**Тематическое планирование по изобразительному искусству на 2014 – 2015 учебный год**

 **6 класс.**

 **1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** |  | **Тип урока** | **Художественные материалы** | **Техника исполнения** | **Наглядные пособия** | **Практическая работа** | **Домашнее задание.** | **Дата по плану** **по факту** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6А** | **6Б** | **6В** | **6Г** | **6Д** |  |  |  |  |  |  |  | **6Б** | **6В 6Г 6Д** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. ТБ на уроке ИЗО. | 1ч. | Изучение нового материала. | Тетрадь по искусству | - | Произведения разных видов пластических искусств. | Беседа об искусстве и его видах. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1ч. | Изучение нового материала | Бумага. карандаш, уголь. | Зарисовки. | Учебные пособия, таблицы, работы художников. | Зарисовки с натуры отдельных растений. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1ч. | Изучение нового материала | Бумага. карандаш или фломастер. | Линейный рисунок. | Линейные рисунки художников. | Отработанными приемами и средствами нарисовать злую и добрую волшебницу. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1ч | Изучение нового материала | Бумага, белая и черная гуашь, кисть. | Живописная работа (зарисовки). | Репродукции картин ( графика художников , детские работы. | Изображение различных осенних состояний в природе. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 | Цвет. Основы цветоведения. | 2ч. | Изучение нового материала. | Бумага, гуашь, кисть. | Живописная работа. | Таблицы по цветоведению, детские работы. | Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. (теплый или холодный колорит) | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, гуашь, кисть. | Живописная работа. | Репродукции картин художников – живописцев. | Изображение осеннего букета с разным настроением. | Принести книги про животных, игрушки (животных). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. | 1ч. | Изучение нового материала. | Пластилин, глина, бумага или природные материалы.(по выбору учащегося) | Лепка,бумагопластика или корнепластика | Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра. | Объемные изображения животных в разных материалах. | Принести все работы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Основы языка изображения.  | 1ч. | Обобщение темы четверти.Контроль. | - | - | Примеры произведений ИЗО в графике, живописи и скульптуре. | Беседа. Обобщение материала темы.**Создание кроссворда по теме четверти** | Посещение выставочного зала, музея. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 9 ч. |  |   | **2 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага белая, цветная, ножницы, клей, тетрадь по искусству | Аппликация. | Репродукции картин – натюрморты. | Беседа по теме.Композиция натюрморта в аппликации. | Подобрать иллюстративный материал по теме.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1ч. | Изучение нового материала. | Гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей. | - | - | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, ножницы, клей, резак, карандаш, линейка, циркуль. | Конструирование. | Предметы, созданные человеком ,и природные формы для анализа конструкции. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, карандаш. | Набросок. | Геометрические тела из гипса. | Изображение конструкций из геометрических тел. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 1ч. | Изучение нового материала | Бумага, черная и белая гуашь, кисть. | Зарисовки. | Освещенные боковым светом геометрические тела. | Изображение геометрических тел с боковым освещением. | Подобрать материал по теме урока. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1ч. | Изучение нового материала. | Картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, черная краска. валик.  | Гравюра по аппликации. | Изображения в печатной графике. | Оттиск с аппликации на картоне по теме «Графический натюрморт». | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта. | 1ч. | Изучение нового материале. | Бумага, акварель, кисть. | Работа по сырому. | Репродукции картин – натюрмортов. | Создание натюрморта (праздничный , грустный, таинственный и др.) | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  7 часов |  |  |
|   **3 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1ч. | Изучение нового материала. | Тетрадь по искусству | - | Репродукции картин. | Беседа по теме урока, запись в тетрадь искусства | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага. карандаш. | Рисунок-схема. | Рисунки и фотографии различных лиц. | Рисунок – схема портрета человека. | Сбор зрительного материала. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага. акварель, кисть. | Зарисовки. | Таблицы, репродукции портретов. | Объемное конструктивное изображение головы. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, карандаш или уголь. | Набросок с натуры. | Репродукции картин. | Набросок с натуры друга. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1ч. | Изучение нового материала. | Пластилин или глина, стеки, для облегчения работы-круглые сосуды в качестве каркаса. | Скульптура. | Скульптурные портреты. | Скульптурный портрет литературного героя. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1ч. | Изучение нового материла. | Бумага белая, цветная, ткань, лента, клей, ножницы, бросовый материал. | Коллаж. | Гротесковые рисунки художников. | Создание дружеских шаржей. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, акварель, кисть. | Набросок. | Графические и живописные портреты. | Изображение головы в различном освещении. | Подбор иллюстративного материала. |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, акварель, кисть. | Живописный портрет. | Репродукции портретов. | Создание автопортрета. | Подбор иллюстративного материала. |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. Контрольная работа | 1ч. | Комбинированный урок | Бумага, гуашь. кисть. | Живописный портрет. | Репродукции картин. | Создание автопортрета. | Принести все работы четверти. |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Великие портретисты. | 1ч. | Обобщение темы четверти. | - |  | Выставка детских работ. | Создание портретов друзей. |  |  |  |  |  |  |  |
|  10ч. **4четверть** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1ч. | Изучение нового материала. | Тетрадь по искусству | - | Репродукции картин всех жанров ИЗО. | Беседа по теме, запись в тетради искусства | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Изображение пространства. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, карандаш. | Графические рисунки. | Репродукции картин – пейзажей. | Беседа по теме. Графические рисунки. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, гуашь, кисть. | Зарисовки. | Таблицы, репродукции картин. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением перспективы. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Пейзаж -большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага белая, цветная, гуашь. кисть, ножницы, клей. | Композиция и аппликация. | Репродукции картин. | Создание пейзажа. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Пейзаж – настроение .Природа и художник. | 2ч. | Изучение нового материала. | Бумага, краски. | Монотипия. | Репродукции картин. | Создание пейзажа – настроения. | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Городской пейзаж. | 2ч. | Изучение нового материала. | Бумага, гуашь с ограниченной палитрой или картон, бумага, ножницы. клей (по выбору учащегося). | Графические зарисовки или гравюра по аппликации. | Репродукции картин. | Создание графической композиции «Мой город» | Подобрать иллюстративный материал. |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.  | 1ч. | Обобщение темы четверти. | - | - | Выставка работ.- |  | Посещение музея. |  |  |  |  |  |  |
|  9 ч. Всего 35 часов-. |  |