План – конспект внеклассного мероприятия по литературе

Литературная гостиная «Нам не дано предугадать…»  
(по творчеству Ф.И. Тютчева)

# РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

# Тема: Литературная гостиная «Нам не дано предугадать…» (по творчеству Ф.И. Тютчева).

**Цели:**

* расширение знаний по жизни и творчеству русского поэта;
* обучение выразительному чтению;
* воспитание чувства гордости за национальную поэзию.

**Оборудование:** свечи, столы, покрытые бархатной тканью, компьютер, мультимедийное устройство, диски с классической музыкой.

**Ход мероприятия**  
Зал оформлен в виде старинной гостиной. На задней стене висит портрет Ф.И.Тютчева. Звучит музыка.

За кадром звучат слова учителя:  
                                           Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется-  
                                           И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать.

Учитель:  
Федор Иванович Тютчев… Ему была суждена долгая жизнь: отрочество пришлось на Отечественную войну 1812года, в зрелости он пережил катастрофу Крымской войны(1853-1856), а затем до самой своей кончины в 1873 году был одним из видных деятелей внешней политики России. Федор Иванович Тютчев родился в 1803году в родовом отцовском имении Овстуг Орловской губернии. Тютчевы- старинный дворянский род. Тютчев получил хорошее домашнее образование. Юные годы провел в Москве. В 1821 году закончил словесный факультет Московского университета. Вскоре поступил на службу в Министерство иностранных дел. Получив в 1821 году кандидатскую степень, Тютчев на следующий год был отправлен в Петербург на службу в государственную коллегию иностранных дел и том же году уехал за границу со своим родственником- графом фон Остерманом- Толстым, который пристроил его сверхштатным чиновником русской миссии в Мюнхене. За границей он прожил, с незначительными перерывами, двадцать два года.

Чтец:   
Любовь земли и прелесть года,   
Весна благоухает нам!-   
Творенью пир дает природа,   
Свиданья пир дает сынам!..

Дух силы, жизни и свободы   
Возносит, обвевает нас!..   
И радость в сердце пролилась,   
Как отзыв торжества природы,   
Как бога животворный глас!..

Где вы, Гармонии сыны?..   
Сюда!.. и смелыми перстами   
Коснитесь дремлющей струны,   
Нагретой яркими лучами   
Любви, восторга и весны!..

О вы, чей взор столь часто освящен   
Благоговения слезами,   
Природы храм отверст, певцы, пред вами!   
Вам ключ к нему поэзией вручен!

В парении своем высоком   
Не изменяйтесь никогда!..   
И вечная природы красота   
Не будет вам ни тайной, ни упреком!..

Как полным, пламенным расцветом,   
Омытые Авроры светом,   
Блистают розы и горят-   
И Зефир - радостным полетом   
Их разливает аромат,-

Так разливайся жизни сладость,   
Певцы, за вами по следам!   
Так порхай ваша, други, младость   
По светлым счастия цветам!..

Учитель:  
Было бы серьезной ошибкой воображать, что Тютчев, проведший двадцать два года в Мюнхене, был в течение всего этого времени погружен в германскую стихию. Несомненно, он перечитал изрядное количество немецких писателей, часто виделся с Гейне, беседовал с Шеллингом, но разговоры всегда велись по-французски.Именно в Германии молодой Тютчев пережил пылкое увлечение Амалией Лехтенфельд, с которой познакомился в 1822году и которой посвятил «Я помню время золотое» и «Я встретил Вас- и все былое…»

**Звучит  романс «Я встретил Вас» в исполнении С.Захарова.**

Учитель:  
В 1825 году Амалия вышла замуж за русского дипломата барона А.С. Крюденера. «Боже мой, зачем ее превратили в созвездие… она была так хороша на этой земле».

Чтец:   
Как неожиданно и ярко,   
На влажной неба синеве,   
Воздушная воздвиглась арка   
В своем минутном торжестве!   
Один конец в леса вонзила,   
Другим за облака. ушла-   
Она полнеба обхватила   
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье   
Какая нега для очей!   
Оно дано нам на мгновенье,   
Лови его - лови скорей!   
Смотри - оно уж побледнело,   
Еще минута, две - и что ж?   
Ушло, как то уйдет всецело,   
Чем ты и дышишь и живешь.

Учитель:  
5 марта 1826 года Тютчев женился на баварской аристократке, вдове Элеоноре Петерсон. В 1833 году Тютчев по собственному желанию был отправлен «курьером» с дипломатическим поручением на Ионические острова, а в конце 1837 года- уже камергер и статский советник- он, несмотря на свои надежды получить место в Вене, был назначен старшим секретарем посольства в Турине. В конце следующего года скончалась его жена. В 1839 году Тютчев вступил во второй брак с баронессой Дернберг; подобно первой, вторая жена его не знала ни слова по-русски и лишь впоследствии изучила родной язык мужа, чтобы понимать его произведения. Служебный проступок Тютчева (самовольный отъезд в Швейцарию для венчания с Э. Дернберг) положил конец его дипломатической службе. Подал в отставку и поселился в Мюнхене, где провел еще пять лет, не имея никакого официального положения. Настойчиво искал пути возвращения на службу. За это время его поэтическая деятельность не прекращалась. Он напечатал в 1829-1830годах несколько превосходных стихотворений в журнале «Галатея» Раича, а в «Молве»(1833г.) появилось его замечательное «Silentium!», лишь много позже оцененное по достоинству.

Чтец:   
           Silentium?

Молчи, скрывайся и таи   
И чувства и мечты свои-   
Пускай в душевной глубине   
Встают и заходят оне   
Безмолвно, как звезды в ночи,-   
Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?   
Другому как понять тебя?   
Поймет ли он, чем ты живешь?   
Мысль изреченная есть ложь.   
Взрывая, возмутишь ключи,-   
Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей-   
Есть целый мир в душе твоей   
Таинственно-волшебных дум;   
Их оглушит наружный шум,   
Дневные разгонят лучи,-   
Внимай их пенью - и молчи!..

Учитель:  
Летом 1844 года была напечатана первая политическая статья Тютчева – «Россия и Германия». Тютчев доказывал, что Россия- особый мир, с высшим духовным призванием, перед которым должен со временем преклониться Запад.

Звучат строки (за кадром)  
Умом Россию не понять,   
Аршином общим не измерить:   
У ней особенная стать-   
В Россию можно только верить.

Учитель:  
Уладив дела по службе, Тютчев переселился с семьей в Петербург. Тютчеву были возвращены его служебные права и почетные звания. Затем поступило назначение состоять по особым поручениям при государственной канцелярии. Эту должность он сохранил и тогда, когда был назначен старшим цензором при особой канцелярии Министерства иностранных дел. В петербургском обществе Тютчев имел большой успех. Федор Иванович слыл в аристократических салонах светским львом, несмотря на что, что был дурен собой, неуклюж, небрежно одет и рассеян. Все это исчезало, когда он начинал говорить.

Ученик читает отрывок из воспоминаний писателя Погодина: «Низенький, худенький старичок, с длинными, отставшими от висков поседелыми волосами, которые никогда не приглаживались,  одетый небрежно…  Вот  он входит в ярко освещенную залу, музыка гремит, бал кружится в самом разгаре… Старичок пробирается нетвердой поступью близ стены… Из угла прищуренными глазами  окидывает все собрание. Он ни на чем и ни на ком не остановился, как будто б не нашел, на что бы нужно обратить внимание… К нему подходит кто-то и заводит разговор. Он отвечает отрывисто, сквозь зубы… Подошедший сообщает новость, только что полученную, слово за слово его что-то задело за живое, он оживляется, и потекла потоком речь увлекательная, блистательная, настоящая импровизация».

Чтец:  
Есть в светлости осенних вечеров   
Умильная, таинственная прелесть!..   
Зловещий блеск и пестрота дерев,   
Багряных листьев томный, легкий шелест,   
Туманная и тихая лазурь   
Над грустно-сиротеющей землею   
И, как предчувствие сходящих бурь,   
Порывистый, холодный ветр порою,   
Ущерб, изнеможенье - и на всем   
Та кроткая улыбка увяданья,   
Что в существе разумном мы зовем   
Божественной стыдливостью страданья

Учитель:  
Его ум не старел с годами, не старело и сердце. На всю жизнь Тютчев сохранил способность к безрассудной, не помнящей себя, слепой любви. Его стихи и в самую позднюю пору дышат юношеской страстью, а ведь  сердце, по всем человеческим законам должно было бы устать от бесчисленных увлечений. Тютчев оставил нам прекрасный цикл поздних любовных стихотворений, связанных с именем женщины, столь самозабвенно и горячо им любимой. Образ Е.А.Денисьевой, прожившей недолгую и не очень счастливую жизнь, нашел гениальное воплощение в посвященном ей поэтическом памятнике. Эти стихи образуют как бы лирический роман, обладающий единым внутренним движением. В этом «романе» все- живая боль, все «горит и жжет», потрясает правдой и обнаженностью чувств.

Чтец:    
О, как на склоне наших лет   
Нежней мы любим и суеверней...   
Сияй, сияй, прощальный свет   
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,   
Лишь там, на западе, бродит сиянье,-   
Помедли, помедли, вечерний день,   
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,   
Но в сердце не скудеет нежность...   
О ты, последняя любовь!   
Ты и блаженство, и безнадежность.

Учитель:  
То немногое, что нам известно о характере Елены Александровны Денисьевой, позволяет считать ее человеком религиозным. Строки Тютчева, написанные после смерти Елены Александровны, подтверждают это заключение.

Чтец:  
О Господи, дай жгучего страданья  
И мертвенность души моей рассей:  
Ты взял ее, но муку вспоминанья,  
Живую муку мне оставь по ней,-  
По ней, по ней, так до конца умевшей  
Страдать, молиться, верить и любить.

Учитель:  
Ее религиозность во многом способствовала перелому в мировоззрении Тютчева, в его духовной жизни. Следует отметить, что, кроме любви к Денисьевой, другим глубинным мотивом обращения к Богу могло быть также и потрясение, испытанное Тютчевым в результате событий 1848года(революция во Франции). Недаром в 1848году друзья всерьез опасались за его здоровье- настолько остры были переживания поэта в связи с революционными бурями. После того, как умерла Денисьева, хаос духовный не утих, напротив -усилился.  И революция во Франции, и вспыхнувшая вновь «посмертная любовь» к Денисьевой, и тяжелые потери других близких – брата и детей, в том числе взрослой дочери,- заставляют не раз звучать в стихах Тютчева мотив скоротечности земного и любимого.

Чтец:   
В небе тают облака,   
И, лучистая на зное,   
В искрах катится река,   
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильней,   
Тень ушла к немым дубровам,   
И с белеющих полей   
Веет запахом медовым.

Чудный день! Пройдут века-   
Так же будут, в вечном строе,   
Течь и искриться река   
И поля дышать на зное.

Учитель:  
Мало кто сейчас не знает этих замечательных строк о любви:  
Я встретил Вас- и все былое  
В отжившем сердце ожило,  
Я вспомнил время золотое-   
И  сердцу стало так тепло…

Тютчевым  владело чувство, которое он бережно нес в себе столько лет и в котором не побоялся признаться на самом краю жизни. И обращено оно было к Амалии Максимилиановне Крюденер.

Учитель:  
Они познакомились во второй половине 1823 года, когда приписанный сверхштатным чиновником к русской дипломатической миссии в Мюнхене двадцатилетний Федор Тютчев освоил свои немногочисленные служебные обязанности и стал чаще являться в свете. Пятнадцатилетняя девушка взяла под свое покровительство воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата. Теодор (так звали здесь Тютчева) и Амалия совершали частые прогулки по зеленым, полным древних памятников улицам Мюнхена, по дышащим стариной предместьям…

Чтец: Я встретил вас - и все былое   
В отжившем сердце ожило;   
Я вспомнил время золотое-   
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою   
Бывают дни, бывает час,   
Когда повеет вдруг весною   
И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь обвеян дуновеньем   
Тех лет душевной полноты,   
С давно забытым упоеньем   
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,   
Гляжу на вас, как бы во сне,-   
И вот - слышнее стали звуки,   
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,   
Тут жизнь заговорила вновь,-   
И то же в вас очарованье,   
И та ж в душе моей любовь!..

Учитель:  
Последняя их встреча произошла 31 марта 1873 года, когда у своей постели уже разбитый параличом поэт вдруг увидел Амалию Максимилиановну. Лицо его просветлело, в глазах показались слезы. Он долго молча на нее смотрел, не произнося от волнения ни слова.

Слова за кадром:  
Нам не дано предугадать,   
Как слово наше отзовется.