**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Коррек-  тировка | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
| **I четверть – 9 часов Виды изобразительного искусства - 14 часов** | | | | |
| 1 |  |  | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. (урок ознакомления с новым материалом) | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о живописи. Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. Получить представления о роли искусства в жизни человека. Выполнить задания (с. 8–11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника). Выявить главную информацию из текста (с. 14–15 учебника). Выполнить ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. Соотносить вкус и цвет. Использовать разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. Оценивать результаты своей работы. Выделение приёмов работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24–25 учебника). Рассмотреть акварельную живопись, выделить сюжет, проанализировать приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. Установить последовательность нанесения слоёв краски и изучить мазки. |
| 2 |  |  | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. (урок изучения и первичного закрепления знаний.) | Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. Определить, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций.Выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.Участвовать в игре «Расскажи сказку». Выбрать сюжет, выполнять иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы. |
| 3 |  |  | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. (урок комплексного использования знаний.) | Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. Выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности.  Проверить полученные знания в играх по цветоведению. Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке. Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. |
| 4 |  |  | Акварель. Учимся у мастеров. Теплый цвет. «Небо на закате». (урок изучения и первичного закрепления знаний.) | Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Нарисовать несколько этюдов закатного неба. Подобрать тёплые цвета. Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). Сопоставлять замысел и полученный результат работы. |
| 5 |  |  | Гуашь. Учимся у мастеров. Холодный цвет. «Зимнее окно» (урок изучения и первичного закрепления знаний.) | Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности. Рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. Восстановить последовательность рисования (с. 30–31 учебника). Использовать цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы. Вариант: рисовать облака в холодной гамме (акварель). Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение). |
| 6 |  |  | Школа живописи. Краски и настроение. «Радость» (урок изучения и первичного закрепления знаний.) | Выделять главную информацию из текста (с. 34–35 учебника) и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в подарок другу. |
| 7 |  |  | В мастерской художника-графика. В твоей мастерской. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево». (урок изучения и первичного закрепления знаний) | Участвовать в беседе о графике. Ответить на вопросы и выполнить задания с. 7, 36–37, 40–43. Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами. Изучать последовательность работы (с. 48–49 учебника). Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. Выбрать породу дерева для рисования. Определять размеры изображаемых предметов. Учитывать направление различных участков контура, их характер и размеры. Находить причину ошибок и исправлять их. Анализировать выполненные рисунки. |
| 8 |  |  | Выразительные средства графики. Учимся у мастеров. Что может карандаш. «Нарядные елочки» | Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с. 42–45 учебника) Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. Решать творческую задачу (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку. |
| 9 |  |  | Тушь и перо. Разные штрихи. «Кувшин и яблоко» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46–47, 52–53 учебника), используя приёмы штриховки пером. Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | |
| 10 |  |  | Школа живописи и графики. «Осенний листок» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника. Выполнить задания (с. 50–51 учебника), используя изученные приёмы работы. Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика) |
| 11 |  |  | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. В твоей мастерской. Школа лепки. «Котик» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Исследовать особенности материала для лепки (с. 7, 54–55, 58–59 учебника). Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника. Слепить рельеф «Птичка» (пластилин). Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы. |
| 12 |  |  | Учимся у мастеров. Школа лепки. «Чаша» щипковым методом. «Чаша» по шаблону. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики. Выполнить задания (с. 72–73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий. Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов. Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы. |
| 13 |  |  | Лепка рельефа «Птичка» (пластилин); (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Выполнить задания (с. 62–63 учебника). Лепить рельеф птички. Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ. Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов. |
| 14 |  |  | **Проверочная работа.**  Твои творческие достижения. (урок комплексного использования знаний). | Выполнить задания (с. 64–65 учебника). Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России. Оценивать свои творческие достижения. |
| **Декоративное искусство - 8 часов** | | | | |
| 15 |  |  | Декоративное искусство вокруг нас. Беседа о дизайне и оформлении предметов быта (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. |
| 16 |  |  | Декоративное рисование. «Грибы и елочки» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Выполнить задания (с. 72–73 учебника). Решение творческой задачи рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте. |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | |
| 17 |  |  | Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника). Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши). Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров. Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам. |
| 18 |  |  | Монотипия. «Бабочки». «Волшебные ладошки» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре. Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). Дать эстетическую оценку выполненным работам. |
| 19 |  |  | Школа декора. Печать предметами. Печать листьями (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. Планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате. |
| 20 |  |  | Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисуем солью (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Установить последовательность работы. Выполнить задание, работая в паре. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Обсуждать, планировать результат, совершать совместные действия. Оформить работу в рамочку. Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине. |
| 21 |  |  | Коллаж «Рамка», «Грибы», «Лесные человечки», «Волшебный ковёр» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Выполнить задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. |
| 22 |  |  | **Проверочная работа.**  Твои творческие достижения. Панно «Времена года» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Самостоятельная работа: выполнить декоративное панно «Времена года». Провести экскурсию по выставке декоративных работ своего класса. Оценивать свои творческие достижения. |
| **Народное искусство – 7 часов** | | | | |
| 23 |  |  | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. «Птица Сирин». Школа народного искусства «Цветок» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Ориентироваться в учебнике. Познакомиться с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. Выделить и оценить цветовую гамму изделий. Повторять узоры пермогорской росписи. Изучать образцы (с. 98–99 учебника). Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). Изучить последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). Искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины. |
| 24 |  |  | Пермогорская роспись. Прялки. Школа народного искусства (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Совершить воображаемое путешествие по Чувашии. Участвовать в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. Расписать вырезанный силуэт национальной одежды. |
| 25 |  |  | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Знакомиться с татарским народным искусством как частью национальной культуры. Повторять линейные орнаменты (с. 102 учебника). Изучать способ рисования растительного орнамента. |
| 26 |  |  | Школа народного искусства. Каргопольские узоры. Глиняные игрушки. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. Сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. Повторить каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору). |
| **4 четверть – 8 часов** | | | | |
| 27 |  |  | Школа народного искусства. «Тетёрки» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. Повторять узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. |
| 28 |  |  | Школа народного искусства. «Птица счастья» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. Изучить последовательность работы (с. 111 учебника). Решать творческую задачу: сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги. |
| 29 |  |  | Твои творческие достижения. Викторина по народным промыслам. Самостоятельная творческая работа. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». Задавать вопросы и отвечать на вопросы других.Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). Сравнивать их между собой, группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов. Изготавливать изделия в традициях художественных промыслов (по выбору). Оценивать свои творческие достижения. |
| **Мир дизайна и архитектуры – 5 часов** | | | | |
| 30 |  |  | Школа дизайна. Коробки-сувениры. подставка для карандашей. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Выполнять упражнение на узнавание призмы. Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги. Изучить последовательность работы (с. 123 учебника). Декорировать коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). Вести поисковую работу и создать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. |
| 31 |  |  | Школа дизайна. Конструируем упаковку.  Игрушки-пирамидки. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры. Выполнить упражнение на узнавание пирамиды. Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать выкройку (с. 126 учебника). Декорировать упаковку. |
| 32 |  |  | Школа дизайна. Конусы. «Петушок», «Веселая мышка», «Волшебные цветы» (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы. Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. Выполнить упражнение на ощущение формы конуса. Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 130—131 учебника). |
| 33 |  |  | Школа дизайна. Цилиндры «Веселые зверята», «Гусеничка». Твои творческие достижения. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Конструирование из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят; анализировать, из каких деталей состоят игрушки (с. 134– 135 учебника); выполнять работу по образцу или придумывать свои варианты; решать творческую задачу: использовать конструкции из одного -двух или большего количества цилиндров; использовать правило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника). |
| 34 |  |  | **Проверочная работа.**  Твои творческие достижения. (урок изучения и первичного закрепления знаний). | Конструировать ангела из бумажной тарелки. Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 136–137 учебника). Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения. |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Коррек-  тировка | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
| **Мир изобразительного искусства – 13 часов**  **1 четверть – 9 часов** | | | | | |
| 1 |  |  | | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Ориентироваться в учебнике. Принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин. Выполнять задания по инструкции (с. 4–7, 10–15 учебника). |
| 2 |  |  | | Светотень. Рисование крынки.  (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. Использовать в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. Познакомиться с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.) Работать с текстом и иллюстрациями (с. 10–15 учебника). Освоить, что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника. |
| 3 |  |  | | Школа графики. Последовательность рисования куба. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Изучать особенности материалов и инструментов для графики (с. 16–20 учебника). Рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар. Изучить последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22). Научиться рисовать куб (с. 23 учебника). Передавать светотень на предмете. Применять штриховку карандашом по форме предмета. |
| 4 |  |  | | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Установить последовательность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. Изучить порядок работы (с. 24–25 учебника). Решение творческих задач: передавать светотень на предмете. Применять технику акварельной живописи. Добиваться единства колористического решения. |
| 5 |  |  | | Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Ознакомиться с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. Участвовать в беседе о пейзаже, строить высказывания, основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. Исследовать особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров (с. 28–29 учебника). Оценивать пейзажи по законам красоты. Поисковая работа: собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы. |
| 6 |  |  | | Перспектива. Перспективные построения. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 30–35 учебника). Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. Сделать набросок рисунка- пейзажа. |
| 7 |  |  | | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Изучить последовательность выполнения работы (с. 36–37 учебника). Продолжить рисовать пейзаж акварелью. Решать творческую задачу: передать пространство на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы. |
| 8 |  |  | | Портрет как жанр. Автопортрет. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Принимать участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. Выделять главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. Знать, что такое автопортрет, основы композиции портрета. |
| 9 |  |  | | Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш). (Комбинированный урок). | Изучить последовательность выполнения работы (с. 46–47 учебника). Решать творческую задачу: рисовать портрет девочки, передать светотень, сходство и создавать выразительный образ. Использовать разнообразную штриховку. |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | | |
| 10 |  | |  | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета девушки (пластилин). (Комбинированный урок). | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения скульптуры, выполнить задания (с. 50–51 учебника). Изучить последовательность выполнения работы (с. 52–53 учебника). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: лепить портрет дедушки, создавать выразительный образ. Использовать разнообразные приёмы лепки. |
| 11 |  | |  | Силуэт. Портреты сказочных героев. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 54–57 учебника). Вырезать или рисовать чёрной тушью силуэты сказочных героев. Соотносить силуэт и характер героя. |
| 12 |  | |  | Необычные портреты. Школа коллажа. (Комбинированный урок). | Выделять главную информацию из текста о классическом и современном искусстве. Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58). Решать творческую задачу: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. Изучить последовательность работы (с. 59 учебника). |
| 13 |  | |  | Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности. (Урок проверки и коррекции знаний и умений). | Сравнивать про изведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Вести беседу, используя текст учебника изображения, выполнить задания (с. 60–63 учебника). |
| **Народное искусство – 6 часов** | | | | | |
| 14 |  | |  | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность прохождения темы.  Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 66–71 учебника). Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения. |
| 15 |  | |  | Богородские игрушки. Школа народного искусства.  (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 72–76 учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). Решать творческую задачу: сделать ёлочную игрушку «Мишка». |
| 16 |  | |  | Жостовские подносы. Школа народного искусства. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78–79 учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80–83 учебника). Повторить выполнение цветов и ягод. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь). |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | | |
| 17 |  | |  | Павлопосадские платки. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84–85 учебника). Рисовать схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках. Повторить образцы павловопосадских цветов. Вести поиск информации об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. Решать творческую за дачу: рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: рисовать угол платка. Изучить, какие платки и шали носят женщины в твоём крае. |
| 18 |  | |  | Скопинская керамика. Школа народного искусства. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86–89 учебника). Изучить последовательность лепки сосуда рыбы (с. 89 учебника). Вылепить сосуд рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художествено-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. |
| 19 |  | |  | Твои творческие достижения. Проверка знаний. (Урок проверки и коррекции знаний и умений). | Решать творческие задачи: продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. Отвечать на вопросы. Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 90–91 учебника). Оценивать свои творческие достижения. |
| **Декоративное искусство – 9 часов** | | | | | |
| 20 |  | |  | Декоративная композиция. Стилизация. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Изучить последовательность прохождения темы. Участвовать в беседе о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. Изучить приёмы декоративной композиции и стилизации. Решать творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору). |
| 21 |  | |  | Замкнутый орнамент. (Комбинированный урок). | Участвовать в обсуждении по теме урока, выполнить задания (с. 98–99 учебника). Рисовать схемы композиционного размещения орнамента на коврах. Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). Собрать коллекцию изображений ковров разных народов. |
| 22 |  | |  | Декоративный натюрморт. (Комбинированный урок). | Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 100–101 учебника). Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь). |
| 23 |  | |  | Декоративный пейзаж. (Комбинированный урок). | Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 102–103 учебника). Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики. |
| 24 |  | |  | Декоративный портрет. Школа декора. (Урок изучения и первичного закрепления знаний). | Участвовать в обсуждении по теме урока  (с. 104–105 учебника). Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов). |
| 25 |  | |  | Школа декора. Маски из папье-маше. (Урок обобщения и систематизации знаний). | Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы  (с. 106–107 учебника). Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате. |
| 26 |  | |  | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. (Урок обобщения и систематизации знаний). | Прочитать текст, рассмотреть картинки, изучить последовательность работы (с.108—109 учебника). Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта. |
| **4 четверть – 8 часов** | | | | | |
| 27 |  | |  | Праздничный декор. Писанки. (Комбинированный урок). | Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах—писанках. Выполнить задания (с. 110–110 учебника). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь). |
| 28 |  | |  | Твои творческие достижения. Проверочный урок. (Урок комплексного применения знаний и умений). | Принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. Высказывать эмоционально ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства. Выполнить задания (с. 112–113 учебника). Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую задачу: выполнить декоративное панно. Оценивать свои творческие достижения. |
| **Мир дизайна и архитектуры – 6 часов** | | | | | |
| 29 |  | |  | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. (Комбинированный урок). | Изучить последовательность прохождения темы. Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118–121 учебника). Сравнивать изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника). |
| 30 |  | |  | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. декоративная свеча. (Комбинированный урок). | Выполнить задания (с. 122–123 учебника). Конструировать мобиль из декоративных яиц. Изучить последовательность работы (с. 123). Изготовить декоративную свечу. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников. |
| 31 |  | |  | Форма спирали. Архитектура и дизайн. (Комбинированный урок). | Установить взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. Провести эксперимент и выполнить задания (с. 124–127 учебника). |
| 32 |  | |  | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. (Комбинированный урок). | Изучить последовательность работы (с. 128–129 учебника). Изготовить бумажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек». |
| 33 |  | |  | Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. (Комбинированный урок). | Участвовать в обсуждении по теме урока и выполнить задания (с. 130–133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с.135 учебника). Участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия, договариваться о результате. |
| 34 |  | |  | Твои творческие достижения. Проверочный урок. | Выполнить задания (с. 130–138 учебника). Сконструировать украшения на основе формы волны и спирали. Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. Сделать вазу из яичной упаковки. Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценивать свои работы и работы одноклассников. |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Коррек-  тировка | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
| **I четверть - 9 часов**  **Виды и жанры изобразительного искусства – 15 часов** | | | | |
| 1 |  |  | Необычные музеи | Ориентироваться в учебнике. Выражать собственное отношение к искусству. Получить представления о роли архитектуры, дизайна в жизни людей. |
| 2 |  |  | Анималистический жанр. Школа лепки. | Ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра. Анализировать приёмы изображения объектов. |
| 3 |  |  | Школа живописи. «Храбрый лев». | Рисовать общий контур животного. Соблюдать пропорции фигуры льва и его части. Выполнять цветовое решение рисунка (акварель). |
| 4 |  |  | Исторический жанр. | Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра (с.16-17). Выражать собственное отношение к героизму защитников Отечества (с.28-29). |
| 5 |  |  | Батальный жанр. Тульский Государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение» | Знакомиться с выдающимися с произведениями художников-баталистов. Решать творческую задачу :продумать композицию «Богатырское сражение» (цветные карандаши, акварель). |
| 6 |  |  | Бытовой жанр. | Знакомится с выдающимися произведениями художников. Выражать собственное отношение к героизму к классическому и современному искусству. Рисовать композицию «Семейное чаепитие» (гуашь). |
| 7 |  |  | Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. | Познакомится с пропорциями фигуры человека. Решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения. |
| 8 |  |  | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | Познакомиться с пропорциями лица человека: длина глаз. Волос, основание носа и др. Научиться передавать ( графически) эмоции на лице. |
| 9 |  |  | Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. Натюрморт с двумя книгами. | Изучить способы изображения книги (с.39). Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. |
| **2 четверть - 7 часов** | | | | |
| 10 |  |  | Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. | Наблюдать природу и природные явления, различать их характер. Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору. |
| 11 |  |  | Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И.Крылова «Стрекоза и муравей» | Выражать собственное эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. Учиться у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно для наилучшего воплощения замысла. |
| 12 |  |  | Искусство каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери. | Знакомиться с каллиграфией как видом искусства. Декорировать с помощью каллиграфических знаков (петелек и др.0 на тонированной бумаге пером или тушью зайчика или слона. |
| 13 |  |  | Компьютерная графика. | Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Выражать собственное мнение. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы (с.52). |
| 14 |  |  | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». | Изучить порядок работы (с.53 учебника). Выполнить на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». Распечатать рисунки и раскрасить их. |
| 15 |  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Сравнивать произведения графики, классифицировать их по видам и жанрам. Выполнить задания (с.54-55 учебника). Сделать фотоколлаж «Ребята и зверята». |
| **Декоративное искусство – 8 часов** | | | | | |
| 16 |  |  | Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей» | Выражать собственное мнение. Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. Выполнить задания (с.60-63 учебника). Решать творческую задачу: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей»(глина и пластилин). |
| **3 четверть - 10 часов** | | | | |
| 17 |  |  | Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. | Познакомить с мастерством стеклодувов. Выполнить задания (с.64-67 учебника). Искать информацию о составе стекла и способах изготовления изделий из него. |
| 18 |  | Декоративные звери и птицы. Школа декора. | Познакомиться с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использование в декоративном искусстве. Изучить порядок работы (с.68-69). Расписать декоративную тарелку «Петушок». |
| 19 |  | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. | Выражать собственное мнение. Соотносить новую информацию с имеющими знаниями. Выполнить задание (с.70-75). Выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандашом, фломастером, белый или цветной фон). |
| 20 |  | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. | Анализировать приёмы изображения объектов. Познакомиться с ручной росписью ткани, традициями и видами батика. Выполнить задание (с.76-79). |
| 21 |  |  | Школа декора. Украшаем валенки. | Узнать о технологии изготовления валенок. Познакомиться с музеем валенок. Составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенок». |
| 22 |  |  | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | Выполнить сетчатый орнамент. |
| 23 |  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Использовать разнообразные приёмы декорирования. Сделать декоративный коврик «Стрекозы». |
| **Народное искусство – 7 часов** | | | | | |
| 24 |  |  | Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. | Выполнить задание (с.90-91). Скопировать деревья с изделий палехских мастеров (карандаш и гуашь). |
| 25 |  |  | Русское кружево. Вологодские узоры. | Выполнить задание (с.92-93). Повторить элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). |
| 26 |  |  | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | Выполнить задание с.94-95. Решить творческую задачу: нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой ( белый карандаш на цветном фоне). |
| **4 четверть - 8 часов** | | | | |
| 27 |  |  | Народный костюм ансамбль женского костюма. Головные уборы. | Выполнить задание с.99-101. Выполнить эскизы русских народных костюмов. Изготовить праздничные головные уборы русского Севера. |
| 28 |  | Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. | Выполнить задания с.102-105. Выполнить эскизы русских народных костюмов. |
| 29 |  |  | Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски. | Выполнить задания с.102-105. Выполнить эскизы русских народных костюмов. |
| 30 |  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Выполнить задания с.96-97. Нарисовать эскиз подарочного пряника в тульских традициях. Осуществить поиск информации про пряник-козулю. Расписать его красками (гуашь). |
| **Мир дизайна и архитектуры – 4 часа** | | | | | |
| 31 |  |  | Бионическая архитектура. Природные формы. | Выполнить задания с.106-108. Группировать, сравнивать произведения народного искусства. |
| 32 |  | Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. | Проследить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения.  Выполнить задания с.112-115. Конструировать из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты (используя с.114-117). |
| 33 |  | Школа дизайна. Фитодизайн. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом» | Человек в дизайне», использовать с.118-127. Решать творческую задачу: выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм. |
| 34 |  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Анализировать средства выразительности и материалы (с.128-131). Сделать лесных человечков или зверюшек из шишек. Веток и др. Создать творческие портреты из одежды. |