**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности,**

**по предмету «Изобразительное искусство», 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Коррек-тировка** | **Тема урока** | **Кол-во**  **уроков** | **Основные виды учебной деятельности:** |
| **1 четверть (9ч.) Раздел 1. Древние корни народного искусства. (8 часов)** | | | | | |
| 1.1 |  |  | Древние образы в народном искусстве | 1 | **Объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. |
| 1.2 |  |  | Убранство русской избы | 1 | **Понимать** и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| 1.3 |  |  | Внутренний мир русской избы | 1 | **Осознать** и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать,** сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать,** находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. |
| 1.4  1.5 |  |  | Конструкция, декор предметов народного быта | 2 | **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. |
| 1.6 |  |  | Русская народная вышивка | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 1.7 |  |  | Народный праздничный костюм | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |
| 1.8 |  |  | Народные праздничные обряды | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |
| **Раздел 2. Cвязь времен в народном искусстве. (8 часов)** | | | | | |
| 2.1 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| **2 четверть (7ч.)** | | | | | |
| 2.2 |  |  | Искусство Гжели | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 2.3  2.4 |  |  | Городецкая роспись | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| 2.5 |  |  | Хохлома | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| 2.6 |  |  | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 2.7 |  |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 2 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения народного творчества из бересты: короба, хлебницы, туеса. |
| 2.8 |  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. |
| **3 четверть (10ч.) Раздел 3. Декор - человек, общество, время. (12 часов)** | | | | | |
| 3.1  3.2  3.3 |  |  | Зачем людям украшения. | 3 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| 3.4  3.5  3.6 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 3 | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. |
| 3.7  3.8  3.9 |  |  | Одежда говорит о человеке | 3 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 3.10 |  |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов. |
| **4 четверть (9ч.)** | | | | | |
| 3.11 |  |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов. |
| 3.12 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)** | | | | | |
| 4.1  4.2 |  |  | Современное выставочное искусство | 2 | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 4.3  4.4  4.5  4.6  4.7 |  |  | Ты сам – мастер | 5 | **Разрабатывать**, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности,**

**по предмету «Изобразительное искусство», 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Коррек-**  **тировка** | **Тема урока** | **Кол-во уроков** | **Основные виды учебной деятельности:** |
| **1 четверть (9 ч.) Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | | | |
| 1.1 |  |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе. **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность. **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| 1.2 |  |  | Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | **Иметь представление и высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа. **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа. **Называть и давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам. **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты. **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| 1.3 |  |  | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |
| 1.4 |  |  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы. **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| 1.5 |  |  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком. **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах. **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| 1.6 |  |  | Цвет в произведениях живописи. | 1 | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях. **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать навыками** живописного изображения. |
| 1.7 |  |  | Объёмные изображения в скульптуре | 1 | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей. **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях. **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| 1.8 |  |  | Основы языка изображения | 1 | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Участвовать** в выставке творческих работ. |
| **Раздел 2 Мир наших вещей (8 часов)** | | | | | |
| 2.1 |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность. **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
| **2 четверть (7 ч.)** | | | | | |
| 2.2 |  |  | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |
| 2.3 |  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур. **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| 2.4 |  |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы. **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| 2.5 |  |  | Освещение. Свет и тень. | 1 | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства. **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений |
| 2.6 |  |  | Натюрморт в графике. | 1 | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| 2.7 |  |  | Цвет в натюрморте. | 1 | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| 2.8 |  |  | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре. **Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **3 четверть (10 ч.) Раздел 3 Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)** | | | | | |
| 3.1 |  |  | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве. **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет). **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. |
| 3.2 |  |  | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица. **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| 3.3 |  |  | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека. **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| 3.4 |  |  | Портрет в скульптуре | 1 | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета. **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах. **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |
| 3.5 |  |  | Графический портретный рисунок. | 1 | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| 3.6 |  |  | Сатирические образы человека. | 1 | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения. **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| 3.7 |  |  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа. **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения. **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет. **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. **Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| 3.8  3.9 |  |  | Роль цвета в портрете. | 2 | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. |
| 3.10 |  |  | Великие портретисты прошлого. | 1 | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства. **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете. **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| **4 четверть (9 ч.)** | | | | | |
| 3.11 |  |  | Великие портретисты прошлого. | 1 | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства. **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете. **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| 3.12 |  |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете. **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| **Раздел 4 Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)** | | | | | |
| 4.1 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Активно участвовать** в беседе по теме. |
| 4.2 |  |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства. **Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| 4.3 |  |  | Пейзаж – большой мир. | 1 | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии». **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной пер­спективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| 4.4 |  |  | Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | 1 | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики. **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| 4.5 |  |  | Пейзаж в графике. | 1 | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| 4.6 |  |  | Городской пейзаж. | 1 | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана. **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности. **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины. **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. |
| 4.7 |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. **Участвовать** в беседе по материалу учебного года. **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. |