**Конспект урока «Античный храм. Афинский Акрополь»**

План:

Основа античного храма – архитектурный ордер.

1. Особенности и значение греческих храмов.
2. Одно из высших достижений древнегреческой архитектуры – Афинский Акрополь.
3. Главные сооружения Акрополя.
4. Поэты и философы об Афинском Акрополе.

Архитектурный ордер, созданный древними греками на основе стоечно-балочной конструкции, стал основой античных храмов. (Вспоминаем названия греческих ордеров и их характеристики).

По представлению эллинов боги могли находиться не только в природных стихиях (на облаках, в море), но и выбирали себе самые красивые места на земле. Поэтому сначала, в гомеровскую эпоху богам поклонялись в священных рощах, пещерах, где для приношения жертв строились алтари. Позже, в период архаики, когда появились статуи богов, возникло суждение, что для этих статуй, как и для людей, необходимо жилище. Ведь греческие боги подобны людям, хотя и более совершенны. Так появился храм – жилище, или дом, бога, внутри которого находилась его статуя.

Первые «жилища богов», которые практически не сохранились, были скромными и строились из дерева и сырцовых кирпичей на каменном основании.

Каковы особенности греческих храмов? Ставили храмы в самых красивых, видных местах, обязательно связывая их с окружающей природой. Ведь боги – это люди с прекрасным обликом и совершенной фигурой, и их жилище должно быть соответственно прекрасным и обязательно соразмерным человеческой фигуре.

В жизни древних греков храм имел огромное значение. Это был не только центр почитания божества, но священная кладовая, касса, банк, архив города, убежище. Поэтому храм был важнейшим общественным сооружением и возводился все городом. Каждый полис стремился при сооружении храма превзойти другие города.

Греческая архитектура есть «наружная» архитектура. Внешность здания безраздельно господствует в ней над внутренностью, фасад над интерьером, масса над пространством. Подобно тому как греческая религия не знала коллективного богослужебного внутри храма, так и греческая архитектура была равнодушна к пространству, заключенному внутри стен. Поэтому-то греческому архитектору осталась чужда проблема света….. И греческий храм не имел окон, довольствуясь скудным освещением через входную дверь.

Одним из высших достижений древнегреческой архитектуры является комплекс Акрополя в Афинах, восстановленный греками после изгнания персов в V в. до н.э. Это время называют «золотым веком» Афин и временем правления Перикла – общепризнанного вождя афинской демократии.

Акрополь в Афинах представляет собой естественную скалу, возвышающуюся на 150 метров над уровнем моря. Акрополь является композиционным центром города, расположенного у его подножия.

Главное сооружение Акрополя – дорический **Парфенон,** храм Афины Девы. Он размещается за входными мраморными **Пропилеями,** маленьким **храмом богини Ники** справа, и **Пинакотекой (картинной галереей**) слева. Парфенон воспринимается с угла, так, что видны его главный и боковой фасады. Напротив Парфенона возведен изящный храм **Эрехтейон** с известным портиком кариатид.

Акрополь был для Афин и святилищем, и укреплением, и общественным центром. Здесь хранилась государственная казна Афинского морского союза, находилась библиотека и картинная галерея. С афинским Акрополем были связаны наиболее пышные празднества – **Великие Панафинеи**, сопровождавшиеся конными и гимнатическими состязаниями, соревнованиями певцов и музыкантов. Завершались Панафинеи всенародным торжественным шествием к Парфенону и чествованием богини Афины, после чего всех ожидал пир прямо на Акрополе.

Прямо напротив Пропилей, в 30 метрах, на постаменте стоял символ вооруженного мира – бронзовая статуя богини **Афины Воительницы, Афины Промахос.** Семиметровая статуя богини мудрости и справедливости, отлитая скульптором Фидием из бронзы, господствовала над городом. Эта колоссальная статуя не сохранилась, но судя по изображениям на монетах богиня держала копье и щит.

Конечно, же самым главным сооружением Акрополя является Парфенон, храм богини Афины Девы (Парфенос), построенный в 447 – 438 гг. до н.э. Внутри здание было разделено стеной на две неравные части. В главной целле на высоком постаменте стояла знаменитая двенадцатиметровая статуя **Афины Парфенос**, созданная Фидием из золота и слоновой кости. С трех сторон статую окружала двухъярусная мраморная колоннада. На голове Афины был шлем с изображением сфинкса и крылатых коней, на груди – эгида с маской Медузы Горгоны, у ног богини скульптор поместил громадного священного змея, на правой руке богиня держала двухметровую крылатую богиню Нику, а левой рукой – щит.

В конце хочется привести слова известного русского поэта, философа и литературного критика Д.С.Мережковского, написанные им после посещения Греции: «Я взглянул, увидел все сразу и сразу понял – скалы Акрополя, Парфенон, Пропилеи – и почувствовал то, что не забуду до самой смерти. В душу хлынула радость того великого освобождения от жизни, которое дает красота… Мне показалось, что все мое прошлое, все прошлое человечества, все двадцать болезненных, мятущихся и скорбных веков остались там, позади, и ничего уже не возмутит царящей здесь гармонии и вечного покоя…Только здесь, в Арополе, понимаешь, что значит дух свободного, великого народа».

**Акрополь**

Серый шифер. Белы тополь

Пламенеющий залив.

В серебристой мгле олив

Усеченный холм – Акрополь.

Ряд рассеченных ступеней,

Портик тяжких Пропилей,

В сетке легких синих теней,

И за грудами камений

Искры мраморных аллей.

Небо знойно и бездонно –

Веет синим огоньком.

Как струна, звенит колонна

С ионийским завитком.

 Максимилиан Волошин