|  |  |
| --- | --- |
| Номер слайда | Содержание |
| 1. |  |
| 2.Дошкольное детство – возраст первоначального становления личности А. Н. Леонтьев | Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности. |
| 3. Ручной и художественный труд способствует | Развитие творческой активности дошкольников происходит в условиях практической художественной деятельности. Ручной и художественный труд способствует развитию фантазии, творческих способностей, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца. Он затрагивает все области развития ребенка, развивает функцию руки и мелкую моторику пальцев, согласованность движений рук и глаза, развивает познавательную активность, воспитывает усидчивость, аккуратность и терпение. Влияние ручных действий на развитие мозга было известно еще во 2 веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждают, что занятия с участием пальцев и рук приводит в гармонические отношения тело и разум. |
| 4.Изонить | Одним из видов ручного труда является ***изонить*** (нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн) – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. |
| 5. Термины | Изонить также иногда называют изографика или вышивка по картону.  Знание терминов, которые вы видите на слайде, помогает искать информацию  в сети, используя и иностранные ресурсы. |
| 6. Историческая страничка | Нитяная графика как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Изначально – это мужской вид мастерства – плетение сетей для ловли рыбы. А на основе этого английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. Возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани |
| 7. Фото | Чем занятен мир изонить для детей? Занятие изонитью приносит спокойствие, моральное удовлетворение. Ребенок испытывает восторг, что он собственными руками сделал что-то интересное.! От этого занятия очень трудно оторваться, изонить очень завлекает. Хочется пробовать все новые и новые. |
| 8. Занятия способствуют | Как изонить влияет на здоровье и характер ребенка? Если ребенок беспокойный и очень подвижный, то попробуйте приучить его к изонити. Она научит его держать себя в руках, вовремя успокаиваться, меньше нервничать.  Также изонить развивает мелкую моторику пальцев. Врачи считают, что это имеет большое значения в формировании речи.  Так же к качествам, которые прививает изонить, относятся: философский склад ума, многовариантность мышления, умение рассматривать ситуацию со всех сторон. Ребенка будет очень трудно поставить в неразрешимую для него ситуацию, а это очень важно во взрослой жизни. Ваш воспитанник станет творческой личностью и научится сосредоточенно и кропотливо работать. |
| 9. Инструменты и материалы | Для работы необходимо иметь следующие инструменты и материалы, которые представлены на слайде. Картон цветной или белый, бархатная бумага – основа вышивки  По бархатной бумаге вышивать сложнее, т.к. бумага не обладает пластичностью и при сильном натяжении нити или рывке может порваться, поэтому вышивается более тонкой иглой.  Проколы на картоне следует делать очень аккуратно, чтобы не испортить внешний вид, и лучше с лицевой стороны  Нитки являются основным материалом работы.  Для вышивания можно использовать любые, не очень толстые нити, кроме шерстяных. Лучше смотрятся нити с блеском, чем простые матовые. Шелковые нити подойдут при оформлении открыток из плотной бумаги с мелким рисунком. Лучшие нитки — это Мулине, они имеет богатую цветовую палитру. Также подойдет ирис, особенно для детского творчества. |
| 10. Фото | Можно прокалывать дырочки «на руках», держа картон навесу, но это не удобно и основа часто деформируется. Надо подложить под картон плотный пористый материал. Лучше всего подойдет коврик для мышки, перевернутый пористой изнанкой вверх. Также можно использовать пробковую доску, кусок линолеума, полотенце, кусок драпа, пенопласт, гофрокартон, стопку газет. |
| 11. Задачи | При работе на занятиях по изонити решаются следующие образовательные задачи, которые представлены на слайде. |
| 12. Элементы узора | Для освоения техники достаточно знать, как заполняются угол, окружность и дуга. |
| 13. Угол | **Заполнение угла** |
| 14. Дуга | **Заполнение дуги** |
| 15. Круг | **Заполнение окружности** |
| 16. Правила | Ребята должны знать и соблюдать следующие правила при работе ножницами и иголками. Давайте их озвучим.  1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.  2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.  3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.  4. Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду или другие случайные предметы.  5. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.  6. Иголки надо хранить в игольнице или специальной подушечке.  7. Нельзя брать в рот иголки. |

|  |  |
| --- | --- |
| 17.Гимнастика | Прежде чем приступить к работе, нужно проводить пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, физминутки, самомассажи. Давайте и мы с вами перед началом работы проведем гимнастику.  **Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять»**  Шесть лошадок на лугу  Ели вкусную траву  Рядом мальчик – пастушок  Сочинял про них стишок:  «Раз, два, три, четыре, пять  Где еще одну искать?»  Пять на небе облаков  В чистом поле пять коров  На березке пять скворцов  Пять в гнезде сидит птенцов  Удивлялся пастушок  Что – то странный мой стишок  Не могу никак понять  Почему все время пять?  А ответ легко найти  Пастушок был лет пяти  И умел он лишь считать  Раз, два, три, четыре, пять |

|  |  |
| --- | --- |
| 18.Углы | На изнаночной стороне начертите угол. Он может быть прямым, тупым или острым, длина сторон тоже может быть различной. Единственное условие – количество отверстий на сторонах угла должно быть одинаковым. |
| 19. Композиции из углов | Сначала нужно научить детей изображать один угол, затем композицию из двух, трех и более углов. |
| 20. Лиц. и изн. | Важно, чтобы дети различали лицевую и изнаночную стороны. |
| 21. Заполнение угла | С изнаночной стороны в т.1 введите иглу с ниткой и закрепите нитку с помощью узелка. Выведите её на лицевую сторону и протяните её до т.2 в вершине угла. Игла окажется на изнанке, из т.2 ведем иглу в т.3 – соседнюю, выведите на лицевую сторону и вводите иглу в т.4. Уходим на изнаночную сторону и из т.4 протягиваем нить в т. 5, далее соединяем т.5 – т.6, 6-7 и так далее.  По левой стороне угла опускаемся вниз, а по правой – поднимаемся вверх. На лицевой стороне получаются длинные пересекающиеся нити, а на изнаночной – пунктирные стежки. Каждая последующая нить может быть другого цвета или оттенка. При этом получается интересный цветовой эффект. |
| 22. Хорда | После того, когда у детей выработались прочные навыки работы с углами, приступаю к изображению круга. Работая над кругами, дети постоянно должны упражняться в выполнении углов. При заполнении круга начинать работу можно с любой точки. Величина вышитого угла зависит от длины хорды – линии между двумя точками: чем короче хорда, тем больше внутренний круг. Заданное в начале работы число отверстий надо запомнить, чтобы потом, когда надо будет заменить нитку, по заданному числу восстановить его. |
| 23. Заполнение круга | С изнаночной стороны начертите круг и разделите его на равные части. Число отверстий может быть разное – 12, 16, 24 и т.д. в данном случае делаем 12 точек. В каждой точке проколите отверстие. Теперь приступаем к натяжению нитей или проведению хорд. Чем длиннее хорда, тем меньше центральное отверстие. Изменяя длину хорды и количество точек, на одинаковых кругах можно получить разнообразные узоры. Вышивать лучше по часовой стрелке. Закрепляем нить узелком. Выбираем длину хорды - у нас будет 5 точек. Из т.1 выходим на лицевую сторону и ведем к т.2. Из т.2 вводим иголку в соседнее отверстие по ходу часовой стрелки - т.3. Затем возвращаемся назад, перекрывая предыдущую нить и не доходя до первого отверстия -т.4, уходим на изнаночную сторону, делаем маленький стежок т.4 – т.5 и далее большой, но уже по лицевой стороне, перекрывая предыдущую нить т.5 – т.6 и т.д. Если продолжать заполнение, то круг до т.24 превратиться в звёздочку. |
| 24.Круг | Один и тот же круг можно выполнить при хордах разной длины |
| 25. Дуга | Заполнение дуги рассмотрите на чертеже и попробуйте самостоятельно выполнить, пользуясь схемой.  • начертить дугу,  • разделить дугу на равные части,  • сделать проколы во всех точках деления,  • вдеть нить в иглу заполнить окружность по схеме.  Дуги и спирали рисуем на изнаночной стороне от руки, деления также наносим от руки (на глазок, стараясь, чтобы расстояния между делениями были одинаковы. Важно запомнить число отверстий, когда выводим первую нить. Последнюю нить можно найти легко - она всегда самая верхняя. Поднимем нить на кончик иглы и посчитаем отверстия, которые она соединяет. |
| 26. Работы | Спасибо за внимание. |