**ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА**

**по русскому языку**

**«Как работать над сочинением.**

**Эссе и сочинение-рассуждение как жанры школьного сочинения и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе»**

**ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА**

**по русскому языку**

**«Как работать над сочинением. Эссе и сочинение-рассуждение как жанры школьного сочинения и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. М.Шагинян справедливо замечала: «…работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Не случайно и в КИМах ЕГЭ по русскому языку в 11 классе говорится, что последнее задание теста – небольшое сочинение-рассуждение в жанре, близком к рецензии или эссе, – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Причем эссе является и вариантом задания С на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

**Цели:**

– гуманитарное развитие школьников;

– развитие творческих способностей личности;

– овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);

– подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

**Задачи:**

– формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;

– овладение нормами русского литературного языка;

– обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

– обучение работе над сочинением в жанре эссе и сочинения-рассуждения.

**Прогнозируемый результат**

К концу изучения курса учащиеся должны:

• уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки эссе и сочинения-рассуждения

• узнавать эссе, видеть его особенности и уметь отличать от других жанров (на конкретных примерах);

• анализировать творческие образцы произведений эпистолярного жанра и рецензировать их;

• уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения.

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

Особенность устной и письменной речи. Необходимость прочтения литературного произведения, по которому должно быть написано сочинение. Интерпретации и пределы толкований произведений. Обращение в сочинении к другим литературным произведениям. О работе с учебником и критической литературой. Словари и справочная литература.

**Вы пишете сочинение**

Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Деление на абзацы.

Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата – не самоцель, а подтверждение сказанного.

**Эссе как вид творческой работы**

Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах.

Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Разница между эссе и стихотворениями в прозе.

 Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Жанровые особенности эссе. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

**Сочинение-рассуждение как вид творческой работы**

Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.

 Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части.

 Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Распределение времени на экзамене.

 Анализ стихотворного и прозаического произведения. Анализ отрывка из произведения. Сочинение на проблемную тему. Итоговая работа.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
|  **I. Введение** |
| 11 | Прежде чем писать сочинение. Основные требования к сочинению | 1 |   |
|  **II. Вы пишете сочинение** |
| 22 | Тема сочинения, организация материала при помощи плана, цитирование в сочинении | 1 |   |
| 33 | Работа над сочинением и его редактирование | 1 |   |
|  **III. Эссе как вид творческой работы** |
| 44 | Знакомство с эссе как жанром литературного произведения | 1 |   |
| 55 | Как отличить эссе по жанровым признакам (анализ образцов эссе) | 1 |   |
| 66,7 | Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Творческое задание | 2 |   |
| 88,9 | Практическая работа. Эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами и анализ | 2 |   |
| 110,11 | Эссе, написанные учениками и их анализ | 2 |  |
|  **IV. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы** |
| 9 12,13 | Сочинение-рассуждение на ЕГЭ, план и основные части сочинения | 2 |   |
| 114,15 | Проблема текста. Выявление проблем в тексте. Виды проблем | 2 |  |
| 116 | Практическая работа с текстами | 1 |  |
| 117,18 | Комментирование проблемы и выявление авторской позиции | 2 |  |
| 119 | Практическая работа с текстами | 1 |  |
| 120,21 | Аргументация собственной позиции. Виды аргументов | 2 |  |
| 122 | Практическая работа. Выполнение тренировочных упражнений | 1 |  |
| 123-25 | Выполнение задания части С - написание сочинения на морально-этические темы | 3 |  |
| 126-28 | Практическая работа. Сочинение на экологические темы | 3 |  |
| 129,30 | Выполнение заданий части С различных вариантов ЕГЭ | 2 |  |
| 131-33 | Итоговая работа. Пробный экзамен по русскому языку | 3 |  |
|  |  Итого | 33 |  |

**Список использованной литературы**

1. *Карнаух Н.Л., Щербина И.В*. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2002.

2. *Крундышев А.А*. Как работать над сочинением. СПб., отделение изд-ва «Просвещение», 1992.

3. *Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л*. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.

4.*Калганова Т.А.* Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Прсвещение, 2001.

5. *Угроватова Т.Ю.* Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ. 10-11 классы. М. 2008

6. Русский язык Приложение к газете «Первое сентября». №7-2007, №24-2007, №17-2008

7. Программно-методические материалы. Русский язык. 5–9-е классы. М.: Дрофа, 1999.

8. Программно-методические материалы. Литература. 5–11-е классы. М.: Дрофа, 1999.

9. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования (приказ Минобразования России от 18.07.2002 г. № 2783).