**Вступление:**

**СЛАЙД 1**. Речь - неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Почти 70 % времени, когда человек бодрствует, он посвящает говорению, слушанию, чтению, письму - четырем основным видам речевой деятельности. В системе дошкольного образования обучение родному языку, развитие речи занимают ведущее место. Основные задачи развития речи - воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи решаются на протяжении всего дошкольного возраста**.** Формирование связной речи – одна из главных задач речевого воспитания дошкольника. Развитие связной речи ребенка происходит в тесной взаимосвязи с освоением звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя языка.

 **СЛАЙД 2.** Проанализировав результаты мониторинга по развитию речи в сентябре 2010 года, мы отметили низкие результаты. Так, низкий уровень ЗУН детей составил 33 %, а высокий всего 14%.

 **СЛАЙД 3.** Из мониторинга разделов по развитию речи видно, что самые низкие результаты - развитие связной речи. Так как наш детский сад комбинированного вида, в нем функционирует 2 компенсирующие группы, в которых обучается 26 детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, для нас задача развития связной речи и речи в целом является приоритетной.

Культуре речи человека всегда уделяли много внимания. Это не случайно. Т.к она свидетельствует об его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по работе. И кто как не Учитель обязан владеть культурой речи. Речь педагога служит образцом, который воспринимает ребенок и по которому он учится строить свою речь. При этом следует помнить, что для дошкольника речь воспитателя зачастую является единственным образцом литературной нормы и правильного представления речи вообще.

**СЛАЙД 4**. Для совершенствования речевой компетенции педагогов в нашем детском саду проводятся различные семинары – практикумы «Правильно ли мы говорим?», педагогические советы на тему «Искусство говорить с детьми», деловые игры «Ораторское искусство», мастер классы педагогов и учителей – логопедов, совместные педсоветы с учителями начальных классов СОШ № 15 и родителями.

 **СЛАЙД 5**. Многие воспитатели владеют компьютерной техникой, поэтому проводят эмоциональные, яркие занятия, с привлечением большого иллюстрированного материала, с использованием звуковых и видеозаписей, применяется мультимедийное оборудование. В каждой группе приобретен магнитофон, имеются СД диски с любимыми детскими сказками, которые дети с удовольствием слушают.

**СЛАЙД 6.** Большую роль в развитии речи детей играет и современная предметно-развивающая среда.

**СЛАЙД 7.** При создании речевой зоны обращаем внимание на игры, пособия и материалы. Важно, чтобы они были направлены на развитие всех сторон речи: произносительную, грамматический строй, развитие словаря, слоговую структуру и связную речь. Для этого используются: наборы дидактических предметных и сюжетных картинок по основным лексическим темам, комплекты игрушек, печатные дидактические игры. Педагоги создают картотеку дидактических игр по развитию речи.

**СЛАЙД 8.** Для занятия с детьми компенсирующих групп, в детском саду организован логопедический кабинет, в котором работают учителя-логопеды Зинченко Лилия Юрьевна и Слюсарь Нина Алексеевна. В кабинете логопеда имеются все необходимые пособия и материалы для занятий с детьми с нарушением фонетико-фонематической стороны речи.

**СЛАЙД 9**. Начиная со среднего возраста, организуются логоуголки и в группах, которые играют важную роль в формировании грамотной речи: стол и зеркало, картинки для автоматизации звуков, картотека артикуляционных упражнений, поддувалочки, пособия для развития мелкой моторики, картотека речевых упражнений и т.д.

**СЛАЙД 10.** В развитии связной речи большую роль играет ознакомление с художественной литературой. В группах организованы книжный уголок и «полочка умных книг», в которых хранятся детские книги, хрестоматии произведений, картинки для составления рассказов, иллюстрации по темам, интересующим детей. Со старшей группы вводятся детские журналы и газеты. Детям очень нравятся книги-самоделки с рассказами и сказками, которые они изготавливают совместно с педагогами и родителями.

**СЛАЙД 11.** Так же с детьми проводятся и воспитательные мероприятия. Наши дети частые гости сельской библиотеки, где им рассказывают о происхождении книг, о их многообразии. Так же мы посещаем и библиотеку СОШ № 15, где с детьми проводят интересные «Конкурсы юных читателей». Традицией в нашем саду стало и проведение конкурсов чтецов: «О правилах дорожной безопасности», посвященный 45- летию образования Тимашевского района «Мой любимый город Тимашевск». Мы часто приглашаем наших выпускников, учеников начальных классов на совместные литературные викторины и конкурсы. И, конечно, театрализация – самый любимый и используемый вид деятельности, который способствует развитию речи, творческой инициативы и фантазии.

**Использование инновационных технологий в речевом развитии детей дошкольного возраста.**

  **СЛАЙД 12.** В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДОУ, так как внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования  системы дошкольного образования
               Использование в воспитательно-образовательном процессе ДОУ современных педагогические технологии, таких как обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий помогают нам реализовать личностно- ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и  уровня развития. Сегодня в центре внимания  - ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому мы ставим перед собой цель – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса , которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Так как необходимым условием развития личности ребенка, его сознания и самосознания является общение со взрослыми и сверстниками,  которое связано с инновационными технологиями в организации  процесса развития речи детей, поэтому данное направление воспитательно-образовательного процесса нашего ДОУ является приоритетным.
        Задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия  для практического  овладения разговорной речью для каждого ребенка, выбрать такие методы  и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество. Деятельность педагогического коллектива нашего детского сада  направлена на формирование  у дошкольников коммуникативных навыков, культуры общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, добывать информацию из разных источников, создание языковой среды, способствующей возникновению естественных потребностей в общении.

 **СЛАЙД 13.** Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Все организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли. Они так увлекают малышей и приносят им столько пользы!

**СЛАЙД 14.** Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений рук. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает - отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше. Кроме того, пальчиковые игры дарят нашим детям здоровье, так как при этом происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество точек, связанных с теми или иными органами. Педагогами нашего детского сада разработаны картотеки пальчиковых игр, которые они проводят в каждой возрастной группе, они представлены на выставке.

В 1 младшей группе воспитателем Макеевой Л.Н. практикуются пальчиковые игры в воде, которые, в свою очередь, являются и частью закаливающих мероприятий.

**СЛАЙД 15.** Просмотр видеозанятия «В гости к лягушке-квакушке».

**СЛАЙД 16.** Все мы знаем, как трудно бывает ребенку построить связный рассказ, даже просто пересказать знакомый текст. Дело тут не только в уровне развития речи. Детей часто сбивают детали произведения, которые на их взгляд показались наиболее важными, и они могут повторить их неоднократно. Например "А у волка были большие зубы", "У него была пасть страшная" и тд., забывая о дальнейшем развитии событий . А ведь основное для рассказчика - это передать сюжет произведения, быть понятым другим человеком, а не просто выразить свои чувства.

 Иными словами , ребенок должен научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события.

Иногда на занятиях, мы используем различные методы и приёмы. Напоминаем, подсказываем, задаём вопросы "А что, дальше?", "А как это произошло?", "Почему это случилось?". Нам приходится вмешиваться в рассказ, пересказ ребенка, задавая ему массу вопросов. Мы в своем детском саду нашли выход - при рассказывании использовать модельные схемы.

Что же такое модельные схемы? Это схематичное изображение предмета или события. В области развития мышления основным является овладение действиями наглядного моделирования. Моделирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению, выбору и конструированию моделей.

Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов, предметами, схематично изображенными или знаками. Модель даёт возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественных в данном конкретном случае.

 По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к собственному моделированию.

Наиболее разнообразна и продуктивна работа с модельными схемами по развитию связной речи и творческому рассказыванию.

Работа с модельными схемами начиналась со средней группы. Вначале это было разыгрывание литературных произведений с помощью наглядных моделей и предметов - заместителей, что позволяло немного отодвинуть эмоции детей и обратить их внимание на строение произведения. Заместители, соответствующие основным персонажам, помогали детям установить смысловые связи между ними.

**СЛАЙД 17.** Параллельно с этой работой мы считали необходимым обязательное использование настольно- печатных игр , которые помогали детям научиться классифицировать предметы, развивали речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Это такие игры как: "Узнай по контуру", "На что похоже", "Забывчивый художник", "Аналогии", "Временам года" .

**СЛАЙД 18.** В старшей и подготовительной к школе группе началась работа по построению и использованию наглядных схем, моделей.

1. Первым этапом работы идет прослушивание выразительного чтения произведения, ответы на вопросы , разыгрывание сюжета в настольном театре или по ролям, рассматривание иллюстраций к произведению.

 2.Далее при рассказывании сказки, её обыгрывании воспитатель может заменить какой - нибудь сюжет, или героя сказки на предмет - заместитель.

 Например, если в сказке есть дом или избушка, то их можно заменить на геометрическую форму - квадрат, и т.д.

 II

 1.Следующим этапом работы будет отслеживание ребенком последовательности готовой модели к данному произведению, т.е мы предлагаем ребёнку прослушать рассказ. Беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации, и предлагаем в помощь готовую модельную схему и показываем, как можно последовательно составить рассказ.

2. Далее идет цикл совместной работы педагога и ребенка по соотношению последовательности готовой модели и текста. Здесь под руководством взрослого дети учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь . При этом взрослый ни в коем случае не предлагает что- то конкретное, а только советует, направляет, предлагает, и даёт возможность ребёнку самому проявить инициативу.

3. Следующим этапом работы по использованию схем это- самостоятельный выбор ребенком тех моделей , которые необходимы для пересказа литературного произведения. Наглядные модели многофункциональны. На основе их можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо придерживать следующих требований:

модель должна отображать обобщённый образ предмета;

раскрывать существенное в объекте;

замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

4.И заключительным пунктом этапа работы педагога и ребёнка является самостоятельное изображение модели на бумаге данного произведения. Например, воспитатель читает литературный текст, а ребенок самостоятельно создаёт (рисует) элементы модельной схемы к произведению.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от совместного творчества ребенка со взрослым к его собственному творчеству. Если на начальном этапе работы коллективно выдвигаются и обсуждаются различные версии и отбираются наиболее удачные варианты, то на следующем этапе педагог выступает как равноправный партнер. Он незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность.

 Но надо отметить, что переходя к сочинению по моделям дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными, типа : Жил был мальчик , он пошел в лес, погулял, погулял, поел, пришел домой и лег спать. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждого занятия мы вводим задачи по активизации и обогащению словаря.

 Например, такие речевые игры, как "Кто что делает?", "Целое - часть", "Объясни?", "Скажи по - другому", "Скажи наоборот", "Скажи коротко" и т.д.

III. И только к концу дошкольного возраста , дети начинают сами составлять модельные схемы.

 **СЛАЙД 19.** **Просмотр видеозанятия в средней группе «Путешествие в страну символов»**

**СЛАЙД 20.** Особенно сложным видом речевой деятельности для ребенка является рассказывание по картине. В нашем детском саду мы используем различные подходы к развитию связной речи - традиционный, система ТРИЗ, методика развития речи В.К. Воробьевой, моделирование текстов.

**СЛАЙД 21.** Очень велико значение подготовительной работы, которая предваряет составление рассказа: рассматривание, беседа по картине (вопросы, направленные на анализ сюжета картины, пополнение запаса представлений, создающие стимул к фантазированию; пресс-конференция ( это когда дети сами задают вопрос педагогу, а он на них отвечает), чтение художественной литературы о персонажах и предметах, которые есть на картине, словарная работа, игры (на акцентуацию внимания: «Назови детали картины», «Классификации»; на установление связей между предметами: «Что с чем?», «Ассоциативные ряды или круги», сенсорные и языковые игры). При обучении составлению описательного репродуктивного рассказа, используем ориентировочные схемы, сенсорные символы, мнемотаблицы, систему ТРИЗ.
 Для составления любого рассказа необходимо подготовить запас слов. С этой целью используются игры с «подзорной трубой», «Охота за подробностями» и др. В ходе рассматривания выделяются объекты, изображенные на картине. А чтобы данный рассказ был осмысленным,  дети учатся устанавливать взаимосвязи между ними, для чего проводятся игры  «Объединялки», «Ищу друзей», которые формируют у детей умения кратко рассуждать двумя-тремя предложениями.
  Используя прием «Вхождение в картину»,  дети  с помощью речевых зарисовок передают  свое отношение к окружающему от лица персонажа  картины, реализуя свои возможности в играх «О чем я думаю, что я ощущаю». Затем дети выбирают объект картины и представляют себе, о чем они могли бы говорить и думать  на какую-то тему в игре «Кто, о чем говорит. Данные технологии позволяют сохранить интерес к картине  в течении всего  занятия, активизировать всех детей, развивают мыслительные операции. В совместной деятельности педагога и ребенка  посредством системы игровых упражнений  развивается способность  создавать речевые зарисовки, диалоги и разнообразные рассказы по картине.

**Просмотр отрывка занятия в компенсирующей (старшей) группе «Составление творческих рассказов по картине «Три богатыря».**

**СЛАЙД 23.** Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро  получить результат, является работа над  созданием нерифмованного стихотворения, **синквейна**. Синквейн  с французского языка переводится как  «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

***Правила составления синквейна.***

        правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее  главную идею;

        вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

        третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в  рамках темы;

        четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

        пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

**СЛАЙД 24.** Для того, чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточно лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря. Знакомя детей с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», мы тем самым готовим платформу для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», мы накапливаем материал для распространения предложения определениями. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предметов, изображать их графически.

Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание. В этой работе можно использовать различные картинки и предметы.

После того, как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и его действия (грамматическое знание слова), их подводят к понятию о предложении и начинают работу над структурой и грамматическим оформлением предложения. Слова, обозначающие предмет и действие предмета. Соединяются в простое, нераспространенное предложение, фактически закладывается основа для успешного овладения умением чувствовать грамматическую основу предложения. В первую очередь дети учатся составлять по картинкам простое нераспространенное предложение разной структуры (подлежащее + сказуемое, сказуемое + подлежащее), а также простые нераспространенные предложения с однородными подлежащими и сказуемыми. Далее структура предложения распространяется путем введения в него определения, выраженного прилагательным,  и дополнением, выраженного существительным в винительном, родительном, дательном и творительном падежах без предлога. Дается понятие о коротких словах (предлогах)., их употреблении в речи и написании в предложениях. Завершается работа формированием умения строить распространенное предложение разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д., а затем сокращать их до первоначально вида простого двусоставного, нераспространенного предложения.

. Работа по составлению синквейнов – источник неиссякаемого творчества для детей и для взрослых. (Просмотр занятия)

**СЛАЙД 25.** Интеллектуальные карты - это уникальный и простой метод запоминания информации. Регулярное использование интеллектуальных карт позволяет сделать привычным использование образов. Метод интеллектуальных карт дает возможность фокусироваться на теме, проводить целенаправленную работу по формированию словаря и связной речи.

**СЛАЙД 26.** Правила составления интеллектуальных карт:

* В центре страницы пишется и обводится главная идея (образ)
* Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, используя ручки разного цвета
* Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей
* Добавляются символы и иллюстрации
* Писать надо разборчиво ЗАГЛАВНЫМИ (печатными) буквами
* Важные идеи записываются более крупным шрифтом
* Для выделения определенных элементов или идей используются линии произвольной формы
* При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально

**Просмотр фрагмента логопедического занятия по лексической теме «Профессии».**

 **СЛАЙД 28**. К . Д. Ушинский писал:
 «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам- он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».
Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию. Применение мнемосхем, помогает ребёнку в обогащение связного высказывания.
 **СЛАЙД 29.** Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.
 Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.
 Чтобы помочь детям овладеть связной речью и облегчить этот процесс, используется прием мнемотехники.

**СЛАЙД 30.** Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами ,**СЛАЙД 31.**

**СЛАЙД 32.** Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями.

**СЛАЙД 33.** Большева Т. В. – коллажем. Коллаж – это лист картона, где изображены буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связанные они все между собой одной целью. **Цель** коллажа – расширение словарного запаса, образного восприятия, развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

**СЛАЙД 34.** Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа.

 **СЛАЙД 35.** Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

 **СЛАЙД 36.** Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете.
 **СЛАЙД 37.** Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам. , т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде.

**СЛАЙД 38.** Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.
 **СЛАЙД 39.** Работать с мнемотаблицами лучше начинать со средней группы. Хотя уже в младшем возрасте используем простейшие схемы одевания, умывания, построения пирамидки и т. д.

**Просмотр фрагмента занятия в компенсирующей (подготовительной) группе «Животные леса».**

**СЛАЙД 45. Взаимодействие с семьей по развитию речи** детей проводится в нашем детском саду в системе, состоящей из трех блоков: аналитический, практический и оценочный.

 В аналитический блок включался сбор и анализ сведений о родителях и детях, изучение семей, их трудностей и запросов, а также выявление готовности семьи ответить на запросы дошкольного учреждения.

**СЛАЙД 46.** С целью выявления актуальных проблем взаимодействия детского сада и семьи проводилось анкетирование родителей. Всего лишь у 22 % родителей вызывает волнение состояние связной речи ребенка. На вопрос «С какими формами работы по развитию речи Вы хотели бы познакомиться» родители ответили так: со всеми доступными – 91 %, пересказ по картине **- 7 %,** правильное произношение букв, звуков – 2%.Вопрос ***«***Какие формы получения нужных знаний Вы предпочитаете»: консультации логопеда, воспитателя – 44%, чтение специальной литературы – 41%, отрыты просмотры, занятия – 29%, совместная деятельность с ребенком в условиях детского сада – 24%.

**СЛАЙД 47.** Выявленные данные определили формы и методы дальнейшей работы.

 Для реализации данного направления выбираются соответствующие формы взаимодействия:

приобщение родителей к педагогическому процессу , участие в совместных педагогических советах;

расширение сферы участия родителей в организации жизни МДОУ;

пребывание родителей на занятиях;

создание условий для творческой самореализации родителей, детей;

**СЛАЙД 48.** информационно-педагогические материалы, выставки детских работ;

разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей.

С 16 по 20 января этого года прошла тематическая неделя «Развитие речи детей в условиях ДОУ и семьи». 31 января планируется совместный с родителями педсовет.

Поскольку наиболее проблемной сферой для воспитателей являются организационные вопросы, связанные с включением родителей в жизнь дошкольного учреждения, то наиболее часто проводились мероприятия, побуждающие родителей включиться в жизнь дошкольного учреждения:

занятия, целью которых являлось повышение психолого-педагогической родительской компетентности;

организация встреч родителей со специалистами МДОУ, с администрацией школы, врачами;

совместное планирование и проведение досугов, развлечений, праздников, игр и выставок;

организация Дня открытых дверей (участие родителей в образовательном процессе, посещение открытых занятий, организация бесед, диспутов и дискуссий по проблемам развития речи детей);

совместное оформление книжных и логоуголков в групповых комнатах;

работа «Горячей линии интересующих вопросов»;

оформление информационных стендов для родителей «Развиваем речь.

С целью оценки эффективности проведенной работы был введен третий блок – контрольно-оценочный. Для осуществления контроля качества проведения того или иного мероприятия родителям предлагались оценочные листы, в которых они могли отразить свои отзывы.

Творческое сотрудничество совместно с семьей дает свои положительные результаты.

 **СЛАЙД 49.** В нашем детском саду работает консультативный пункт, в который приходят дети, не посещающие детский сад. В консультативном пункте дети и их родители могут получить консультацию логопеда, психолога, старшего воспитателя, заведующей по интересующим вопросам: «Развитие речи в семье. Игры на кухне», «Особенности развитие связной речи детей 2-6лет» и т.д.

 **СЛАЙД 50.** Проделанная за 1,5 года работа дала следующие положительные результаты:
у детей увеличился круг знаний об окружающем мире;
появилось желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
появился интерес к заучиванию стихов и потешек;
словарный запас достиг более высокого уровня;
дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

**СЛАЙД 51.** Проведя мониторинг в январе этого года, пришли к следующим результатам: высокий уровень увеличился на 11 % и составил 25%, средний уровень развития отмечается у 62 % детей, а низкий уровень уменьшился на 20%.

**Слайд 52.** Сравнительный мониторинг доказывает эффективность внедрения инновационных технологий в работу по развитию речи детей в нашем детском саду.

**Слайды 53-59 – Практическая часть.**

Мы с вами разделимся на две команды.

**Задание 1. «Угадай, к какой сказке мнемотаблица»**

Каждой команде необходимо как можно быстрее отгадать, какой сказке соответствует мнемотаблица. С детьми какого возраста можно работать с данной мнемотаблией.

****

**«Красная шапочка»**

****

**«Машенька и медведь»**

****

**«Заюшкина избушка»**



**«Репка»**



**«Теремок»**

**Задание 2. Составление лимерика.**

Исследователями детской речи установлено, что дети 3-5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это словесная игрушка для ребенка. И в то же время детская поэзия – это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове. Для развития словесного творчества детей предлагаю использовать лимерики. Лимерик – это короткое стихотворение, состоящее, как правило, из 5 строк.

Первые две строчки рифмуются между собой.

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой.

Пятая содержит вывод и не рифмуется.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 строчка | Жил-был (объект) |
| 2 строчка | Сравнение или указание на свойство объекта |
| 3 строчка | Действие или взаимодействие с другими объектами |
| 4 строчка |
| 5 строчка | Вывод, утверждение или мораль |

Жил-был мальчик по имени Саша.

И во рту у него была каша.

У логопеда он занимался

И звуки произносить старался.

Теперь научился красиво говорить.

Жил да был медведь болотный,

Был он добр, но очень мокрый.

По болоту он ходил,

Всех лягушек подавил.

Вот такой неуклюжий был медведь.

**Задание 3.** «**Колобок на новый лад».**

Участникам показывается презентация «Кто это?». Все вместе вспоминаем сказку «Колобок» и рассказываем ее с помощью наглядного моделирования. Задание командам: придумать конец сказки «Лиса не съела колобка».

**Задание 4. Составление синквейна «Итог МО».**

* Первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
* Вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;
* Третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
* Четвертая строка – фраза или несколько слов, показывающая отношение к теме;
* Пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

**Например:**

Дождь

Грибной, летний

Льет, капает, стучит

Я люблю гулять под дождем

Лужи, тучи, вода.

И закончить мне бы хотелось Притчей о сове.

Жила-была в лесу Сова. Она была очень мудрая, поэтому звери леса часто ходили к ней советоваться. А еще Сова очень гордилась своим умом и дорожила своим временем, поэтому говорила она редко, мало и только по делу, а если её просили что-нибудь посоветовать, то советы её всегда были краткие. Как-то раз к Сове пришло столько зверей за советами, что к ней выстроилась целая очередь. Последним в очереди стоял Ёжик. Он, послушав ответы Совы, решил, что Сова и вправду очень мудрая, а потому стал думать, о чем бы ее таком интересном спросить.

— Здравствуй, Сова, — сказал Ёжик.
Но Сова ничего не ответила ему и даже не посмотрела в его сторону. Ведь Сова была очень гордой и очень дорожила своим временем.

А Ёжик продолжил говорить.
— Вот ты, Сова, даешь всем советы, а какой самый главный совет ты бы дала сама себе?

Сова задумалась. Она думала минуту, другую, третью...

Она думала так долго, что у Ёжика даже голова устала смотреть вверх, на Сову, и он опустил ее.

Спустя какое-то время Сова взглянула на Ёжика и улыбнулась ему, чего раньше она никогда не делала.

— Я бы посоветовала сама себе каждый день делать как можно больше хорошего и доброго, — сказала она Ёжику.

Говорят, что с тех пор Сова стала мягче и добрее, а еще она стала дружелюбнее относиться к тем, кто спрашивал у нее советы.

Я желаю вам, чтобы вы были такими же мудрыми как сова, каждый день делали как можно больше хорошего и доброго, и к вам за советом всегда шли люди.