***Урок в 1 классе***

***Тема:*Музыка утра**

Изучение нового материала; урок – игра

***Цель:***Дальнейшее формирование представлений детей о богатстве и многообразии художественно-выразительных средств музыкального искусства, о его изобразительных и выразительных возможностях, выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес**.**

***Решаемые проблемы*:**

Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?

***Задачи:***

*обучающие:*Расширение интонационно-образного багажа учащихся и развитие их эмоционального отклика на музыку. Формирование основ художественных знаний как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого опыта школьников.

*Развивающие*: Развитие интегративных качеств восприятия.

*Воспитывающие:*Воспитание любви к родному краю.

***Материал*:** портреты П.И.Чайковского, Э.Грига, иллюстрации картин Шишкина « Утро»

К.Крыжицкого «Озеро», цветные карандаши, листы бумаги

***Оборудование:***Музыкальный центр,экран, мультимедийная аппаратура, набор детских музыкальных инструментов, фортепиано.

***Методы:***

1. Метод драматургии урока музыки как урока искусства.

2.Метод использования широких ассоциативных связей музыки

с другими видами искусства.

3. Метод перспективы и ретроспективы в обучении

(«забегания впрёд» и «возвращения к пройденному»).

***Музыкально-исполнительская деятельность:*** Пение: песня «Утро начинается»

***Элементарное музицирование:*** звуковая импровизация «Высоко-низко»

***Арт-терапевтическая деятельность:*** Слушание звуков гор. Упражнения «Горный воздух», «Высоко-низко».

***Музыкально-пластическая деятельность:*** «Утренняя зарядка», пластическое интонирование темы из произведения Э. Грига «Утро».

**Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)**

***Понятия.***

Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация.

***Предметные результаты***

**Научатся:** Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение ( на примере музыки Ж.Бизе «Утро в горах», Э. Грига «Утро»).

***Метапредмеитные результаты***

**Научатся:** участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей.

***Личностные результаты***

**Научатся:** продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных

***Универсальные учебные действия (УУД)***

Регулятивные:

**1.**Использовать речь для регуляции своего действия.

**2.**Постановка и выполнение целей.

Познавательные:

**1.** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

**2.**Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки.

**3.**Формирование устойчивого интереса к уроку через пластическое интонирование, разыгрывание песни.

Коммуникативные:

**1.** Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Личностные :

**1.**Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.

**2.**Расширение представлений школьников об опыте человечества.

**3.**Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование.

**Содержание урока.**

Сравнение пьес, интонационно-образный анализ (Чайковский «Утро», Э. Григ «Утро»). Э. Грига «Утро».

**Проблемные вопросы: Какое пр-е исполняет**

**ф-но, а какой оркестр? Почему вы так думаете?**

Почему композитор написал музыку в мажорном ладу? Похожи ли услышанные произведения?

Перед прослушиванием этих сочинений учитель может сказать детям, что они услышат два произведения, которые рисуют картину утра, и сообщить их названия. Но похожи ли они? Как музыка расскажет нам о жизни природы? Вероятно, через чувства человека. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы и т.п. Какие же чувства передаёт музыка в каждой из предложенных пьес? Эти вопросы можно задать после прослушивания произведения.

Слушая «Утро» Эдварда Грига, привлеките внимание учащихся к тому, как расцвечивается, развивается одна и та же мелодия- тема, передающая наступление светлого, ласкового утра. Характер музыки особенно отчётливо выявляется именно при сопоставлении пьес: оно позволит выделить особенности каждой из них, исходя из мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок, инструментов, гармонии

**Ход урока:**

***Вход детей под музыку***

**Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята! Доброе утро!

Сегодня у нас необычный урок. Мы отправляемся в музыкальное путешествие.

- Какими должны быть путешественники?

(весёлыми, дружными, любознательными, внимательными…)

**Звучит спокойная музыка.**

Ребята, давайте вспомним тему прошлого урока.

 -Кого называют художником?

 -Кого называют поэтом?

 -Кого называют композитором?

 -Что им нужно, чтобы нарисовать картину природы?

**Загадки**

На ночь два оконца сами закрываются,
А с восходом солнца сами открываются

Не стукнет, не брякнет,
А в окно войдёт

-Утром вы просыпаетесь и что вы слышите? Какие звуки?

 Все звуки, которые вы слышите – это музыка утра. Вы обращали внимание на эти звуки?

**Давайте поиграем в игру «Музыка утра».**

Жили были три веселых бубенчика: Динь, Дан и Дон.У каждого была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким, высоким голоском. «Динь-динь!» — звенела его песенка. Средний бубенчик Дан пел свою песенку «Дан-дан» средним голоском. А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже, чем у его друзей, и его песенка «Дон-дон» звучала по-другому.

Посмотрите на эти три линеечки. На каждой из них нарисован бубенчик. Бубенчики поют свои песенки. Догадайся, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже всех?

Спойте песенку каждого бубенчика и одновременно покажите рукой бубенчики, изображенные на разных линейках.

***Арт – терапевтическая деятельность (дыхательная терапия) – упражнение «Горный воздух»:***

*Под музыку при взмахе «волшебной» палочки дети медленно выдыхают воздух носом, не поднимая плечи. Задержав дыхание на вершине вдоха, при повторном взмахе «волшебной» палочки медленно выдыхают воздух.*

*(детям предлагается представить, что их организм наполняется во время вдоха целительным свежим воздухом, придающим им жизненную силу и уносящим с собой во время выдоха все болезни и неприятности)*

*- Мы поднимаемся всё выше и выше. Вы слышите, где-то зазвучала музыка?*

**Утром встает солнце.**

 Оно своими теплыми лучами касается верхушек деревьев. Просыпайтесь, птицы! Заглядывает в окна домов. Просыпайтесь, люди! Утро наступило.

Послушаем песенку и определим характер

этой песенки.

Какое утро вы услышали в этой песне?

*(жизнерадостное, восторженное, светлое)*

Скажите слова «Доброе утро» с разной **интонацией.**

 *(с нежностью, сердито,радостно, вопросительно)*

*Слушание песни « Светит солныешко»*

Понравилась вам песенка? Ее мы будем учить на следующем уроке, а сейчас, скажите мне ребята, Если бы вы были художниками, какими бы вы пользовались красками, чтобы изобразить утро?

Послушайте, как музыкальными красками наступление дня нарисовали П.И.Чайковский и норвежский композитор Эдвард Григ.

**Определите, какое произведение – 1 или 2 – исполняет фортепиано, оркестр**

**Звучит «Утро» Чайковского**

- Ребята, как вы думаете, это музыка утра или вечера? Почему?

- Какими красками вы нарисовали бы картину утра? А картину вечера?

- Подберите соответствующие утру и вечеру звуки на клавишах. Где музыка будет звучать светло, а где как бы затемнено?

(несколько учащихся подходят к инструменту)

- А что происходит утром с природой?

( Утром встаёт солнце, оно своими тёплыми лучами касается верхушек деревьев. Просыпайтесь, птицы! Заглядывает в окна домов. Просыпайтесь, люди! Утро наступило!)

Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,

За морями ночлег свой покинуло,

На поля, на луга, на макушки вершин

Золотыми потоками хлынуло.

**Звучит «Утро» Э.Грига**

- Какими музыкальными красками нарисовал музыку утра Эдвард Григ?

- обратите внимание на то, как расцвечивается, развивается одна и та же мелодия- тема, передающая наступление светлого, ласкового утра.

- покажите движениями под музыку, как развивается мелодия утра?

**Пластическое интонирование темы из произведения Э. Грига «Утро».**

- Что вам по утрам помогает поднять настроение? ( зарядка)

Сейчас мы все вместе сделаем утреннюю зарядку.

Чтобы тонус ваш поднять

И достичь разрядки,

Проведу сейчас для вас

Утреннюю зарядку!

**Ритмическая пауза «Утренняя зарядка»**

**Ритмическая минутка**

*Давайте вспомним ноты, сколько их и как они называются.*

*На ноте МИ мы поем: «Солнышко, солнышко, загляни в окошечко»*

Предлагаю вам посмотреть фрагмент м\ф «Чучело-мяучело».

Какое утро вы услышали в этой песне? Хотели бы вы разучить эту песню? (разучивание песни)

**Рефлексия:** -

Чему вы научились на уроке?

* Я знаю
* Я запомнил
* Я смог

- **Ученик помещает человечка (себя) на соответствующую ступеньку:**

уверен в своих знаниях

в основном уверен

нужно ещё повторить

нуждаюсь в помощи

- Утро своими красками раскрашивает всё вокруг, вы видите перед собой листочки с изображением гор. Раскрасьте эти картинки, оживите их с помощью цветных карандашей. Можно дорисовать то, чего не хватает на картине, по вашему мнению.

**Под музыку дети рисуют.**

**(выставка рисунков)**

- Ребята, с каким настроение вы уходите с урока?

Подойдите к плакату и прикрепите солнышко, если у вас хорошее настроение, или тучку, если у вас настроение грустное.

Ну а нам пора возвращаться домой. Наше путешествие подходит к концу.

Весёлые путешественники дружат с музыкой и любят петь.

**Д/З: Найти стихотворение про утро**

**Музыкальное прощание!**