***Урок изобразительного искусства***

**6 класс ( 2 четверть)**

***Тема : Цвет в натюрморте***

**Разработан: Нечаевой Л.Г.**

**Цель:** создать условия для развития умения учащихся творчески использовать выразительные средства изобразительного искусства при работе над натюрмортом.

**Задачи:**

- дать учащимся понятия «натюрморт, «колорит»,

- развивать навыки отбора элементов изображения в соответствии с идейным замыслом,

- научить создавать натюрморт передавая свои чувства и настроение через цвет.

**Тип урока**: проблемный.

**Оборудование для учителя**: плакат, репродукции, слайды.

**Оборудование для учащихся**: бумага, краски, карандаш, карточки – задания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Этапыурока | Художественно – педагогическая деятельность учителя | Художественно – эстетическая деятельность учащихся | Результаты |
| 1. | Организационный момент | Подготовка учащихся к уроку. | Учащиеся, входя в кабинет видят размещённые на доске натюрморты. | Создаётся настроение для вхождения в тему. |
| 2. | Постановка темы и цели урока. | -Ребята! Зайдя в кабинет вы увидели репродукции и рисунки. Предлагаю вам определить исходя из увиденного **тему урока.** ( Натюрморт- открываю название на доске)- Правильно, а теперь определите **цель урока.** | - Натюрморт.-Узнать новые сведения о натюрморте и нарисовать его. | Учащиеся определяют тему урока.Учащиеся определяют цель урока. |
| 3. | Постановка проблемы урока. | - Из предыдущих уроков давайте вспомним, что такое «**натюрморт**»? Что означает это слово и как переводится? -Вспомните , какие **основные компоненты** составляют живописное полотно ( в данном случае натюрморт), т. е. как создаётся картина.( см. схему на доске)Натюрморт1.2.3.- Главным выразительным средством в натюрморте из названных вами является не просто цвет, а цветовое сочетании, т. е**. колорит.****О роли цвета в натюрморте** мы сегодня подробнопоговорим на уроке. | - Натюрморт – это французское слово и переводится как «мёртвая натура, природа».- 1. Композиция ( главная мысль, идея картины),-2. Рисунок (подробный рассказ о картине),3. Цвет, цветовое сочетание. | Учащиеся дают определение.Дети включаются в тему урока.Учащиеся воспринимают проблему урока. |
| 4. | Изучение нового материала |  -В начале 20 века, когда появилась фотография, а затем и кино **возрос интерес к натюрморту**. К этому жанру обратились многие художники, т. к. натюрморт стали понимать как **способ поиска и выражения нового видения мира**. В это время натюрморт стал своего рода **театром чувств и переживаний художника.** А главным выразительным средством стал **цвет.** Колористическая выразительность всегда была основой живописи, но теперь цвет занял **новое, определяющее место**. **Он стал выражением особого мира художника и своеобразия его взгляда на жизнь.** Это было время экспериментов, поисков истины. -Новую свободу выражения открыли французские **художники – импрессионисты**. - Ребята, а знаете ли вы , кто такие импрессионисты?-Импрессионизм – течение, возникшее в середине 70 гг. 19 века в искусстве Франции. **Свет и воздух** оказались главными объектами интереса художников. Атмосфера – не прозрачный воздух, в котором вырисовываются предметы, считали они, а **многокрасочная среда**. Внимательно вглядываясь в окружающий мир, импрессионисты обратили внимание на то, что в **природе совершается постоянный процесс движения.** Любая их картина – не просто изображение краткого мига, а как бы **момент из вечного потока жизни**, который даётся как процесс , перетекание одного состояния в другое. Исповедуя **культ движения в изменчивости**, импрессионисты постоянно совершенствовали и сои приёмы живописи. Кладя близко положенные мазки добивались эффекта оптической смены цвета, создавая **ощущение вибрации**, подвижной свето – воздушной среды .Таяние предметов в свете и воздухе, отсутствие чёрных красок, цветные тени, мерцание множества цветных мазков и штрихов, заходящих за контуры предметов, свободная композиция, интерес к неповторимому. Мгновенному, к миру простых человеческих радостей – вот то, что отличало произведения импрессионистов. -Поворотным в развитии натюрморта явилось творчество **Поля Сезанна**.Живопись Сезанна на первый взгляд, суховата. Но есть нечто, что заставляет нас , современников остановиться перед его картинами. Это мощное стремление ( помощью тончайшего ощущения) добраться до структуры материального мира, понять как стыкуются формы. Он не дробил форму на элементы, как импрессионисты, а напротив, связывал всё в неразрывное единство. Синтез, цельность – вот, что открыло ему путь в искусство 20 века. Живопись он понимал как средство выражения своих ощущений через цвет**. Художнику надо научиться строить форму цветом – так прозвучал его завет**. Одновременно с Сезанном жил художник, чьё взволнованное сердце и внутреннее горение навсегда остались для нас в поразительных произведениях. **Ван** **Гог** приходит к идее, что **краски палитры живописца не обязаны совпадать с красками природы.** Важно, чтобы общее цветовое построение полотна отвечало эмоциональному восприятию натуры художника и возбуждало такие же переживания у зрителя. Эти идеи были новы и предопределили будущие искания живописцев. Самым ярким из них был **Анри Матисс**. Большое влияние на него оказали впечатления от восточного и древнерусского искусства. **Его картины – это воплощение радости бытия.** Наглядность его цвета кажется фантастической, однако художник писал, что выбор красок основан на **опыте моих чувств, на наблюдении натуры**. - Как мы можем назвать увиденные натюрморты? Новое отношение к натюрморту нашло воплощение в натюрмортах русских художников **: Констатина Коровини и Игоря Грабаря. Их картины как бы наполнены цветным воздухом. В картинах – умение удивляться красоте обычных мгновений.** **К. Коровин** писал свободно и вдохновенно , в один сеанс, в технике «а ля прима», т. е. без предварительной подготовки, и заслуженно снискал славу первого русского импрессиониста. Для него характерно праздничное ощущение мира, стремительное письмо, умение сохранить на полотне свежесть впечатления от натуры. С подкупающей непосредственностью написан натюрморт «Рыба, вино и фрукты»( 1916). Здесь нет классически ясного рисунка. Изображение кухонной снеди возникает скорописи мазков – сочных и широких. Они мгновенно схватывают живописную суть мотива. Быстрая и подвижная кисть художника улавливает причудливые переливы красок, изменчивую игру света. Густые и жирные мазки – сиреневые, розовые, жемчужно – серебристые, бирюзовые, зелёные, малиновые великолепно передают маслянистый блеск рыбьей чешуи, яркость спелых плодов, терпкость красного вина в бутыли. Натюрморт и сейчас смотрится так, будто только что вышел из – под кисти художника, столь свежи и маслянисты «живые», словно недосыхающие коровинские мазки. Это подлинный «**праздник для глаз».** Коровин обратился к приёмам импрессионистов совершенно самостоятельно, причём его отличала от французских художников большая декоративность, звучность цвета, широта и темпераментность мазка. Вслед за Коровиным в технике «раздельного мазка»работал и **Грабарь.** Яркие красочные переливы выступают из глубоких бархатны теней в простом по сюжету натюрморте Грабарь. Умение удивляться красоте в обычной череде мгновений останавливает нас и перед роскошным серебром воздуха и этой картиной, как бы наполненной свежестью и бодростью летнего утра. **Цвет не только передаёт реальную окраску, но и позволяет нам ощутить предмет, почувствовать тяжесть, холод или тепло. Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух, его резкость или мягкость, чистую прозрачность или туманную густоту .*Но главное, что цвет способен создавать настроение*- печальное или радостное, вносить бурный драматизм или спокойствие, ясность или таинственность.**   | Восприятие учащимися нового материала в полученной от учителя информации и просмотре репродукций и слайдов.- Художники, которые писали свои картины точками.- Декоративные, яркие, весёлые… | Обогащение новыми знаниями.Учащиеся анализируют художественные произведения. |
| 5. | Физкультминутка | - Рисуй глазами треугольник,- теперь его переверни,- и вновь глазами ты по периметру веди.- Рисуй «8»вертикально.- ты головою не крути,- а лишь глазами осторожно,- ты вдоль по линии води,- и на бочок её клади.- Зажмурься крепко, не ленись.- А теперь открываем глаза., молодцы! | Учащиеся отдыхают, сменив род деятельности | Укрепление здоровья учащихся. |
| 6. | Практическая часть | - Итак, в работе над натюрмортом мы будем использовать какие средства выразительности? -Что из них помогает передать настроение?- Сегодня мы создадим натюрморты на тему «**Атрибуты искусства».** Мы не будем пытаться передать объём и материальность предметов. Наш натюрморт будет более декоративным. Он будет состоять из плоских изображений предметов. **Главное для нас – передать настроение.**  На ваших столах лежат разноцветные квадратики и карточки. Выберите интуитивно любой квадратик и по цвету и схеме на доске- карточку – задание с атрибутами искусства. Это: мир художника, мир театра, поэзия, декоративно – прикладное искусство .Ориентируясь на выбранную вами карточку – задание составьте натюрморт из предложенных атрибутов. Не забудьте, что главное в вашем натюрморте – передать настроение. Приступаем к работе! | - композиция-рисунок-колорит-Колорит, понимаемый как сочетание цветовПрактическая работа учащихся | Развитие творческого анализа, воображения учащихся. |
| 7. | Итог урока | Выставка работ учащихся:- Какие средства выразительности вы использовали в своей рабте7- Какую роль вы отвели в своей работе цвету?- Урок хочется закончить словами Сезанна:**Художник обладает двумя вещами: глазами и интеллектом, которые должны взаимно помогать друг другу. Нужно содействовать их обоюдному развитию…Что мы и делали сегодня на уроке.** | -Композиция, рисунок,колорит- цвет передаёт настроение. | Анализ работ. |
| 8. | Домашнее задание | Найти репродукции натюрмортов, соответствующих вашему настроению |  |  |