

*Материал разработали:
педагог дополнительного образования
ЦДТ «Царицыно»
Ганжинова Анна Михайловна
Методист ЦДТ «Царицыно»
Некрасова Елена Николаевна*

Изготовление панно с созданием эффекта чеканки из фольги

Одним из изысканных видов обработки металлов является художественная чеканка. Техника чеканки очень древняя, развивающаяся на протяжении многих веков. Она была известна в Древнем Египте, в Древней Греции и Риме. С давних времен применялась чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии. Значительное развитие чеканка получила в эпоху Возрождения в странах Западной Европы. Высокого совершенства она достигла в домонгольской Руси и вновь расцвела в древнерусском искусстве XV-XVII вв.



Этот вид искусства подразумевает получение рельефных изображений на металле: выполняется ударами особым молотком по специальным инструментам - чеканам. Работы ведутся по поверхности листа, положенного на эластичную подложку из особой смолы, в основном по лицевой стороне. При изготовлении сосудов ее заливают внутрь.

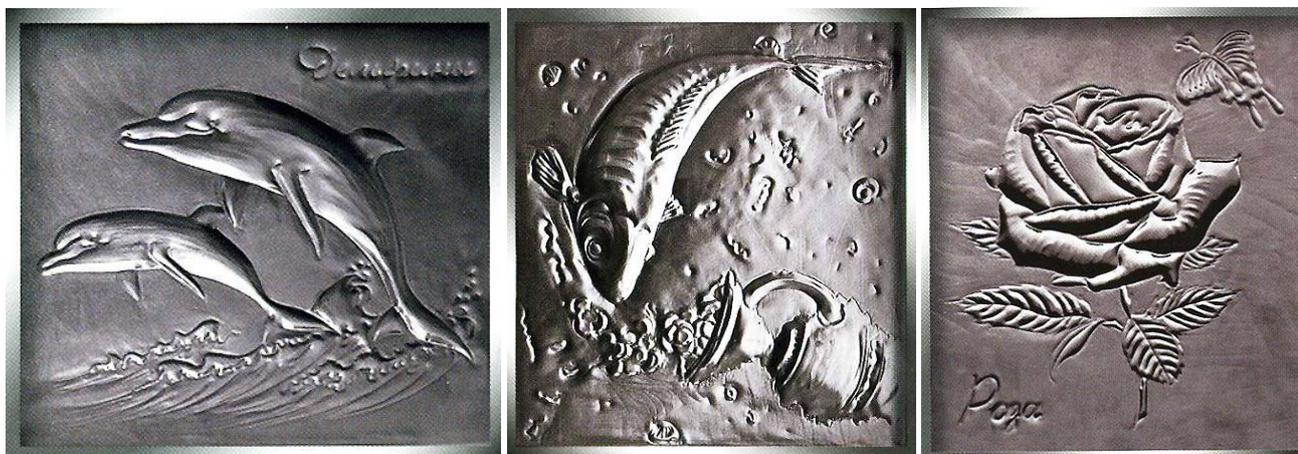
Чеканка широко распространена при изготовлении различных декоративных художественных изделий из меди, алюминия, латуни и других материалов (о технике чеканки см. приложение №2).

Тиснение по фольге представляет собой предельно упрощенный вариант чеканки по металлу, не требующий использования специальных инструментов и оборудования, доступен детям.

Фольга – это тонкий листовой металл толщиной до 0,2 мм. Фольга появилась в XIX в., когда металл стали раскатывать на блюминге. Раньше металл плющили до тонкости фольги молотком, поэтому она была очень дорогой и применялась редко, например, на окладах к иконам.



Очень похожа на чеканку металлопластика, только ее выполняют специальным инструментом — давилником.



Для работы с очень тонкой фольгой в качестве давилника можно использовать простую шариковую ручку или обыкновенный грифельный карандаш.

Нас интересует создание эффекта чеканки из фольги, так как это панно делали дети-дошкольники. Работа с фольгой позволяет узнать свойства металла и в то же время увидеть возможности рельефа. Ребятам понравилось, что с фольгой просто работать, налицо результат, они видят, что своими руками можно создавать красивые вещи, украшающие дом. Рельефы из фольги могут также служить украшением альбомов, шкатулок, оригинальных поздравительных открыток.

Особенности материала

- ✓ При изготовлении любой модели нужно помнить, что рельеф должен быть не высоким и не должен иметь острых частей, иначе фольга может лопнуть. Для получения хорошего отпечатка целесообразно распределить насыщенность изображения элементами равномерно по всей поверхности модели.
- ✓ Также необходимо учитывать появления световых бликов, в связи со значительной светоотражающей способностью фольги. Блики могут либо помочь выявлению объема, либо привести к разрушению зрительного восприятия объекта в целом. Чтобы избежать нежелательного светового эффекта, нужно стремиться все поверхности выполнять в виде плоскостей и поменьше допускать сферических форм и «пузырей». Тогда световые пятна будут возникать не случайно на местах вздутий, а распределяться по границам переходов одной плоскости в другую, способствуя лучшему контрасту и выявлению объема.

Материалы и оборудование:

- Карандаш.
- Бумага для эскизов.
- Копировальная бумага.
- Фольга в рулоне.
- Ручка (для тиснения рисунка).
- Картон для основы.
- Клей ПВА.
- Нитки для вязания и шнуры.
- Картон для плоских деталей.
- Краски акриловые.
- Клеевой пистолет (для педагога).

Этапы выполнения панно:

- + **Выполнить эскиз рисунка на бумаге или непосредственно на плотной основе.**
Можно взять готовый рисунок и скопировать его. Достаточно нанести основные контуры.
- + **Нанести по контурам рисунка клей ПВА.**
- + **Приклеить детали последовательно.** *Если есть большие плоские детали, то вначале приклеить их, а затем приклеить нитки на контуры рисунка (или шнуры).*
- + **Дать время для того, чтобы детали хорошо приклеились к основе и высохли.**
- + **Смазать работу тонким слоем клея ПВА.**
- + **Покрывать всю работу фольгой, тщательно прижимая к деталям.** *Размер фольги должен быть больше размера основы.*
- + **Загнуть фольгу по краям - аккуратно и плотно.**
- + **Края подклеить.**
- + **Доработать тупым концом ручки желаемые детали рисунка.**
- + **Нанести краску на всю работу.**
- + **Снять слой краски с наиболее выпуклых частей рисунка.** *Лучше протирать нежными прикосновениями с помощью тампона или губки.*
- + **По желанию можно нанести на отдельные участки рисунка краски других оттенков.**
- + **Приклеить с помощью горячего пистолета верёвочку для подвешивания панно на стену.**

Высота и толщина каждой детали может меняться путём приклеивания в несколько слоёв нити или деталей из картона. Большие по площади детали лучше делать из толстого картона (рис. 1).

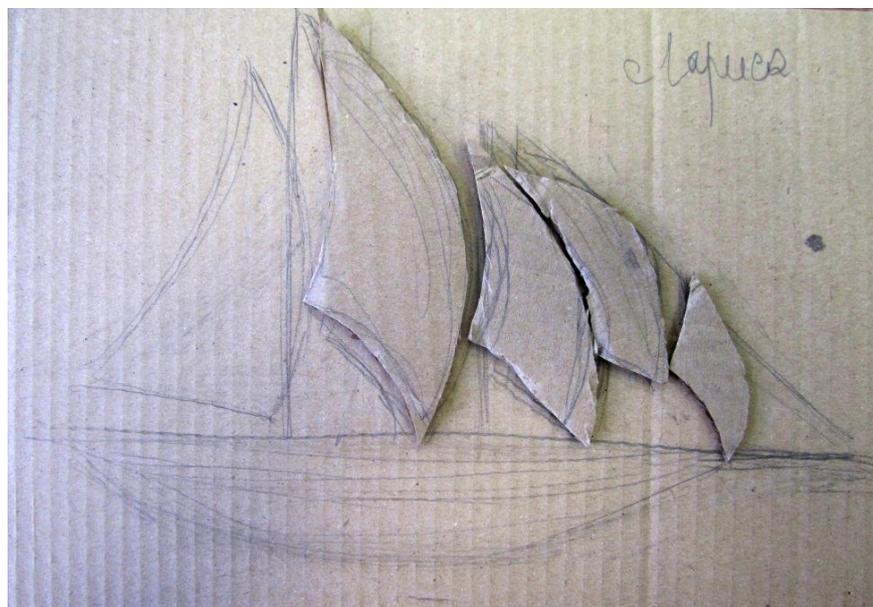


Рис. 1.

После приклеивания крупных деталей, приступаем к более мелким (рис. 2).



Рис. 2.

Для выделения отдельных мелких деталей (глаза, нос, пуговицы и т.п.) на панно, можно приклеить кусочек бумаги или фольги.

Последовательность выполнения панно «Овечка».



С использованием Интернет-ресурсов:
<http://ostmetal.info/folga-ili-relefnaya-metalloplastika/>
<http://www.chernorukov.ru/articles/?article=201>
<http://kolpicon.ru/sunduk/ikona-uspenie/>