Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Нижнесортымская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

 **программа по учебному предмету**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

 Срок обучения 8 лет

 **с. п. Нижнесортымский 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советом МБОУ ДО«Нижнесортымская ДШИ»от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015\_\_года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «Нижнесортымская ДШИ»Лобазов Л.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015\_\_года |

Разработчик: – Кочарин Сергей Александрович, преподаватель ДШИ

Рецензент: -

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе дополнительных образовательных программ художественно эстетической направленности с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет "Музыкальный инструмент" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

 Предмет «Музыкальный инструмент» входит в основную часть программы наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. «Музыкальный инструмент» является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Музыкальный фольклор» необходим курс ознакомления инструментом.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

 В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет.

***3. Объем учебного времени,* *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с1-6 класс,

2 часа в неделю для учащихся 7-8класс. Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю с 1-4 класс и 3 часа в неделю для учащихся с 5-8 класс.

 ***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  (8 лет) |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 982 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 323 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 658 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

 Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией балалаечных приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента , а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 ***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительностьучебных занятий(в неделях) |  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|
|
| Количество часов на аудиторные занятия(в неделю) |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
|
|
| Количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю) | 8-летнее обучение(народные инструменты) | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
|
|

Аудиторная нагрузка по учебному предмету ***«Музыкальный инструмент»*** распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

 Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету ***«Музыкальный инструмент»*** распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**«Музыкальный инструмент» Балалайка.**

 **1 год обучения**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

* Знакомство с инструментом. Приёмы звукоизвлечения. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной ноте.

 Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

 В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8-10 пьес;

 2 этюда;

Примерный репертуарный список зачета в конце первого года:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока», «Скок-поскок», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня « Как на тоненький ледок»

 Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Уж как звали молодца»

 Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

 **2 год обучения**

Ритмические группировки: дуоль, триоль. Мажорные и минорные гаммы на одной струне.

Бряцание, переменные удары, двойное пиццикато, пунктирный ритм.

Упражнения В. Илляшевича, В. Глейхмана.

8-10 пьес различного характера;

несколько произведений для чтения с листа.

Музыкальные термины.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Детская песенка «Дроздок»

Авксентьев Е. (обр.) «Ходит зайка по саду»

Детская песенка «Котик»

М. Красев Топ-топ.

А. Филиппенко обр. рнп «По малину в сад пойдём».

М. Качурбина «Мишка с куклою полечку танцуют».

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте ребята»

Виноградов Ю. Танец медвежат.

**Третий класс.**

Мажорные и минорные гаммы в одну октаву

Бряцание, двойное пиццикато, пунктирный ритм. Стаккато, легато.

Красочные приёмы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Гитарный приём, шумовые эффекты (удары по панцирю, игра на грифе).

Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Упражнения В. Глейхмана.

За год ученик должен пройти:

10-12 пьес различных эпох и стилей,

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Музыкальные термины.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Ж.Б. Люлли «Жани Пьерро»

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

Зверев А. «Ку – ку»

Ж. Веккерлен Пастушка.

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Е. Шабалин «Колыбельная».

Ж.Б. Люлли Песенка.

**Четвертый класс.**

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 2-х знаков в ключе.

Игра гамм с динамическим развитием.

Бряцание, двойное пиццикато, пунктирный ритм. Стаккато, легато, комбинация штрих

В течение года ученик должен пройти:

8-10 пьес различного характера;

несколько произведений для чтения с листа.

Музыкальные термины.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Авксентьев Е (обр.) «Чтой-то звон»

Дварионас Б. Прелюдия. В.А. Моцарт «Игра детей» Ж. Веккерлен «Детская песенка» А.Корелли Сарабанда обр. Ю. Слонова рнп «Перепёлочка»

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу».

Воробьев Г. Плясовая.

**Пятый класс.**

 Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков.

Упражнения П.И. Нечипоренко.

Удар, переменные удары, двойное пиццикато, гитарный приём, пунктирный ритм, позиционное легато. Стаккато, легато, комбинация штрихов.

В течение года ученик должен освоить:

2 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера;

несколько произведений для чтения с листа.

Музыкальные термины.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Рябинин А. Этюд

Туликов А. (обр.) « То не ветер ветку клонит»

Крелли А. Гавот.

Птичкин А. Этюд.

Балмашов И. (обр.) Перепелочка.

Барчунов П. Пляска.

Кабалевский Д. Этюд.

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой».

Хватов В. Наигрыш.

 **Шестой класс**

 Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Упражнения В. Илляшевича, В. Глейхмана, Г. Шрадика.

Удар, переменные удары, двойное пиццикато, гитарный приём, одинарное пиццикато, пунктирный ритм. Элементы тремоло, нон легато, позиционное легато. Стаккато, легато, комбинация штрихов.

В течение года ученик должен освоить:

6-8 пьес различного характера ;

несколько произведений для чтения с листа.

Музыкальные термины.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Чайкин Н. Этюд.

Шалов А. (обр.) «Волга – реченька глубока».

А. Афанасьев Марш.

Феоктистов Б. Этюд.

Трояновский Б. (обр.) Плясовая.

ЗверевА. Вальс.

Блинов Ю. Этюд.

Осипов Н. (обр.) Камаринская.

А. Гедике «Заинька».

**Седьмой класс**

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Удар, переменные удары, двойное пиццикато, одинарное пиццикато, гитарный приём, пунктирный ритм,элементы тремоло. Стаккато, легато, комбинация штрихов. Деташе, маркато.

Музыкальные термины.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Рнп «Как по полю, полю»

Н. Голубовская Марш

Шалов А. «Игра моя травушка» (обр.)

Блинов Ю. Этюд

Бах И.С. Аллегро

Д. Калинин Волынка

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дворжак А. Славянский танец

Трояновский Б. «Ай все кумушки домой» (обр.)

**Восьмой класс**

Хроматические гамма от звука «ля»

2 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Удар, переменные удары, двойное пиццикато, гитарный приём, пунктирный ритм, тремоло. Стаккато, легато, комбинация штрихов.

Музыкальные термины.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

**Бакланова Н. Этюд**

Лядов А. Прелюдия

Д. Калинин «Ковбой Джо».

А.Муха. Этюд

Осокин М. Юмореска

М.Магиденко «Плясовая»

В. Андреев вальс «Грёзы»

Кюи Ц. Восточная мелодия

Успенский Н. и Насонов В. «Ивушка» (обр.)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для балалайки;
* владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

 Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

 На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств - призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

 В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

 - техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

 - художественная трактовка произведения;

 - стабильность исполнения;

 - выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V.**

Методическое обеспечение учебного процесса

Все нижеизложенные рекомендации основаны на обобщении уже освещенных в методической литературе положений и личном опыте автора программы.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развивается художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Работа в специальном классе балалайки строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, с учетом профессиональных данных и подготовленности ученика в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделять формированию навыков самостоятельной работы. Ученик должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать технические трудности, добиваться их устранения.

В работе над музыкальным произведением следует учить внимательному, точному прочтению нотного текста.

Раскрытие идейно-образного содержания произведения требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами, штрихами. При разучивании музыкальных произведений, этюдов необходимо обращать внимание на удобный выбор аппликатуры.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону произведения: работать над развитием беглости пальцев и т.д.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

1. Знакомство с произведением и его автором.

2. Анализ произведения.

3. Освоение технических и художественных трудностей.

4. Работа с концертмейстером.

5. Открытый показ произведения на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене.

6. Дальнейшее усовершенствование исполнения произведения с целью включения его в концертный репертуар.

7. Публичное исполнение произведения или нескольких произведений.

В репертуаре каждого ученика должны быть произведения различные по стилю, жанру: оригинальные произведения для балалайки, образцы русской, зарубежной классики и современной музыки в переложении для балалайки, обработки народных песен, а также гаммы, этюды, упражнения.

Современная методика обучения игре на балалайке основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой.

Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры гитарным приёмом. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, верно распределять положения правой руки на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

 Бесспорно, главная цель в работе педагога – музыканта – это развитие художественного мышления ученика, формирование его исполнительского вкуса. А также прививание точного понимания стиля, ощущения формы произведения, умения найти верное звучание инструмента, развитие слуховых навыков, чувства ритма, памяти, творческой инициативы ученику.

 Средством же достижения этой цели является решение узкоспециальных задач, а также развитие технической оснащённости аппарата. Фундаментальной основой, на которой и строится вся система технических навыков, является *рациональная постановка исполнительского аппарата музыканта.*

Правильная постановка исполнительского аппарата балалаечника имеет огромное значение, так как дальнейшая перспектива развития и творческое становление профессионального музыканта во многом зависит от этого фактора. Наибольшего технического уровня музыкант может достигнуть только при абсолютной свободе и естественности исполнительского аппарата, при устранении излишних физических усилий.

Правильная постановка должна обеспечить постепенное приспособление рук и всего организма ученика к инструменту, к условиям и требованиям игры, выполнению все более сложных движений, необходимых для решения технических и художественных задач.

 Наиболее трудным элементом исполнительского аппарата является постановка и движение рук в процессе игры на инструменте. Движения рук при игре на балалайке бывают очень сложными. Особую трудность вызывают сочетания разнообразных движений кисти, предплечья правой руки и пальцев левой руки.

В вопросах постановки рук необходимо избегать излишней косности, обучения механической, абстрактной постановке. Важно помнить, что у каждого ученика в постановке присутствуют свойственные только ему особенности, индивидуальные ощущения игровых движений, а также какие-то анатомические особенности.

При первой встрече с учеником педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, дать точное представление об устройстве инструмента и назначении его частей, раскрыть мелодические и технические возможности инструмента. Необходимо сообщить ученику сведения из истории балалайки, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях - балалаечниках, о репертуаре для балалайки.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками.

Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Предпосылкой для успешного музыкального развития учащегося является выработка у него свободной естественной посадки с инструментом. Сидеть необходимо на половине стула (учитывая соотношение высоты стула сростом ребенка).

Балалайка – инструмент устанавливается таким образом, что нижний угол инструмента опускается примерно до уровня нижнего порожка; расстояние между ногами (коленями) помогает найти устойчивое положение балалайки, при котором ученик не давит на угол инструмента. Таким образом, положение инструмента регулируется и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей физического строения ученика.

Балалайка имеет две основные опоры: ее корпус слегка прижат к туловищу и удерживается правой и левой ногами. Третья точка – предплечье правой руки, положенного примерно посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. Головка инструмента находится на уровне плеча и на таком расстоянии о него, чтобы левая рука, поддерживающая гриф, не была прижата к туловищу или чрезмерно удалена от него. Гриф инструмента кладется на основание указательного пальца. Запястье находится на одной линии с локтем. Пальцы ставятся на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевого фаланга (молоточком).

### Звукоизвлечение

Звукоизвлечение является важным разделом в работе музыканта. Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения. Освоив разнообразные приемы игры и штрихи, учащийся сможет передать художественное содержание исполняемого произведения.

В процессе обучения осваивает следующие приемы игры:

пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, бряцание, тремоло, вибрато, глисссандо.

Штрихи: легато, нон легато, деташе, стаккато.

 Овладевая многообразием приемов игры на балалайке, следует помнить, что в методике преподавания игры на этом инструменте существует два вида звукоизвлечения **- ударное и щипковое. Ударное** **звукоизвлечение имеет несомненное преимущество перед** **щипковым.**

Совершенствуя различные приемы игры балалайке, следует особое внимание уделять работе над культурой звука - важнейшим элементом исполнительского мастерства.

Важным разделом обучения ученика является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно - вспомогательным материалом, что должно осуществляться без отрыва от художественного аспекта изучаемого текста. Большое значение для формирования молодого музыканта имеет исполнительская практика. Выступления в концертах перед широкой аудиторией слушателей способствует выработке профессиональных качеств – собранности и исполнительской выдержке.

VI/ Перечень учебно-методического обеспечения

1. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М, 1984.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М, 1980.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.
4. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
5. Балалайка. 1 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1980.
6. Балалайка. 2 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1981.
7. Балалайка. 5 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1985.
8. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М, 1986.
9. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.
10. Зверев А. Детский альбом. 1980.
11. Ильюхин А. Самоучитель игры на балалайке. 1980.
12. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980.
13. На досуге. Вып. 1, сост. В.Лобов. 1982.
14. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. 1969.
15. Педагогический репертуар. Вып. 5, сост. Д.Голубев. 1969.
16. Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 4, сост. В.Глейхман. 1969.
17. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 3, сост. О.Глухов. 1969.
18. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М, 1985.
19. Репертуар балалаечника. Вып. 20, сост. В.Глейхман. М, 1987.
20. Школа игры на балалайке. Сост. П.Нечепоренко. М, 1988.

**Используемая литература:**

Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998

Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958

Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ/ Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988

Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002

П.И. Нечепоренко, В. И. Мельников Школа игры на балалайке 1988

А. С. Илюхин Самоучитель игры на балалайке 1974