**Урок литературы в 8 классе**

Пути добра и зла в повести Н.В. Гоголя «Портрет».

В течение урока заполняется схема:

Живописец

Портрет

Чартков

Гибель

Возрождение

Гибель

Прозрение

Соблазн

Зло

Гибель

***Цели урока***:

1) *обучающая*: совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения, навыков владения устной и письменной речью, закрепление знаний о способах создания образа литературного героя; раскрытие социального, нравственного, эстетического смысла повести;

2) *развивающая*: развитие познавательных интересов и литературно-творческих способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-оценочной деятельности учащихся; художественного вкуса, потребности в самостоятельном творческом чтении;

3) *воспитательная*: воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости. Осмысление существующих понятий добра и зла, соотношение собственной позиции с позицией автора.

Задачи:

Помочь учащимся освоить произведение, осмыслить его, разрешить возникшие нравственные, социальные, художественные проблемы;

развивать монологическую речь учащихся, знакомить с ключевыми словами произведения;

обозначить основные проблемы повести и подвести учащихся к пониманию жизненных уроков;

сопоставить образы живописца и Чарткова;

определить проблему повети, сформировать идею произведения;

определить роль II части;

осмыслить понятие литературной классики.

Предварительное задание:

Написать «Слово о добре и зле.»

Оборудование: картина А. Иванова «Явление Христа народу», философский словарь.

Эпиграф: ***«Граница между светом и тенью – ты»***

 Станислав Ежи Лец.

Ход урока.

1. Выступают учащиеся: «Слово о добре и зле».
2. Обращение к толкованию *добра и зла* в философском словаре.
3. Как решает эту проблему Гоголь в повести «Портрет»?
4. Беседа:
* Каким мы видим мир окружающий героев повести?

(Этот мир полон зла и враждебен человеку, которого на каждом шагу подстерегает соблазн.)

* Что является воплощением зла? (портрет)
* Какие герои повести сталкиваются с проблемой выбора? В какой момент жизни?

(Обращение к тексту)

 Чарткову предстоит выбрать: продолжить трудный путь жертвенного служения искусству или превратиться в ремесленника и получить легкую славу и деньги.

 Живописцу необходимо решить: жить прежней жизнью или встать на путь искупления греха перед миром.

* Что объединяет Черткова и живописца ?

( В жизни обоих происходит встреча со злом в образе Портрета. Оба они попадают под власть его дьявольской силы и соблазняются).

* Какой момент стал решающим в судьбе каждого из них?

( У обоих наступает прозрение. Чартков видит картину молодого художника и осознает свою творческую несостоятельность.

Живописец с ужасом замечает, что придал персонажам конкурсной картины на евангельскую тему дьявольские выражения глаз ростовщика, преследующего его.)

* Как дальше складывается судьба героев? Какой путь они выбрали?
* Почему Чартков гибнет, а живописец находит в себе силы возродиться?

(Чартков осознал лишь гибель своего таланта, а живописцу - человеку более мудрому - открылось, что гибнет его душа. Чартков обвиняет в своей трагедии внешние силы, а живописец находит причину бед в своих поступках.)

* Есть ли в тексте указание на то, что живописцем избран верный путь?

(Читается отрывок о чудесной картине, созданной им в монастыре в момент божественного откровения.)

* Можем ли мы, соотнеся образы Чарткова и живописца, обозначить основную проблему повести?

( формулировки учащихся)

 Проблема: Что помогает человеку встать на путь добра и спасти свою душу?

(Предлагается сформулировать и записать в тетради идею).

Идея: Путь спасения души лежит через осознание своего греха и его искупление.

Ориентирами человеку служат нравственные основания, для Н.В. Гоголя – это христианские заповеди.

*« Те, которые хотят очистить и убелить лицо свое, обыкновенно смотрятся в зеркало.*

*Христианин! Твое зеркало Господни заповеди, если положишь их перед собою и будешь смотреться в них пристально, то они откроют тебе все пятна, всю черноту души твоей».*

 *Святитель Тихон.*

Человеку, чтобы противостоять злу в мире, необходимо увидеть темные стороны своей души и побороть их.

Повесть состоит из двух из двух частей, каждая из которых имеет завершенный сюжет. Мнение критиков о второй части неоднозначно. Многие, например Белинский, высказывали мнения о том, что она написана ради истории Портрета и лишь перегружает произведение.

* Согласны ли вы с эти?

(Безусловно вторая часть является ключевой в понимании повести: описывая судьбу живописца, Гоголь указывает читателям путь добра).

 - Можете ли вы назвать героев повести, кроме живописца, которые воплощают добро?

( молодой художник, чья работа потрясла Чарткова. У него есть реальный прототип – это русский живописец Иванов («Явление Христа народу»))

 - Почему автор с таким участием относится к судьбе живописца и очень мало говорит о молодом художнике, являющимся, безусловно, образом добродетели?

( Образ художника идеален, обычный человек не может ему соответствовать. В жизни каждого происходит встреча со злом. Писателю важно показать путь его преодоления, воплощенный в судьбе живописца.)

 - Посмотрите на эпиграф, созвучен ли он повести? Ведь Гоголь жил в другую эпоху, в другой стране.

( Проблема соотнесения добра и зла в мире относится к разряду вечных, волнующих всех людей во все времена. Это произведение оказывает сильное эстетическое воздействие на каждое поколение новых читателей.)

 Итоговая работа:

письменный ответ – рассуждение на вопрос: «Почему повесть Гоголя «Портрет» является классическим произведением литературы?»