**Педагог СПБГОУ ДОД ДМШ № 38**

**Елена Георгиевна Завьялова**

**Статья: Слушание музыки у дошкольников.**

На сегодняшний день существует спорный вопрос, насколько необходимо и полезно слушание классической музыки для малышей. Мнения по этому поводу разделяются.

Опираясь на собственный опыт, могу сказать: «Да. Слушание классической музыки для малышей полезно.» Единственное, к данному вопросу стоит подходить серьезно: обязательно тщательно подбирать материал, в зависимости от возраста, находить формы его преподнесения и объяснения.

Объем слухового внимания у дошкольников составляет 15-30 секунд, именно за это время он начинает давать свою эмоциональную оценку услышанному: может начать хлопать, топать ножками, пританцовывать или подпевать. Все это накапливается в музыкальный опыт и дальше помогает ребенку в музицировании, разучивании стихов, в танце, речи, игре на детских музыкальных инструментах, пении, в импровизировании под различную музыку.

У Карла Орфа это называется элементарным музицированием. Оно заключается в том, что в процессе слушания музыки дети начинают различать фразовые интонации. В произведениях они выражены музыкально, а в обычной жизни это интонации речевые, которые в общем-то тоже представляют собой некую музыку. Таким образом, это помогает ребенку, развить чувство ритма, учит двигаться, слышать музыкальные интонации, координировать движения. Элементарное музицирование дает детям музыкальный опыт, который поможет научиться понимать классический репертуар.

В методику элементарного музицирования обязательно стоит включить движение. То есть необходимо придумать такую форму слушания, где дети могли бы активно двигаться, скорее всего в импровизационном режиме, под предлагаемое произведение. Дошкольникам еще довольно сложно точно выразить свои эмоции через слово, а вот через движение это сделать проще. И через тело постепенно ребенок начинает понимать музыку. Она начинает вызывать у него какие-либо ассоциации, он начинает различать темп, интонацию, уровень звука, характер мелодии и т.д. То есть элементарное музицирование учит слушать и воспринимать музыку телом, понимать ее интуитивно.

Как пример, я бы хотела привести свои наработки слушания музыки с малышами. «Осень» Вивальди. Эту модель я позаимствовала с семинара орф-педагога Сойли Перкио.

История осени

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | . |  |  | : |  |  | . |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |

Скоро осень скоро осень раз два три

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | : |  |

Как хорошо и весело

Это ритмодекламация с двигательной импровизацией.

Рефрен-хлопаем и шлепаем, в эпизодах кружимся с осенними листьями.

П.И.Чайковский «Времена года», «Охота».

Мы едем в лес на лошади на фотоохоту и в лесу фотографируем животных, потом возвращаемся и делаем совместный снимок на память.

К. Сен-Санс «Аквариум»

Двигательная импровизация: одеваем на пальчики рыбок и плаваем в океане, прячемся от хищных акул, пускаем пузыри)

**Вывод:** Естественно, не просто познакомить дошкольников с шедеврами классической музыки, заинтересовать и увлечь их этим. Но, на мой взгляд и, как показывает практика, это полезно, так как помогает ребенку развиваться не только в музыкальном плане, но и в координировании, речи, развивает реакцию, память. То есть навыки, обретенные благодаря музыке, потом применимы также в жизни.

**Список используемой литературы:**

1. Н.Г. Гильченок «Слушаем музыку вместе» СПБ 2006. – 181 с
2. Т.Э. Тютюнникова «Крошечная музыка» М. 2010. - 96 с

Е.Г. Завьялова