**Тематическое планирование по изобразительному искусству на 2014 – 2015 учебный год**

**6 класс.**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Тема** | | |  | | **Тип урока** | | | | **Художественные материалы** | | | | | | **Техника исполнения** | | | | | | **Наглядные пособия** | | | | | | | **Практическая работа** | | | | | | | | **Домашнее задание.** | | | | | | | **Дата по плану**    **по факту** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | |
| **6А** | | | **6Б** | | | | | **6В** | | | | **6Г** | | **6Д** | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | **6Б** | | | **6В 6Г 6Д** | | | |
| 1 | | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. ТБ на уроке ИЗО. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Тетрадь по искусству | | | | | | - | | | | | | Произведения разных видов пластических искусств. | | | | | | | Беседа об искусстве и его видах. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 2 | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | | | 1ч. | | Изучение нового материала | | | | Бумага. карандаш, уголь. | | | | | | Зарисовки. | | | | | | Учебные пособия, таблицы, работы художников. | | | | | | | Зарисовки с натуры отдельных растений. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 3 | | Линия и ее выразительные возможности. | | | 1ч. | | Изучение нового материала | | | | Бумага. карандаш или фломастер. | | | | | | Линейный рисунок. | | | | | | Линейные рисунки художников. | | | | | | | Отработанными приемами и средствами нарисовать злую и добрую волшебницу. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 4 | | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | | | 1ч | | Изучение нового материала | | | | Бумага, белая и черная гуашь, кисть. | | | | | | Живописная работа (зарисовки). | | | | | | Репродукции картин ( графика художников , детские работы. | | | | | | | Изображение различных осенних состояний в природе. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 5  6 | | Цвет. Основы цветоведения. | | | 2ч. | | Изучение нового материала. | | | | Бумага, гуашь, кисть. | | | | | | Живописная работа. | | | | | | Таблицы по цветоведению, детские работы. | | | | | | | Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. (теплый или холодный колорит) | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 7 | | Цвет в произведениях живописи. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Бумага, гуашь, кисть. | | | | | | Живописная работа. | | | | | | Репродукции картин художников – живописцев. | | | | | | | Изображение осеннего букета с разным настроением. | | | | | | | | Принести книги про животных, игрушки (животных). | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 8 | | Объемные изображения в скульптуре. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Пластилин, глина, бумага или природные материалы.  (по выбору учащегося) | | | | | | Лепка,  бумагопластика или корнепластика | | | | | | Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра. | | | | | | | Объемные изображения животных в разных материалах. | | | | | | | | Принести все работы. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 9 | | Основы языка изображения. | | | 1ч. | | Обобщение темы четверти.  Контроль. | | | | - | | | | | | - | | | | | | Примеры произведений ИЗО в графике, живописи и скульптуре. | | | | | | | Беседа. Обобщение материала темы.  **Создание кроссворда по теме четверти** | | | | | | | | Посещение выставочного зала, музея. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
|  | | | | | 9 ч. | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | **2 четверть** | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | |  |  | |  | |  |
| 10 | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Бумага белая, цветная, ножницы, клей,  тетрадь по искусству | | | | | | Аппликация. | | | | | | Репродукции картин – натюрморты. | | | | | | | Беседа по теме.  Композиция натюрморта в аппликации. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал по теме. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 11 | | Изображение предметного мира – натюрморт. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей. | | | | | | - | | | | | | - | | | | | | | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |
| 12 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Бумага, ножницы, клей, резак, карандаш, линейка, циркуль. | | | | | | Конструирование. | | | | | | Предметы, созданные человеком ,и природные формы для анализа конструкции. | | | | | | | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 13 | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Бумага, карандаш. | | | | | | Набросок. | | | | | | Геометрические тела из гипса. | | | | | | | Изображение конструкций из геометрических тел. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 14 | | Освещение. Свет и тень. | | | 1ч. | | Изучение нового материала | | | | Бумага, черная и белая гуашь, кисть. | | | | | | Зарисовки. | | | | | | Освещенные боковым светом геометрические тела. | | | | | | | Изображение геометрических тел с боковым освещением. | | | | | | | | Подобрать материал по теме урока. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 15 | | Натюрморт в графике. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, черная краска. валик. | | | | | | Гравюра по аппликации. | | | | | | Изображения в печатной графике. | | | | | | | Оттиск с аппликации на картоне по теме «Графический натюрморт». | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 16 | | Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта. | | | 1ч. | | Изучение нового материале. | | | | Бумага, акварель, кисть. | | | | | | Работа по сырому. | | | | | | Репродукции картин – натюрмортов. | | | | | | | Создание натюрморта (праздничный , грустный,  таинственный и др.) | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
| 7 часов | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | |
|  | |  |  | | | |  | |  | | | |  | |  |  | | | |  | |  |  |  | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | |  |  | | |  | |  |  | | | |  | |  | | | |  | |  |  | | | |  | |  |  |  | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Тетрадь по искусству | | | | | | - | | | | | | Репродукции картин. | | | | | | | Беседа по теме урока, запись в тетрадь искусства | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Бумага. карандаш. | | | | | | Рисунок-схема. | | | | | | Рисунки и фотографии различных лиц. | | | | | | | Рисунок – схема портрета человека. | | | | | | | | Сбор зрительного материала. | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Бумага. акварель, кисть. | | | | | | Зарисовки. | | | | | | Таблицы, репродукции портретов. | | | | | | | Объемное конструктивное изображение головы. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Бумага, карандаш или уголь. | | | | | | Набросок с натуры. | | | | | | Репродукции картин. | | | | | | | Набросок с натуры друга. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Портрет в скульптуре | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | Пластилин или глина, стеки, для облегчения работы-круглые сосуды в качестве каркаса. | | | | | | Скульптура. | | | | | | Скульптурные портреты. | | | | | | | Скульптурный портрет литературного героя. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Сатирические образы человека. | | | 1ч. | | Изучение нового материла. | | | | Бумага белая, цветная, ткань, лента, клей, ножницы, бросовый материал. | | | | | | Коллаж. | | | | | | Гротесковые рисунки художников. | | | | | | | Создание дружеских шаржей. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | Образные возможности освещения в портрете. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | | Бумага, акварель, кисть. | | | | | | | Набросок. | | | | | | Графические и живописные портреты. | | | | | | | Изображение головы в различном освещении. | | | | | | | | Подбор иллюстративного материала. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | Портрет в живописи. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | | Бумага, акварель, кисть. | | | | | | | Живописный портрет. | | | | | | Репродукции портретов. | | | | | | | Создание автопортрета. | | | | | | | | Подбор иллюстративного материала. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | Роль цвета в портрете. Контрольная работа | | | 1ч. | | Комбинированный урок | | | | | Бумага, гуашь. кисть. | | | | | | | Живописный портрет. | | | | | | Репродукции картин. | | | | | | | Создание автопортрета. | | | | | | | | Принести все работы четверти. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Великие портретисты. | | | 1ч. | | Обобщение темы четверти. | | | | | - | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Выставка детских работ. | | | | | | | | Создание портретов друзей. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10ч.    **4четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | Жанры в изобразительном искусстве. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | | Тетрадь по искусству | | | | | | | - | | | | | | Репродукции картин всех жанров ИЗО. | | | | | | | Беседа по теме, запись в тетради искусства | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | Изображение пространства. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | | Бумага, карандаш. | | | | | | | Графические рисунки. | | | | | | Репродукции картин – пейзажей. | | | | | | | Беседа по теме. Графические рисунки. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | Правила линейной и воздушной перспективы. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | | Бумага, гуашь, кисть. | | | | | | | Зарисовки. | | | | | | Таблицы, репродукции картин. | | | | | | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением перспективы. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | Пейзаж -большой мир. Организация изображаемого пространства. | | | 1ч. | | Изучение нового материала. | | | | | Бумага белая, цветная, гуашь. кисть, ножницы, клей. | | | | | | | Композиция и аппликация. | | | | | | Репродукции картин. | | | | | | | Создание пейзажа. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | Пейзаж – настроение .Природа и художник. | | | 2ч. | | Изучение нового материала. | | | | | Бумага, краски. | | | | | | | Монотипия. | | | | | | Репродукции картин. | | | | | | | Создание пейзажа – настроения. | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Городской пейзаж. | | | 2ч. | | Изучение нового материала. | | | | | Бумага, гуашь с ограниченной палитрой или картон, бумага, ножницы. клей (по выбору учащегося). | | | | | | | Графические зарисовки или гравюра по аппликации. | | | | | | Репродукции картин. | | | | | | | Создание графической композиции «Мой город» | | | | | | | | Подобрать иллюстративный материал. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | | 1ч. | | Обобщение темы  четверти. | | | | | - | | | | | | | - | | | | | | Выставка работ.- | | | | | | |  | | | | | | | | Посещение музея. | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 ч.  Всего 35 часов  -  . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |