ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Мудрость предков – зеркало для потомков

К.Д. Ушинский

Фольклор – устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки и т.д. – это неоценимое богатство народа, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, понимая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и актуален. Именно по этой причине он, помимо воспитательной функции, несет еще и речевую. Обращение к фольклору как к средству развития речи способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности.

Цель фольклорных занятий – обогащение и расширение нравственных и эстетических представлений дошкольников, удовлетворение их разнообразных познавательных интересов, развитие индивидуальных потребностей и творческих способностей. А если использовать произведения русского народного фольклора, как возможность развития речи детей раннего дошкольного возраста, наполняя их жизнь колоритными фольклорными текстами и делая ее интересной и познавательной, то освоение разговорной речи детей, воспитание звуковой культуры речи будет более успешной.

Система работы с детьми по развитию речи средствами малых фольклорных форм.

↓ ↓ ↓

Чтение и разбор русских Разучивание и Инсценировка

народных сказок; рассказывание русских народных

рассматривание потешек и прибауток; сказок; хороводные

иллюстраций; загадывание загадок игры; игры -

упражнения на (*в режимных* драматизация;

звукоподражание  *моментах*) кукольный театр

(*в процессе* (*речевой досуг*)

*образовательной*

*деятельности*)

Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения используются упражнения на звукоподражание. Для всестороннего развития детей особое значение отводится играм – забавам с использованием фольклора. Вводить в игры хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность.

Хороводные игры – любимые забавы малышей, которые легко устанавливают эмоциональный контакт взрослого с ребенком. Это облегчает детям понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям.

(*«Раздуваем пузырь*

*Раздуваем большой»;*

*«Мы по коврику гуляли*

*Кота котика видали»*)

Игры–инсценировки – способствуют развертыванию диалога, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Лучшему пониманию сказок, стихотворений помогает инсценировка их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой следует дать детям возможность рассмотреть игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем малыши больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются русские народные сказки “Репка”, “Теремок”,“Колобок”. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с медленными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами, побуждает детей проявлять свои речевые знания, эмоциональные качества.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора необходимо применять их в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, так как это одно из условий речевого развития детей, а также для создания благоприятной эмоциональной атмосферы.

(*«Водичка, водичка, умой мое личико»;*

*«Расти коса до пояса»;*

*«У нас много ребят кашку едят»*)

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие с родителями. Лучшие образцы фольклора помогут родителям сделать свое общение с ребенком более насыщенным. Формы работы с родителями могут быть следующие: групповые и индивидуальные консультации, беседы за круглым столом, анкетирование, выставки детско-родительского творчества, совместное ведение альбома фольклорных произведений.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Родители и воспитатели должны наполнять жизнь ребенка светом добра и ласки, способствовать обогащению среды, в которой он растет. И несомненно, что в результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, нежность. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной.

Таким образом, этот опыт показывает, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для развития речи детей, овладения разными видами деятельности – лепка, рисование, конструирование, физическое и музыкальное развитие.

Литература

1. Гербова В.В. Развитие речи детей в младшей разновозрастной группе (2 – 4 года) // Ребенок в детском саду. – 2001. – №1
2. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку…: книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1993
3. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2006
4. Полякова Т.В. Фольклор в развитии речи детей // Воспитатель ДОУ. – 2010. – №1