **Знать:** фортепианная миниатюра, язык искусств,  **Ориентироваться** в широком разнообразии произведений Прокофьева и Мусоргского  **Выявлять** общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства**,**  **Понимать,** что язык музыкальных и живописных полотен имеет много общих черт, | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Ценностное отношение к произведениям музыкального искусства, эмоционально-нравственная отзывчивость |  |
| 29/2 | **Мир компози­тора. С веком наравне.**  **Исследовательский проект «Влияние музыки на здоровье человека»** | Обобщить представление учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  **Задание:** защита проекта | **Знать** общие черты в средствах выра­зительности музыки, литературы и изобразительного ис­кусства  **Оценивать** стилевое своеобразие музыки того или иного композитора.  **Тестирование** учащихся с целью проверки степени усвоения ими материала первого и второго полугодия.  **Стимулировать** активность детей звучащей музыкой, проблемными вопросами, необычными сравнениями и сопоставлениями музыки и изобразительного искусства. | **Познавательные** – использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;  **Коммуникативные** – определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  **Регулятивные** – анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Способность и ценностное отношение к творческой деятельности. Способность к самооценке результатов творческой деятельности |  |