**Элективный курс "Учимся создавать творческую работу"**

**Занятие №5**

**Тема: "Учимся комментировать проблему и выявлять авторскую позицию"**

1) **С комментария проблемы** начинается основная часть сочинения.

Эта часть работы оценивается параметрами К2.

 Напомню, к***омментарий*** - это толкование, изъяснение основного вопроса исходного текста, анализ действий автора. В комментарии **не должно быть:**

* пересказа исходного текста или любой его части;
* рассуждений по поводу всех проблем текста;
* комментариев о действиях героев текста;
* общих рассуждений о тексте.

Здесь мы должны ответить на вопрос ***«КАК******автор преподносит читателю этот актуальный вопрос?».***

ПОМНИМ: то, что делают герои - это пересказ, то, что делает автор – анализ!

Если трудно, еще раз перечитаем текст, обратим внимание на абзацы, выделим в них микротемы: найдём и выберем главное слово, словосочетание, предложение, подтверждающее основную мысль текста, раскрывающие проблему.  Для комментария достаточно 2-3 предложений.

Проблема может заставить читателя:

* глубоко задуматься;
* серьезно размышлять;
* рассуждать вместе с автором;
* лучше понять себя и окружающих (трагизм происходящего, красоту мира и хрупкость мира, природы, человека и т. п.);
* серьезнее относиться к...;
* переосмыслить свое отношение к...;
* по-иному посмотреть на...;
* критичнее относиться к...;
* обратиться к примерам из собственной жизни (литературы);
* поделиться мыслями о...;
* развивать мысль о...;
* оценить истинный масштаб чего-либо;
* оценить собственную позицию;
* открыто выразить свое отношение к...;
* заняться самовоспитанием (охраной культурной среды, природы и др.);
* заняться ее глубоким изучением;
* с горечью понять, что...;
* иронично относиться к...;
* отразить гармонию (дисгармонию) мира, человеческих отношений, связь поколений (или её отсутствие);
* испытать потребность в чем-либо и т.д.

***Наша задача – понять:***

- с какой целью создавался данный текст,

- как автор относится к поднятой проблеме,

- какие он видит варианты её решения.

***Шаблон***

Вопрос о… *(обозначим проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце)* никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас. Проблема, выдвинутая *(поднятая, обозначенная и т. д.)* NN *(укажем автора)*, особенно актуальна *(злободневна, важна, существенна)* в наши дни, потому что …

Повествователь рассуждает над поднятым им вопросом не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет. Его отношение к важному вопросу бытия ощущается во взволнованной, эмоциональной манере письма (приведём примеры), в стремлении сделать читателя своим единомышленником.

2) Чётко излагаем **позицию автора текста**, его мнение по данной проблеме (найдём предложение – вывод, к которому приходит, рассуждая, автор) – это мы раскроем К3.

 *Позиция автора* – это его взгляд на проблему исходного текста, его предложения способов решения вопроса. Авторская позиция может быть выражена:

* *в названии текста;*
* *в отдельных предложениях текста;*
* *через ряд аргументов.*
* *риторическими вопросами;*
* *риторическими восклицаниями;*
* *порядком слов;*
* *лексическими повторами;*
* *оценочной лексикой;*
* *рядами вводных слов, словосочетаний, предложений.*

 **Речевые клише:**

*• Автор считает, что...*

*• Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*

• *Автор убеждает нас в том, что...*

• *Основная мысль текста заключается в том, что...*

*• Хотя позиция автора не выражена явно, ло­гика текста убеждает читателя в том, что...*

Добавляем к своей работе следующие части - комментарий проблемы + авторская позиция. Снова внимательно работаем с исходным текстом.

Исходный текст

(1) Образование... (2) Это слово имеет великое множество определений. (3) Существует мнение, что образование - погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры. (4) Прошлое - это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, который постепенно складывался в течение многих веков у того или иного народа, нации. (5) Настоящее - это та реальность, которая окружает человека и создается им на протяжении его собственной жизни. (6) Будущее - это надежды, выраженные разными способами. (7) В основании такой мечты - образцы культуры. (8) Каждый момент жизни человека, начиная с младенчества - момент освоения им культуры. (9) И этот момент должен быть красив, как метко говорят скульпторы, «он не может быть безобразным, но и не может быть без образа». (10) Может быть, в само слово образование и заложили это представление: способность осознать мир через образы, которые создает сам человек. (11) Образ отношений, образ предметно-материального мира, другими словами, образ Я плюс образ Мира и моих способов взаимодействия с этим миром. (12) Каков должен быть объем тех знаний, которые нужны человеку, чтобы считать себя образованным? (13) Каждый решает для себя. (14) Но мне кажется, очень точно об этом сказал психолог Лэндрет: «Образование - это то, что остается, когда все выученное забывается».

(По С.Кокориной)