РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

# ПУРОВСКИЙ РАЙОН

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

# «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

# г. ТАРКО-САЛЕ ПУРОВСКОГО РАЙОНА

629850 Россия, ЯНАО, Пуровский р-он, г. Тарко-Сале, ул. Республики 43,

тел. \ факс 8 (34997) 2-15-34 e-mail: tarko-sale\_2@mail.ru

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «СОШ № 2»

г. Тарко- Сале Пуровского района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Дюшко

Приказ № \_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Искусство (музыка)**

**6 класс**

Учитель: Мохнаткина Светлана Валерьевна,

первая квалификационная категория

«Согласовано» Рассмотрено на заседании методического объединения

Зам. директора по учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

образовательному процессу руководитель МО /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_./ Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года

**2015 – 2016 учебный год.**

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету Искусство (музыка) для 6 класса на основании:

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.1010); Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения); Примерной программы основного общего образования по учебным предметам. «Музыка 5-8 классы» программа:/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева.- Просвещение, 2011 г. (Стандарты второго поколения); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; Основной образовательной программы основного общего образования на 2015-2020г. МБОУ «СОШ№2» г. Тарко-Сале Пуровского района; Положения о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих учебных программ педагогов, реализующих новые ФГОС общего образования, МБОУ «СОШ№2» г. Тарко-Сале Пуровского района. Приказ №55\5 от 08.04.2014 г.; учебного плана МБОУ «СОШ № 2» г. Тарко-Сале на 2015 – 2016 учебный год.

Рабочая программа реализуется на основе УМК, созданного под редакцией авторов Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.. УМК соответствует требованиям ФГОС ООО по предмету «Музыка». Данный УМК рассмотрен и рекомендован к использованию методическим объединением учителей музыки, ИЗО, технологии и черчения (Протокол заседания МО №7, от 12.04. 2014 г.)

В рабочей программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

**II. Общая характеристика учебного предмета, курса**

Современный урок музыки интегрирует традиционный подход к преподаванию музыки (когда школьники осваивают музыкальные произведения как уже сложившиеся явления, которые надо пережить, изучить и запомнить) – с современной методикой, предполагающей погружение школьников в процесс воссоздания того или иного музыкального произведения, что ставит их в позицию творца. В этом процессе ученик получает возможность прикоснуться к тайнам творчества композитора-исполнителя-слушателя.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и **педагогических методов и подходов**:

* - метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* - метод эмоциональной драматургии;
* - метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* - метод художественного контекста;
* - метод создания «композиций»;
* - метод междисциплинарных взаимодействий;
* - метод проблемного обучения.

Основные виды **практической деятельности** на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Формы организации учебных занятий:

* изучение нового материала;
* обобщение пройденного материала;
* комбинированный урок;
* урок - концерт;
* урок – путешествие.

Формы активизация самостоятельной и творческой деятельности учащихся

* «Творческая мастерская»
* «Художники-декораторы»
* «Я - сочинитель»
* Импровизация
* Литературно-музыкальная палитра
* Перевод музыки на язык другого вида искусства
* Дирижирование

Педагогические технологии:

* Проблемно-диалогическая.
* Личностно-ориентированная.
* Информационно-коммуникационная.
* Здоровьесберегающие технологии.

**III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

**Предмет «Искусство (музыка)» изучается в 6-х классах в объёме 35 часов в год(1 час в неделю).**

**IV.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**V. Cодержание учебного предмета, курса**

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

**VI. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** | ***В том числе (практ, лаб\р, котр.р и т.д)*** | | |
| викторины | Музыкальный турнир | Контрольная работа (тест) |
|  | Раздел I. **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 17 | 1 | 0 | 1 |
|  | Раздел II. **II. Мир образов камерной и симфонической музыки** | 18 | 1 | 1 | 1 |

**Тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3.-*** ***Урок 4.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Тест***.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Урок 8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

***Урок 9.* Мир старинный песни. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 10.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Урок 11.*** **Русская духов­ная музыка**. **Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

***Урок 12.* «Фрески Софии Киевской»** **В. Г. Кикта.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 13.*** **Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 14*.** - ***Урок 15.***

**Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

**Образы духовной музыки Западной Европы.** *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 16.* Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 17.* Авторская песня: прошлое и настоящее.** *Викторина.*

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

***Урок 18.* Джаз – искусство ХХ века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

*спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

***Урок 19.* Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

***Урок 20.* Образы камерной музыки.** **Могучее царст­во Ф. Шопена**. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

***Урок 21.* Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Викторина.*

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

***Урок 23.*** «**Космический пейзаж».** *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Картинная галерея. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

***Уроки 24. - 26.* Образы симфонической музыки.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина***.**

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 27.* Симфоническое развитие музыкальных образов.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.**«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Урок 28.*Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».** *Музыкальный турнир.*

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 29.*** **Увертюра-фантазия** **П И. Чайковского «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 30. - Урок 33.* Мир музыкального театра. Контрольная работа (тест)** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 34.* Образы киномузыки. -** ***Урок 35.* Обобщающий урок.** *Защита проектов.*

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**VII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

**В результате изучения курса «Искусство (музыка)» учащиеся должны знать/понимать:**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Технические средства обучения:**

1. Компьютер
2. Видеомагнитофон
3. Музыкальный центр
4. Медиапроектор
5. Интерактивная доска

**Дидактический материал для технических средств обучения:**

1. Шедевры музыки. «Кирилл и мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.
5. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

**Инструменты, принадлежности для урока музыки:**

* учебник;
* тетрадь;
* цветные карандаши и ручки.

***IX. Список литературы***

**УМК для учителя:**

1. Методическое пособие для учителя/ авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.: Просвещение, 2013.
2. Музыка. 6 класс.: Учебник для общеобразовательных учреждений / авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М.: Просвещение, 2013.
3. Программа « Музыка» для 5-8 классов. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева 2-е издание Москва. Просвещение 2009 г.
4. Рабочая тетрадь по музыке 6 класс/ авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М.: Просвещение, 2013
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка. 6 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2 СD, mp 3, Москва « Просвещение», 201 1 г.

**УМК для учащихся:**

1. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М.: Просвещение, 2013.
2. Музыкальный словарь. Сост.М.А. Давыдова. – М.:ВАКО, 2013. – 96 с. (Школьный словарик)

**Дополнительная литература**

1. Арсенина Е.Н. Музыка. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. Волгоград. Издательство «Учитель», 2014

2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

3. Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия. Волгоград. Издательство «Учитель», 2014

4. Михеева Л. «Музыкальный словарь в картинках»

5. Программы по музыке 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского. 3-е издание. Москва. «Просвещение» 5.Семернин В. Музыка всюду живет… Москва «Советский композитор», 1991

6.Скудина Г. Рассказы о И.С. Бахе. Москва. «Музыка», 1985

**Использование медиаресурсов**

1**.** Audiophile Classic Collection. Paganini (AUDIO-DISC), 2012

2. Classic Hits. (AUDIO-DISC), 2013

3.Классическая музыка (МР3),2011

4. Лунный свет. РиДерз. (AUDIO-DISC), 2002

5. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004

6. Полная коллекция лучших записей джазовой эпохи. Оркестр Глена Миллера. ИДДК, 2013

7. Русская симфоническая музыка (МР3), 2011

8. Шедевры классической музыки» в эстрадной обработке (AUDIO-DISC), 2005

9.Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002

**Интернет-ресурсы**

1. Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : [**http://ru.wikipedia/org.wik**](http://ru.wikipedia/org.wik)

2.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

4. Классическая музыка-Режим доступа : [**http://classic.сhubrik.ru**](http://classic.сhubrik.ru)

5. Музыкальный словарь –Режим доступа: [**http://dic.academic.ru**](http://dic.academic.ru)

6.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов

7. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

**IX. Календарно-тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела, урока | Кол-во  часов | Дата проведения | | Формы организации  учебной  деятельности | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)** | | | |
| план | фактич | проектная деят-ть | предметные результаты | Метапредметные УУД | личностные результаты |
| **I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 |  |  | Урок первичного изучения темы |  | Знать  -что роднит музыку и разговорную речь;  -классификацию музыкальных жанров.  Уметь приводить примеры различных музыкальных образов | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;  Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | 1 |  |  | Урок - концерт |  | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | Характеризовать музыкальные про­изведения (фрагменты). за развитием музыкаль­ных образов. |
| 3 | Два музыкаль­ных посвящения | 1 |  |  | Урок-концерт |  | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи | 1 |  |  | Комбинированный урок | Проект | Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения. |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 1 |  |  | Комбинированный урок |  | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов. | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 6 | Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля | 1 |  |  | Урок первичного изучения темы |  | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх- драматизациях. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |  |  | Комбинированный урок  Тест |  | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх- драматизация. | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 |  |  | Комбинированный урок | Проект | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере). | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; |
| 9 | Мир старинной песни  Баллада «Лесной царь» | 1 |  |  | Комбинированный урок |  | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности | Приводить примеры преобразующего влияния музыки. | Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки  Народное искус­ство Древней Руси | 1 |  |  | Урок первичного изучения темы |  | Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. |
| 11 | Русская духов­ная музыка  Духовный концерт | 1 |  |  | Комбинированный урок |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. | Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных). |
| 12 | «Фрески Софии Киевской»  В. Г. Кикта. | 1 |  |  | Урок-концерт |  | Оценивать икорректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; ето такие скоморохи;  Уметь называть народные музыкальные инструменты. |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |  |  | Комбинированный урок |  | Подбирать простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения |
| 14 | Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха  Фуга. Хорал | 1 |  |  | Комбинированный урок |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере). | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 16 | Фортуна правит миром  «Кармина Бурана» | 1 |  |  | Урок первичного изучения темы |  | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира | Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| 17 | Авторская песня: прошлое  и настоящее | 1 |  |  | Комбинированный урок  Викторина |  | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;  Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. | Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;  Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| 18 | Джаз – искусство XX века | 1 |  |  | Комбинированный урок | ПроектМузыкальный турнир | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
| **II. Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | |
| 19 | Вечные темы искусства  и жизни | 1 |  |  | Урок первичного изучения темы |  | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. | Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;  Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |
| 20 | Образы камерной музыки.  Могучее царст­во  Ф. Шопена | 1 |  |  | Урок - концерт |  | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого | Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. |
| 21 | Инструментальная баллада  Ночной пейзаж | 1 |  |  | Комбинированный урок |  | Знать понятие *ноктюрн*.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности | Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
| 22 | Инструментальный концерт  «Итальянский концерт» | 1 |  |  | Комбинированный урок  Викторина |  | Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;  Развитие умений речевого высказывания, | Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительно-го искусства |
| 23 | Космический пейзаж | 1 |  |  | Комбинированный урок |  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;  Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*.Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. |
| 24 | Образы симфонической  музыки | 1 |  |  | Урок- концерт |  | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; | Анализировать иобобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. |
| 25 | Образы симфонической  музыки | 1 |  |  | Комбинированный урок | Проект | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. |
| 26 | Образы симфонической  музыки | 1 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  | Закреп-ление получен-ных знаний |  | Творчески интерпретировать содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации |
| 28 | Программная увертюра  Бетхо­вена «Эгмонт» | 1 |  |  | Музыкальный турнир |  | Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;  развитие патриотических чувств учащихся. | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; |
| 29 | Увертюра-фантазия  П И. Чайковского «Ромео  и Джульетта» | 1 |  |  | Урок первичного изучения темы |  | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Анализировать иобобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусств. | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 30 | Мир музыкального театра | 1 |  |  | Закреп-ление получен-ных знаний | Проект | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  Находить сходные и различные черты, выразительные средства. | Инсценировать фрагменты популяр­ных мюзиклов и рок-опер.  Называть имена выдающихся рус­ских и зарубежных композиторов, при­водить примеры их произведений. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 31 | Мир музыкального театра | 1 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 32 | Мир музыкального театра | 1 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 33 | Мир музыкального театра | 1 |  |  | Контрольная работа  Тест |  |
| 34 | Образы киному­зыки | 1 |  |  | Урок первичного изучения темы |  | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; | Импровизиро-вать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 35 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | 1 |  |  | Комбинированный урок | Защита проектов | Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Анализировать иобобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. |