***В помощь репортеру:***

Основная ***цель*** вашего видеорепортажа- рассказать о том, как прошел урок, что интересного (важного, нового) узнали студенты.

Начните с сообщения о том, ГДЕ и КОГДА происходят события, о которых планируете рассказать (предмет, тема урока, дата).

***Составляющими видеопродукта могут быть:***

* Собственно репортаж с места событий (фрагмент урока)
* Стендап (см.ниже)
* Интервью с участниками урока (студенты, преподаватель)

*!Учтите, что видеосъемка может вестись только с согласия преподавателя и отвечающего (подберите убедительные аргументы ,чтобы получит согласие*).*!*

**Работа в кадре**

 Основные рекомендации

1. В кадре выигрышнее смотрится тот, кто стремится общаться со зрителем, а не просто проговаривает заученные слова. Если трудно общаться с камерой, иногда рекомендуют представлять за объективом своих знакомых.

2. Произносить текст рекомендуется умеренно эмоционально. Основной посыл: «Я знаю нечто интересное и хочу рассказать это вам».

3. Смотреть нужно в основном в объектив. Но взгляд не должен быть «стеклянным», в частности, следует не забывать моргать.

4. Следует избегать движений-паразитов. Не нужно встряхивать прической, теребить что-то пальцами, раскачиваться, переминаться с ноги на ногу и т.п.

5. Однако фигура человека в кадре не должна быть «замороженной». Нужно не переставать «жить». Естественные движения корпуса делают речь убедительней.

6. Нужно продумать, чем занять руки, если в них нет микрофона.

7. Жесты руками добавляют убедительности, но есть смысл их прорепетировать и обсудить с оператором.

8. В телеэфире нужно стараться проговаривать все звуки. Это достигается с помощью более активной, чем при обычной речи, артикуляции. Примечание: активная артикуляция не только не портит внешность человека в кадре, но чаще наоборот – добавляет его речи убедительности. Во всяком случае, это лучше, чем «парализованные» губы и челюсти.

**Стендап**

Стендап (англ. standup – стойка) - прием в телевизионном репортаже, при котором журналист находится в кадре и сообщает информацию по теме сюжета.

 Стендап — это законченное, самостоятельное действие внутри репортажа, которое тесно связано с другими его час­­­тями. В стендапе репортер обращается к зрителям, а не беседует со своими героями.

 Стендап делают для того, чтобы:

* сделать лицо корреспондента узнаваемым,
* подчеркнуть, что корреспондент находится на месте события,
* подвести итог или рассказать о перспективах событий;
* привлечь внимание зрителя к важной информации;
* показать интересный объект;
* плавно перейти от одной части сюжета к другой;
* решить проблему нехватки видеоряда.

**Основные требования к стендапу:**

* продолжительность не более 20 секунд;
* фон за журналистом должен иметь отношение к теме сюжета;
* текст стендапа должен содержать минимум субъективных оценок, даже если журналист позволяет себе комментарии;
* текст стендапа должен отделяться от закадрового текста.

**Типы стендапов**

* Стендап в начале сюжета
* Стендап в середине сюжета («мостик»)
* Стендап в конце сюжета(используется как концовка или как анонс продолжения темы).

**Стендап можно снять:**

- стоя;

- сидя;

- в движении.

Подходите к съемкам творчески. Возьмите что-нибудь в руки, откройте дверь, укажите на что-то. Выберите интересный фон. Всегда лучше делать стендап на фоне чего-то статичного, чем на фоне людей, особенно если они делают что-то интересное.

**Что нужно помнить:**

* постарайтесь выглядеть хорошо; сбившийся на сторону галстук только отвлекает внимание от того, что вы говорите;
* будьте свободным, не напрягайтесь;
* смотрите в камеру;
* будьте внимательны к тексту: у вас не будет возможности исправить его позже;
* в начале и конце сделайте 5-секундные паузы, чтобы облегчить монтаж;
* запишите по крайней мере два удачных дубля, чтобы было из чего выбрать;
* объясните или упомяните о том, где вы находитесь, если это не очевидно;

**Постарайтесь НЕ:**

* не выучивайте текст стендапа наизусть;
* не ставьте знаки препинания кивком головы;
* не говорите полушепотом, например, в комнате, где идет собрание;
* не думайте о микрофоне в кадре;
* не надевайте солнцезащитные очки;
* не делайте стендап в головном уборе даже в мороз.

***Интервью*** (от англ. interview — встреча, свидание):

Это из самых распространённых жанров журналистского творчества.

Психологическая подготовка к интервью очень важна как для репортера, так и для героя репортажа. Настройтесь сами и постарайтесь убедить интервьюируемого в том, что беседа будет полезна и для него .

Интервью может провалиться по многим причинам, но это произойдет почти наверняка, если репортер к нему не готов Продумайте систему вопросов для собеседника.

Первый вопрос должен сразу втягивать партнера в беседу

Составьте список последующих вопросов ,главные из них во время интервью держите наготове на случай внезапного провала памяти.

***Возможные вопросы:***

* Было ли психологически комфортно на занятии?
* Что нового узнали (чему научились) на уроке?
* Что показалось особенно интересным?
* Как полученные знания (умения) могут пригодиться в дальнейшем?
* Весь ли материал усвоен?
* Что вызвало затруднение (какой материал непонятен)?
* Как планируете восполнить оставшиеся пробелы?

 И др.

***При подготовке к интервью учитывайте:***

* определение цели интервью и характера необходимых сведений
изучение предмета интервью и собеседника
* предварительное обдумывание хода беседы, составление вопросов
* формулирование вопросов таким образом, чтобы исключить возможность уклонения от ответа
* предвидение возможных ответов собеседника и постановка от них следующих вопросов
* соблюдение этики общения

***Помните, что журналистский труд требует  хорошей памяти, внимания, наблюдательности, воображения, впечатлительности, настойчивости, любознательности.***

 **Примеры видеорепортажей в сети интернет:**

<http://www.youtube.com/watch?v=Zz-Nhn-yC90>

<http://www.youtube.com/watch?v=w5PB30jve2Q&list=PL1C069122B7D184E0&index=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=BG-jRaH6eAo>

**Репортажи с уроков русского языка (статьи)**

<http://sosh24.ucoz.ru/load/reportazhi_s_urokov_russkogo_jazyka/1-1-0-19>

**Источники:**

<http://al-dedov.narod.ru/infa/standup.htm>