**Конспект занятия объединения «Юный дизайнер»**

**педагога дополнительного образования Якимовой В.А.**

**Тема:** «Композиция интерьера жилого дома»

**Цель:** познакомить учащихся с основными законами составления композиции интерьера жилого дома

**Практическая часть:** составление композиции одной из комнат жилого дома

**Ход занятия**

1. ***Теоретическая часть занятия. Композиция интерьера.***

Интерьер жилого дома должен отвечать двум требованиям; обеспечивать оптимальные условия проживания и иметь выразительный облик. Организация жилого помещения зависит в первую очередь от потребностей проживающих в нём членов семьи. Носителями художественно-образной стороны интерьера служат его основные слагаемые: архитектурно-пространственная структура, меблировка и оборудование, отделка и убранство.

Архитектурно-пространственная структура жилой ячейки – это наиболее постоянная часть интерьера, связанная с такими конструктивными элементами, как пол, потолок, а так же с размещением стационарного оборудования (ванн, плит, умывальников и т.п.). все остальные элементы жилой среды: мебель, бытовая техника, убранство и отделка помещений – являются теми стационарными элементами, которые решаются самими жильцами с учетом планировки жилой ячейки, площадей, размеров и расположения помещений, исходя из функциональных и эстетических соображений. Вариантов при этом великое множество. Благодаря индивидуальности достигается большое разнообразие художественных приемов, создающих неповторимую атмосферу семейного очага.

Художественный образ интерьера создается на основе трех видов композиций – пространственной, объемной и фронтальной.

Виды композиций

*Пространственная* композиция, основным признаком которой является пространство, протяженное по ширине и глубине, рассчитана на восприятие изнутри. О такой композиции можно говорить, когда рассматривается вся жилая ячейка в целом с помещениями , её составляющими, или же когда берется отдельное помещение в совокупности с предметами, его наполняющими.

*Объемная* композиция состоит из элементов, развитых по всем трем координатам – ширине, высоте и глубине. Так как основным ее признаком является объем, она рассчитана на восприятие извне, со всех сторон. Такая композиция может использоваться при компоновке из предметов мебели и декоративного убранства.

*Фронтальная* композиция, в ее основе лежат плоскость и расположение элементов по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте. Восприниматься такая композиция может только с одной стороны – с «фронта», а использоваться может так же при создании компоновок из предметов мебели и убранства.

Зонирование помещений

Какие зоны можно выделить в жилых помещениях? Все жилые помещения разделяются на комнаты общего и комнаты личного пользования. Среди комнат общего пользования можно выделить гостиную, зал, кухню, туалет, ванную. Спальня, детская и рабочий кабинет являются комнатами, которыми пользуются один или два человека.

Зал или гостиная. В этих комнатах можно выделить несколько зон: зону отдыха и зону для общения и просмотра телевизора.

Спальня. В ней можно выделить зону для отдыха и сна, для работы, зону для рукоделия.

Кухня. Выделяем зону приготовления пищи, зону общения и приема пищи.

Способы зонирования

Это достигается методом установки передвижных или стационарных перегородок, с помощью занавеса, а так же с помощью различных отделочных материалов, разного освещения, изменения высоты пола и потолка.

Просмотр слайдов или журналов «Интерьеры домов и квартир». При просмотре определить стиль оформления.

1. ***Практическая часть занятия***

Практическая работа «Составление композиции одной из комнат жилого дома».

Задании:

1. Нарисовать план квартиры или дома; выделить зоны разными цветами.
2. Взять за основу одну комнату и создать художественный образ интерьера на основе одного из трех видов композиции.