**СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

**Цели:** повторить виды сложных предложений, закрепить умение определять вид связи в сложных предложениях с разными видами связи, расставлять знаки препинания в предложениях данного вида.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Методы:самостоятельная работа, письменный самоконтроль, выработка и совершенствование усвоенных навыков.

**Ход урока**

**1. Этап актуализации субъектного опыта учащихся.**

Слайд 1. 1. Орфоэпическая пятиминутка в рамках подготовки к ЕГЭ *(задание 4).* 5мин.

-Найдите слова с ошибочным ударением (по вариантам):

**1 вариант 2 вариант**

**1.цЕ­мент**

2.клАла

3.зво­нИт

4.прИ­ня­ли

5.**апО­строф**

**6.квАр­тал**

7.мЕст­но­стей

**8.прО­сты­ня**

9.оце­не­нА

**10.нО­во­стей**

11. бралА

12.взялА

**13.Экс­перт**

14.Ико­но­пись

**15.сли­вО­вый**

16.пО­гну­тый

**17.гру­шЕ­вый**

**18.кро­во­тО­чить**

**19.ве­ро­ис­по­ве­дА­ние**

20.до­бе­лА

Слайд 2. Самопроверка. 1мин.

Слайд 3-5. 2. Задание «Дай толкование слова» *(задание 3 ЕГЭ).* 6 мин.

1. Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ВЫХОД. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но во вто­ром (2) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**ВЫ́ХОД**, -а, муж.

1. см. выйти.

2. По­яв­ле­ние на сцене дей­ству­ю­ще­го лица. *Ваш в.*! (на­по­ми­на­ние актёру, на­хо­дя­ще­му­ся за сце­ной).

**3. Место**, где вы­хо­дят, а также место, где что-н. вы­сту­па­ет на­ру­жу, вы­пус­ка­ет­ся, вы­те­ка­ет. *Сто­ять у вы­хо­да. За­пас­ный в. В. ал­ма­зо­нос­ной труб­ки.*

4. Спо­соб раз­ре­шить труд­ность, выйти из за­труд­не­ния. *В. из по­ло­же­ния.*

5. Ко­ли­че­ство про­из­ведённого про­дук­та (спец.). *Норма вы­хо­да. Вы­со­кий в. шер­сти у овец.*

|  |
| --- |
| *(1)Грун­то­вые хра­ни­ли­ща жид­ких ра­дио­ак­тив­ных про­дук­тов и места за­хо­ро­не­ния твёрдых от­хо­дов могут быть ис­точ­ни­ка­ми за­гряз­не­ния грун­тов, грун­то­вых и под­зем­ных (глу­бин­ных) вод. (2)<...> для пре­ду­пре­жде­ния и пре­дот­вра­ще­ния опас­ных ра­дио­ак­тив­ных за­гряз­не­ний про­во­дит­ся кон­троль за дви­же­ни­ем грун­то­вых вод от пунк­тов за­хо­ро­не­ния до вы­хо­да грун­то­вых вод к по­верх­ност­но­му во­до­и­сточ­ни­ку. (3)Этот кон­троль осу­ществ­ля­ет­ся с по­мо­щью спе­ци­аль­ных карт дви­же­ния грун­то­вых вод и воз­мож­ной ми­гра­ции за­гряз­не­ний.* |

1. Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ДВИ­ЖЕ­НИЕ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в пер­вом (1) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**ДВИЖЕ́НИЕ**, -я, ср.

1. см. дви­гать­ся.

2. Форма су­ще­ство­ва­ния ма­те­рии, не­пре­рыв­ный про­цесс раз­ви­тия ма­те­ри­аль­но­го мира. *Нет ма­те­рии без дви­же­ния и дви­же­ния без ма­те­рии.*

3. Пе­ре­ме­ще­ние кого-чего-н. в опре­делённом на­прав­ле­нии. *Вра­ща­тель­ное д. При­ве­сти в д. что-н. Д. пла­нет. Д. войск.*

4. Из­ме­не­ние по­ло­же­ния тела или его ча­стей. *Д. руки. Не­лов­кое д. Ле­жать без дви­же­ния.*

5. перен. Внут­рен­нее по­буж­де­ние, вы­зван­ное каким-н. чув­ством, пе­ре­жи­ва­ни­ем. *Д. серд­ца. Ду­шев­ное д.*

**6. Езда**, ходь­ба в раз­ных на­прав­ле­ни­ях. *Оживлённое д. транс­пор­та. Пра­ви­ла до­рож­но­го дви­же­ния. Служ­ба дви­же­ния* (отдел управ­ле­ния на транс­пор­те).

7. перен. Оживлённость, на­пряжённость дей­ствия. *В пьесе мало дви­же­ния.*

8. Ак­тив­ная де­я­тель­ность мно­гих людей, на­прав­лен­ная на до­сти­же­ние общей со­ци­аль­ной цели. *Де­мо­кра­ти­че­ское д. Д. сто­рон­ни­ков мира.*

9. Пе­ре­ход из од­но­го со­сто­я­ния, из одной ста­дии раз­ви­тия в дру­гое со­сто­я­ние, дру­гую ста­дию. *Д. со­бы­тий.*

|  |
| --- |
| *(1)Если Вам до­ве­лось во время грозы при крат­ких вспыш­ках мол­нии ока­зать­ся на оживлённой го­род­ской улице, Вы, ко­неч­но, за­ме­ти­ли одну стран­ную осо­бен­ность: улица, толь­ко что пол­ная дви­же­ния, ка­жет­ся в такие мгно­ве­ния слов­но за­стыв­шей, про­хо­жие оста­нав­ли­ва­ют­ся в на­пряжённых позах, ма­ши­ны не­по­движ­ны, отчётливо видна каж­дая спица ко­ле­са ве­ло­си­пе­да. (2)При­чи­на ка­жу­щей­ся не­по­движ­но­сти за­клю­ча­ет­ся в ни­чтож­ной про­дол­жи­тель­но­сти мол­нии — ты­сяч­ные доли се­кун­ды. (3)Не­уди­ви­тель­но <...>, что улица, пол­ная раз­но­об­раз­ных дви­же­ний, пред­став­ля­ет­ся при свете мол­нии со­вер­шен­но не­по­движ­ной: ведь мы за­ме­ча­ем на ней толь­ко то, что длит­ся ты­сяч­ные доли се­кун­ды.* |

1. Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова УЧЁНЫЕ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но во вто­ром (2) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**УЧЁНЫЙ**, -ая, -ое; -ен.

1. Вы­учен­ный, на­учен­ный чему-н. *Учёного учить толь­ко пор­тить* (посл.). *Не учи учёного* (го­во­рит­ся в знач. знаю сам, не хуже тебя; разг.). *Учёные мед­ве­ди* (дрес­си­ро­ван­ные).

**2. Много** зна­ю­щий, об­ра­зо­ван­ный. *У. че­ло­век*.*Не очень учён кто-н.* (не по­лу­чил об­ра­зо­ва­ния).

3. полн. От­но­ся­щий­ся к науке, на­уч­ный. *У. спор. Учёное зва­ние. Учёная сте­пень. У. совет* (на­уч­ный кол­ле­ги­аль­ный орган в на­уч­но-ис­сле­до­ва­тель­ских учре­жде­ни­ях, вузах).

4. учёный, -ого, муж. Спе­ци­а­лист в какой-н. об­ла­сти науки. *У. с ми­ро­вым име­нем. У.-экс­пе­ри­мен­та­тор.*

|  |
| --- |
| *(1)Лю­би­те­ли по­на­блю­дать за живой па­лит­рой осен­них ли­стьев об­ра­ти­ли вни­ма­ние на то, что она по­туск­не­ла, и при­шли к та­ко­му вы­во­ду: гло­баль­ное по­теп­ле­ние кли­ма­та пла­не­ты вли­я­ет на ин­тен­сив­ность окрас­ки осен­ней лист­вы. (2)Изу­чая, каким об­ра­зом кли­мат вли­я­ет на цвет ли­стьев, учёные при­шли к вы­во­ду, что при за­су­хе ли­стья ко­рич­не­ве­ют и опа­да­ют, а при об­лач­ной по­го­де в листе за­мед­ля­ет­ся об­ра­зо­ва­ние крас­но­го пиг­мен­та. (3)<...>, ин­тен­сив­ность цвета осен­них ли­стьев за­ви­сит от по­го­ды.* |

Слайд 6. 3. Расставить знаки препинания, составить схему, дать характеристику предложения:

 6мин.

Есть дерево о четыре дела: первое дело – мир  освещать,  другое  дело – крик утишать, третье дело – больных исцелять, четвертое дело – чистоту соблюдать.

– Объясните постановку двоеточия и тире.

– О каком же дереве говорится в загадке?

– Действительно, это береза. Издревле любима и почитаема она на Руси. Образ ее опоэтизирован в народных песнях и сказках, воспет музыкантами и художниками, писателями и поэтами. И сейчас с их помощью мы повторим виды сложных предложений.

**Слайд 7. Определение темы и целей урока.**

- На примере этого предложения назовите тему урока и сформулируйте цели урока. 2 мин.

**2. Этап организации совместной деятельности по освоению материала урока.**

Фронтальный опрос. 1 мин.

– Какие виды сложных предложений вам известны?

– Чем отличаются сложноподчиненные предложения от сложносочиненных предложений?

1. **Этап первичной проверки понимания изученного.** 10 мин.

Слайды 8-10

 Определить вид сложного предложения, назвать виды связи, составить схему.

         а) В глуши на почве раскаленной

         Береза старая стоит;

         В ее вершине обнаженной

         Зеленый лист не шелестит.

*И. Никитин*

         б) Без березы не мыслю России –

                    Так светла по-славянски она,

                    Что, быть может, в столетья иные

                    От березы вся Русь рождена.

 *О. Шестинский*

         в) Я люблю, когда шумят березы,

         Когда листья падают с берез.

*Н. Рубцов*

г) Кора березы находит применение при изготовлении различных поделок, а как бумагу бересту использовали не только в древности, но и в Великую Отечественную войну в партизанских отрядах.

– Какой тип связи простых предложений в составе сложного встречается в предложении?

**Слайд 11. Работа со схемами:** 2 мин.

– Сравните предложенные схемы:

[   ], и, (хотя), [   ].                         [   ], и (хотя), но [   ].

[   ], и, (но), [ , (если), ].                [   ], и (но) [ (если), то ].

– Чем отличается постановка знаков препинания в данных предложениях?

ЗАПОМНИТЕ: *либо то (но, так), либо другое* (запятая).

-Какое это задание в КИМах ЕГЭ? (задание 19)

-Прочитайте, как звучит задание 19.

**4. Этап закрепления и применения изученного.**

Сборник ЕГЭ - 2015, задание 19, варианты 1-5. 10мин.

Слайд 12. 5.Подведение итогов урока, рефлексия и запись д\з: Сборник ЕГЭ - 2015, задание 19, варианты 6-15. 2мин.