

## **Воспитание духовности, патриотизма школьников средствами народных традиций и национальной культуры.**

Захарова Антонина Стефановна,  
учитель чувашского языка и литературы

ГБОУ СОШ с. Черный Ключ.

Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности. [Некрасова М.А., 1983 год: стр.5]

Зародившись во времена глубокой древности, пройдя многовековой путь развития, фольклор стал своеобразной устной, живой, говорящей летописью о далеком историческом прошлом. Внедрение элементов фольклора в практику музыкально-эстетического воспитания, изучение традиций и обычаев своего народа являются важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуру других народов.

Урок музыки как обязательный предмет в любых школах бывает один раз в неделю и не остается времени для приобщения детей к народной музыке, которая приобщает их к родному народу, к родной природе и национальному самосознанию.

Итак, становится очевидной актуальность проблемы нашего исследования: отсутствие в должном объеме возможностей развития музыкальных способностей в образовательном процессе. Дети поют в детском саду, а в начальной школе им также хочется петь, так как желание петь заложено в них генетически, следовательно, первые песни материнские, народные.

На проблемы музыкально-эстетического воспитания на основе фольклора чувашского народа указывали в своих трудах известный ученый-педагог, академик Г.Н. Волков, музыковеды М.Г. Кондратьев, Ю.А. Илюхин, многие историки и исследователи прошлых лет (С.М. Максимов, Г.Г. Лисков, Ф.П. Павлов). Историко-педагогические аспекты включения чувашского фольклора в учебно-воспитательный процесс раскрываются в трудах Ю.А. Дмитриевой, Ю.Д. Кудакова, Л.В. Кузнецовой, Т.Н. Петровой.

Цель нашего исследования: доказать значимость в образовательном процессе изучения чувашского музыкально-поэтического фольклора.

Объект исследования – народное искусство в образовательном процессе.

В соответствии с целью и объектом исследования нами были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть чувашский музыкальный фольклор в общекультурном аспекте;
- выявить влияние чувашского фольклора на развитие высокохудожественных способностей у учащихся;
- определить основные направления использования чувашского музыкально-поэтического фольклора в образовательном процессе.

Для решения задач исследования использовались следующие методы:

- анализ психолого-педагогической, искусствоведческой литературы;
- анализ передового педагогического опыта;
- беседа;
- анкетирование.

Практическая значимость работы видна в применении данных исследований в программах учебной и воспитательной деятельности школы.

В ходе работы мы познакомились с большим количеством психолого-педагогической, искусствоведческой литературы.

Рассмотрев труды педагогов-исследователей, мы увидели, что они все считают фольклор самым эффективным средством привития детям любви к прекрасному.

Слово «фольклор» состоит из двух слов: «фольк» (folk) – народ и «лор»(lore) – знание, мудрость; в переводе на русский язык оно обозначает «народное знание», «народная мудрость». Фольклор – творчество, создаваемое народом и для народа. [Родионов В.Г., 1982 год: стр.6]

Мы часто поражаемся, как при лучине, в тесноте, в своей многотрудной жизни человек умел радоваться жизни: пел веселые песни, плясал, ткал яркие узоры, украшал детские игрушки, кухонную утварь, предметы труда яркими красками. Во всем этом чувствуется праздничное ощущение мира.

Чувашская народная музыка до сегодняшнего дня хранит в себе традиции, идущие от мировоззрения, национального характера чуваш. Традиционным у чуваш является почитание отца, матери, уважительность к старцам, любовь к земле-кормилице, бережное к ней отношение, чувство рода в стремлении не разлучаться с родными и близкими. Об этом говорят многие чувашские народные песни.

Песня является одним из основных традиционных жанров национального музыкального фольклора, представляющая собой глубокий и правдивый музыкальный образ народа, его характера, психологии и мировоззрения. Народная песня как неисчерпаемый источник народной мудрости является бесценным средством этнопедагогики.

Песни создавали народные певцы и сказатели, имена которых большей частью нам не известны. Они записывались, и передавались из поколения в поколение, иногда на протяжении целых столетий. «Предки передали ее», «От дедов пришла она» - говорят чувашаи о песне.

Отношения чуваш к музыке и пению ярко раскрывается в легендах, сказках, преданиях и пословицах чувашского народа. В них говорится, например, о том, что песня всегда жила в большой дружбе с народом, что она была неразлучна с ним в труде, и на отдыхе, что она делила с народом и горе, и радость: "Люди радуются, и песня радуется; люди печалются, и песня грустит..."

На педагогические стороны народной музыки обращал внимание В.А.Сухомлинский, когда писал: «У чувашей есть много народных песен, заучивание которых помогает детям усваивать разные формы выражения, особенно почтительного отношения к старшим. В воспитательном плане в привитии детям чувства благодарности много важного смысла. С одной стороны, это - память о добре и доброте, с другой - поддержание родительского авторитета». [Петрова Т.Н., 2000 год: стр.77]

Песня продолжает оставаться главным богатством, сохраненным чувашским народом по сей день.

Мы выявили влияние чувашского фольклора на развитие художественных способностей у учащихся. Дети уже в раннем возрасте способны эстетически воспринимать прекрасное в природе; играх и в народном творчестве. Они проявляют большой интерес ко всему, что привлекает их внимание. Одним из самых эффективных средств эстетического воздействия на детей всегда было устное народное творчество,

в первую очередь его наиболее сложный жанр – сказки. В сказках дети слышали пословицы и поговорки, загадки и вопросы на смекалку, немало места в них занимали и песни, которые запоминались детьми, но могли исполняться и отдельно.

Воспитание и обучение существует в народе столько же веков, сколько существует сам народ, - с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю историю, все его лучшие качества. [Волков Г.Н., 1958 год: стр. 11]

У народа была своя система приобщения подрастающего поколения к прекрасному. Ее характерная особенность – в тесной связи эстетического воспитания с трудовым. Эстетика, создаваемая в труде, была одним из важнейших средств развития личности.

Одним из самых эффективных средств эстетического воздействия на детей всегда было устное народное творчество, в первую очередь его наиболее сложный жанр - сказки.

Сказка чрезвычайно быстро запечатлевается в памяти ребенка со всеми своими живописными частностями и крылатыми выражениями. Своеобразные поэтические обороты речи в сказках усиливают эстетическое воздействие на детей. У многих сказочных персонажей есть постоянные эпитеты: пёрпичёхёвел, тепёрпичё — уйăх, тилё-тус, упа-утамаң, кикирик-автан, җил-урхамаң, хураёне — җёленхўре и др.[2] Подобные эпитеты способствуют раскрытию эстетических образов героев сказок.

Пословицы и поговорки выступали эффективными средствами убеждения в нравственном воспитании. Старцы, беседуя с детьми, нередко говорили пословицами и поговорками.

Например, пословицы о вежливости и об уважительном отношении к старшим: «Ватта курсан, җёлёкехыв»[3], «Ват җыннахирёҗ ан калаҗ».[4]

Друг, товарищ должен быть честным, хорошим человеком. Поэтому молодежи даются советы:

«Усалхыҗҗан ан кай» или «Усаланйёрне ан пус, теҗҗё»[5] «Усалтан тар, ырапатнепыр».[6]

Эстетическое восприятие сказок, загадок и пословиц, их выразительных средств, яркость языка рассказчика обогащает словарный состав воспитуемых, делает их язык выразительным.

Издавна славится чувашский народ своей музыкальностью и поэтическим складом души, красивые мелодичные песни чуваш обращают на себя внимание выразительными интонациями и тонким психологизмом.

Использование чувашского музыкального фольклора как педагогическая проблема является необходимой частью общего педагогического процесса в школе: изучение национальной музыкальной культуры, музыкальных традиций народа, воспитание на этих традициях чувства гордости за национально-художественные богатства, за национальную культуру. Школа, как образовательное учреждение, выпуская из своих стен в жизнь человека, знающего и умеющего ценить культуру и искусство своего народа, на деле является образным полем искусства.

Искусство совершенствует и развивает чувство людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но осознает и утверждает себя как личность, ибо искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Все виды искусства (музыка, живопись, слово, прикладное искусство и др.) способны воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека.

Мы провели ряд мероприятий, в частности и беседу с учащимися среднего звена о чувашском фольклоре. Ученики давали определение слову фольклор, рассказывали об основных жанрах фольклора, вспоминали, изученные на уроках чувашского языка сказки, пословицы, поговорки и т.д.

В ходе беседы выяснилось, что учащиеся интересуются и желают больше узнать о чувашском устном народном творчестве.

Исследование также подразумевало анкетирование среди учащихся 6–7 классов, в котором участвовало 128 человек. Им был задан вопрос: какие формы изучения чувашского языка наиболее интересны и удобны для восприятия? Было дано три варианта ответов: а) презентация; б) фольклор; в) тексты. 10% опрошенных выбрали текст, 25% - презентацию, 65% учащихся выбрали фольклор. Из этого следует, что чувашский фольклор является приемлемым средством в изучении языка.

Проведенное исследование позволило прийти к следующему выводу: в фольклоре запечатлены этапы развития истории народа, ее культуры, духовного и национального самосознания. Он составляет неразрывную часть истории народа, его жизни.

Чувашский фольклорный материал является значимым средством для формирования уважения и приобщения к родной чувашской культуре, к народному искусству; понимания взаимосвязи культур разных народов через знание исторического прошлого чувашского народа.

Новые образовательные стандарты нового поколения одной из главных целей подразумевают воспитательный характер в образовательной деятельности школы. «Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы».[7]

Мы предлагаем ввести фольклорный курс в школьную программу. Данный курс будет иметь огромное значение в сохранении традиций и любви к своей малой Родине.

Кроме фольклорного курса можно применить в школе такие формы работы:

1) в целях интеграции включить элементы фольклора на уроках чувашского языка, ИЗО, музыки, истории, литературы, что важно учесть при составлении учебных программ;

2) проведение школьных мероприятий с привлечением родительской общественности, в частности, бабушек и дедушек, для сохранения народных и семейных традиций в качестве воспитательной и познавательной деятельности;

3) привлечь структуры дополнительного образования. Например: театральную студию к выбору содержания репертуара на основе чувашского фольклора.

Литература.

1. Волков Г.Н. О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании. – Чебоксары, 1965.
2. Волков Г.Н. Чувашская народная педагогика. – Чебоксары, 1958.
3. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: Советская Россия, 1983.
4. Петрова Т.Н. Чувашская педагогика как феномен мировой цивилизации. – М.: Прометей, 2000.

5. Родионов В.Г. Вопросы жанровой классификации чувашского фольклора //Чувашский фольклор. Специфика жанров. Сборник статей. - Чебоксары, 1982. - с.54-105.

6. Энциклопедический словарь юного музыканта. Для среднего и старшего школьного возраста /Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. – М.: Педагогика 1985.

[2] Одна щека – солнце, другая – месяц, лисичка-подруженька, медведь-атаман, кикирик-петух, ветер-аргамак, черная корова – хвост, как змея и др.

[3] Увидишь старого, сними шапку.

[4] Не перечь старому человеку.

[5] Не следуй за негодяем.

[6] Беги от дурного, иди к доброму.

[7] Из образовательных стандартов нового поколения.