Открытый урок в 1 классе.

**Цель урока:** Музыкальное развитие ребенка, т.е. его навыков, которые привели бы к ЗУН. Элементарное ознакомление со средствами музыкальной выразительности.

1. **Введение. Создание эмоционального настроя, постановка проблемного вопроса к определению темы урока.**

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце встало,

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала.

А. Плещеев.

- Если бы были композиторами, какими мелодиями вы выразили бы весеннее настроение? (Ответы)

- Приходит весна, оживает природа. Настала пора выходить на работу в поле. Как вы думаете с каким настроением выходят на работу крестьяне? Вот послушайте песню современного композитора Качаевой З. «Все рады весне». Какое настроение у этой песни? Что мы слышим в музыке?

**ИСПОЛНЕНИЕ.**

**Обсуждение.**

У каждого произведения, как у человека есть характер. Какие ещё люди бывают по своему характеру?

- Как можно определить музыкальный характер? (По звучанию музыки, какая музыка, такой и характер.)

**2. Выражение учениками своего мнения о характере в музыке, формулировка творческого задания.**

- Послушайте три пьесы и представьте тех, кого изобразила музыка.

-Перед вами лежат листочки, на них написаны слова, которые вам помогут разгадать тайны наших персонажей. Нужно выбрать и подчеркнуть те слова, которые передают настроение каждой пьесы.

1. Таинственно, зло, резко, ласково, грозно, мягко, стремительно.

2. Нежно, грациозно, грузно, неторопливо, изящно, в характере танца.

3. Скороговоркой, хвастливо, болтливо, медленно, торопливо, убедительно.

Прослушивание трех отрывков:

1. «Баба Яга» М. Мусоргского
2. «Лебедь» К. Сен – Санс
3. «Гном» М. Мусоргского

- Музыка помогла вам узнать, как они выглядят или какой у них характер, настроение? Как вы думаете это обычные люди или персонажи сказок?

****

**Подводим итог. Озвучиваются названия произведений.**

-Музыка вся стоит на трех китах. Какие это киты? (Это жанры песня, танец и марш)

-Как вы думаете, без чего не может быть ни песни, ни танца, ни марша? Композиторам, для того чтобы рассказать вам о том, что их волновало, тревожило тоже понадобились буквы. Но эти буквы особенные – музыкальные. Их называют ноты.

- А ноты в музыке – как буквы в словах.

- Вы уже знаете все буквы? А для чего нам нужны буквы?

**«Алфавит» работа над песней.**

**3.Подготовка к постановке проблемы. Музыкальный цветок.**

Музыкальное произведение состоит из нот. А ноты составляют мелодию.

Мелодия – вот главное в музыкальном произведении.

Давайте попробуем представить, что музыкальное произведение это цветок. А сердцевина этого цветка – это сердце музыкального произведения.

1. **Работа с аналитической моделью (далее АМ)**

Прикрепляем к сердцевине лепесток с надписью «МЕЛОДИЯ».

Привожу пример: звучит музыкальное произведение с хаотическим ритмом. (Например: «Полька» М.И. Глинка)

- Можно ли под такую мелодию танцевать веселый танец «Польку»?

- Что не «хватает» в этом музыкальном произведении для того, чтобы прозвучал веселый танец? (РИТМА)

- А может ли мелодия «жить» без ритма? Ритм в мелодии как биение сердца. (Нет, не может)

Тогда нужно к нашему музыкальному произведению добавить ритм, иначе у нас не получится музыкального произведения.

**Работа с АМ.**

**Музыкальная загадка. «Почему медведь зимой спит?»**

Работа над произведением.

- Остаётся ли мелодия до конца неизменной? (Нет, в конце каждого куплета идет ускорение)

- Как вы думаете, зачем композитор это попросил вас сделать? Чтобы лучше передать характер песни.

-Это песня шуточная, поэтому, чтобы показать юмор в мелодии композитор ускорил темп в конце куплета.

- Можем ли мы веселые танцы танцевать медленно? А грустные песни петь быстро и задорно?

**Физкультурная минутка.**

«На марше солдаты шагали. (Марш)

А позади их зайцы скакали – им подражали.(Экосез)

Ветер деревья качает, долго качает и спать заставляет. (Вальс)

- Что нам подскажут наши ушки, как и какое движение мы можем сделать под эту музыку?

(Звучит марш или экосез)

Играю сначала медленно, а потом быстро.

-Звучит правильно?

- О чем нам может «рассказать» темп?

(О характере музыки)

- А может музыка быть без характера?

(Нет)

Посмотрите на доску. У нас музыкальное произведение имеет (читаем) мелодию, ритм, а чего не хватает?

(ТЕМП)

**Работа с АМ.**

**Загадка.**

«Стоит в поле теремок,

Он не низок, не высок….»

- Из какой игры – сказки эти слова?

-Мы не только с вами музыканты, но и актеры. Сейчас мы эту сказку разыграем. Но в сказке этой герои не будут говорить , будут только петь. Такое произведение называется опера.

Выбираются дети на игру.

Мышка

Лягушка

Зайчик

Лиса

Волк

Медведь

Остальные рассказывают сказку.

- Каким голосом поёт мышка? Высоким или низким?

- Каким голосом поёт медведь?

- Какими голосами поют лиса и волк?

**Играем в игру.**

- Может ли мышка петь голосом медведя?

- Или волк петь голосом зайки?

- А почему нельзя?

(Потому, что у каждого животного свой голос)

- Это называется тембр. Высокий, низкий, средний.

- Посмотрите на доску. У нас музыкальное произведение имеет (читаем) мелодию, ритм, темп а чего не хватает? (ТЕМБР)

**Подведение итогов.**

- Это последний на лепесток на сегодняшнем уроке. Мы с вами продолжим составлять музыкальный цветок на следующем.

Кого бы вы хотели играть в сказке? Придумайте ситуацию, чтобы конец сказки был не таким грустным. Например: « В теремке жило много зверей, и общими усилиями, они восстановили домик. А домик стал ещё краше».