**Элективный курс "Учимся создавать творческую работу"**

**Занятие №3**

**Тема: "Пишем вступление"**

**ВАЖНО!** Мы пишем сочинение **по конкретному тексту**. Нельзя отвлекаться от данного текста!

**I. Вступление – первый абзац сочинения**

Цель вступления - подвести к формулировке проблемы. 1-2 предложения.

**Основные способы/приёмы моделирования вступления**

**I. Именительный темы**

Схема приёма:

1) Запишите ключевое слово.

2) Опишите круг ассоциаций, которые вызывает в вашем сознании это слово.

3) Сделайте переход к теме исходного текста.

 Примеры выполнения:

 **1). «Текст-портрет», который посвящен великому русскому писателю Ф. Достоевскому.**

а) Упрощенный вариант:

*Достоевский… Творчество этого великого писателя навсегда вошло в золотой фонд русской литературы. Сегодня невозможно представить отечественную словесность без его произведений. (Переход к исходному тексту.)*

*Именно этому выдающемуся художнику посвящает свою статью …*

б) Профессиональный вариант:

*Ф. Достоевский… Стоит только произнести это имя, и в сознании возникает целый мир образов: знойный Петербург, измученные горем бедные люди, сумеречный Мертвый дом… Великий художник живет в нашем сердце, его тревожная мысль до сих пор волнует душу. (Переход к анализу исходного текста.)*

*«Почему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, почему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?» - эти вопросы звучат в статье \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

**2) «Текст-проблема», в котором четко выделяется ключевое слово.**

*Память… Мы часто произносим это слово, не особенно задумываясь над его смыслом. Д. Лихачев заставляет нас с новой силой ощутить глубину и важность этого понятия…*

**II. Вопросы-стимулы**

Схема приема:

1) Задайте два-три вопроса, которые созвучны теме исходного текста.

2) Напишите, что поиск ответов на эти вопросы и является главной задачей автора.

Пример выполнения:

*Почему человек перестает понимать другого человека? Почему крик о помощи тонет в равнодушной тишине? Почему лед безразличия сковал людские сердца? Кто виноват в душевной глухоте? Ответы на эти мучительные вопросы пытается найти известный писатель Даниил Гранин.*

**III. Картина**

Схема приема:

1) Запишите три-четыре назывных предложения, которые рождают в сознании целостную картину, по тональности созвучную чувству, воплощенному в исходном тексте. Эта картина проиллюстрирует состояние мира, которое неизбежно наступит, если мы не задумаемся над проблемами, поставленными автором текста.

2) Сделайте переход к исходному тексту.

**IV. Название.**

Схема приема:

1) Прочитайте исходный текст, самостоятельно озаглавьте его так, чтобы название воплощало главную мысль.

2) Объясните, почему именно так следовало бы назвать текст.

 Пример выполнения:

*«Ключи от счастья! – так можно было бы озаглавить этот текст, потому что труд, о котором пишет автор, делает человека подлинно счастливым. Подумайте, что было бы с нами, если бы у нас отняли необходимость трудиться*!

**ОБРАТИМ ВНИМАНИЕ!** Во вступлении должен найти отражение К1 – формулировка проблемы исходного текста. Слово «проблема» или вопрос» **должны прозвучать** в этой части сочинения - **об этом - на занятии №5.**

**Пробуем написать начало вступления к сочинению по знакомому уже нам тексту**

Исходный текст

(1) Образование... (2) Это слово имеет великое множество определений. (3) Существует мнение, что образование - погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры. (4) Прошлое - это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, который постепенно складывался в течение многих веков у того или иного народа, нации. (5) Настоящее - это та реальность, которая окружает человека и создается им на протяжении его собственной жизни. (6) Будущее - это надежды, выраженные разными способами. (7) В основании такой мечты - образцы культуры. (8) Каждый момент жизни человека, начиная с младенчества - момент освоения им культуры. (9) И этот момент должен быть красив, как метко говорят скульпторы, «он не может быть безобразным, но и не может быть без образа». (10) Может быть, в само слово образование и заложили это представление: способность осознать мир через образы, которые создает сам человек. (11) Образ отношений, образ предметно-материального мира, другими словами, образ Я плюс образ Мира и моих способов взаимодействия с этим миром. (12) Каков должен быть объем тех знаний, которые нужны человеку, чтобы считать себя образованным? (13) Каждый решает для себя. (14) Но мне кажется, очень точно об этом сказал психолог Лэндрет: «Образование - это то, что остается, когда все выученное забывается».

(По С.Кокориной)