

Управление образования администрации Шушенского района
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей
дом детского творчества «Юность» п. Шушенское

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТ «Юность»
_____ Т.С. Лобанова
« _____ » _____ 2009г.
« _____ » _____ пед. совет
протокол № _____

УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

Дополнительная общеобразовательная программа
дошкольного образования детей 2-7 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Е.Ю. Глинчикова педагог
высшей квалификационной категории
дополнительного образования ДТ «Юность»

Шушенское, 2009г.

ВВЕДЕНИЕ

Главной целью деятельности Шушенского Дома творчества "Юность" является мотивация к познанию и творчеству. Но чтобы заниматься развитием творчества, надо понять, что же такое творчество?

По словарю Ожегова Творчество - Это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. По педагогической энциклопедии творчество- это высшая форма активности и самостоятельной ценности человека. Считается, что эти два определения дополняют друг друга, так как создать новое, причем самостоятельно, возможно имея только определенный опыт, знания, умения и благоприятную среду для творческой деятельности.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя- в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство. Очень важно воспитать эстетически грамотных людей. Понятно в этом плане мысль художника и педагога Б. Неменского, смысл которой заключается в том, чтобы с раннего детства уметь воспитать у ребят невосприимчивость к художественным суррогатам, привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, понимание подлинного искусства.

Творческая деятельность возникает не сразу, а очень медленно и постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные, на каждой возрастной ступени она имеет свое собственное выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма творчества.

Ребенок в дошкольном возрасте имеет "богатое" воображение. Наиболее ярко оно проявляется в изобразительной деятельности. Работа воображения- это важный путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта. Фантазия опирается на память и располагает ее данные в новые сочетания, таким образом творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что это опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта.

Его полет фантазии объясняется большей свободой от стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получится.

Одним из основных условий развития творческого мышления является создание творческой атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений. Первая ступень на пути создания такой атмосферы - развитие чувства психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что они глупы, - это самое верное средство подавить их творческие способности. Педагог должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым и мотивацию и настойчивость.

Педагог становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функцию общего контроля за происходящим в кабинете, педагог дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно. Однако, мнение о том, что роль взрослого в развитии изобразительной деятельности сводится лишь к невмешательству в процесс самовыражения ребенка, ошибочно. Ребенок мало может выразить, если его жизнь бедна чувствами и впечатлениями, если он не имеет необходимых материалов для творчества и не владеет элементарными изобразительными умениями. Но не следует навязывать ребенку свое видение мира, свои вкусы. Надо стремиться к тому, чтобы обучение умениям не вытесняло непосредственное детское восприятие. Необходимо так руководить деятельностью, чтобы она радовала детей, вызывала положительное отношение, желание творить. Отсюда следует условие: обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами с целью развить его любознательность. Еще одно условие: поощрение высказывания оригинальных идей, которые появляются при обеспечении педагогом возможностей для упражнения и практики детей. Ведь хороший педагог готовит понимающего материал ребенка, умеющего оперировать с этим материалом.

Пояснительная записка

Все мы, родители и педагоги, хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, преуспевающими в делах, учёбе, разносторонне развитыми, словом, хотели бы воспитать личность. Созидательное начало личности – умение поставить гуманные цели, найти способы их реализации, довести до совершенства замысел и реализовать его – присуще только творчески развитому человеку.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Творчество человека немислимо вне общества, потому что всё созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным для современников и будущих поколений.

Целью данной программы является воспитание у ребёнка нравственно здорового отношения к природе, к человеческому обществу и окружающему миру в целом через изобразительное искусство.

Учитывая сквозное построение программы, выдвигаются следующие

Задачи

- Создать положительно – эмоциональные отношения у детей к своему творчеству.
- Формировать всесторонне развитую личность.
- Создать необходимые условия для самореализации творческого потенциала.

Для выполнения поставленных задач предусмотрены 7 видов основных занятий

- Рисование с натуры (предметное)
- Рисование на различные темы (сюжетное)
- Декоративное рисование, работа с природным материалом, лепка из глины и пластилина
- Рисование по замыслу (творческие задания)
- Работа с бумагой (бумажная пластика)
- Графическое рисование

Большое значение имеют беседы об изобразительном искусстве. На каждом занятии предусматривается ознакомление с отдельными произведениями и видами изобразительной деятельности (графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, пейзаж, натюрморт, портрет и др.)

Важное значение в программе придаётся формированию у детей эстетического отношения к произведениям искусства, отражающим жизненные явления. Ребенок сопереживает то, что выражено в художественной форме и, тем самым, приобщается к миру прекрасного. Эти переживания влияют на моральный облик ребёнка, обогащают его внутренний мир, расширяют его круг знаний и представлений, формируют обоснованные эстетические оценки и суждения: от года к году обогащаются представления детей о единстве формы и содержания в изобразительном искусстве, о его видах, жанрах и специфическом языке, о процессе создания художественного произведения.

Исключительные широкие возможности для знакомства с русским изобразительным искусством разных времён представляют встреча с

искусством и ознакомление с историческими памятниками культуры родного края – всегда праздник для детей, радостное событие, запоминающееся на всю жизнь. Положительное эмоциональное воздействие художественных произведений побуждает ребёнка к самостоятельной художественно – творческой деятельности, создаёт условия для самовыражения личности. А так как положительные эмоции являются неотъемлемой частью формирования ЗОЖ, то положительный эмоциональный образ, формирующийся на занятиях изобразительного искусства, способствует становлению не только изобразительной, но и валеологической культуры ребёнка – дошкольника. Вышеизложенные выше занятий в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течении всего года, с учётом временных особенностей, календарных дат, не остаются без внимания и интересы детей.

Содержание программы учитывает преемственность, взаимосвязь изобразительного творчества детей с различными видами занятий школы.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования нравственно – эстетической культуры и творческой личности ребёнка.

Основная цель занятий, согласно данной программе, - это обучение детей изображению предметов и явлений как средство образного отражения жизненных явлений. Занятия также направлены на развитие у дошкольников творчества, которая определяется как продуктивная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование пластилином, рисование с использованием природного материала, тампонирование и др.

Выбор методов и приёмов педагогического руководства определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения. В формировании творческой активности большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства, поэтому доминирующая часть занятий носит комплексный характер. Содержание занятий даётся дифференцированно, с учётом возрастных особенностей детей.

Основные принципы программы

В процессе выполнения программы детям сообщаются знания о форме, величине, цвете, о пространственных отношениях. В этом заключается принцип научности сообщаемых детям сведений, привитие им умений, ставших достоянием искусства, как формы общественного сознания. Содержание программы выбрано с учётом возможностей детей в условиях планомерного обучения и воспитания. По мере усовершенствования системы воспитания и обучения изменяется и уровень возрастных особенностей. Таким образом, принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей. Развивающий характер программы предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми знаний и умений, навыков. Это определяет принцип сознательности, т. е. учебный материал усваивается сознательно, активно, закрепляется прочно, и дети могут свободно реализовать эти знания в дальнейшем.

Особенности данного возраста предполагают, что детский организм может подвергнуться проблеме творческого спада. Психологи называют это «творческим кризисом»:

- психологический климат;
- самокритичность;
- отношение сверстников;
- отношение родителей к увлечению ребенка;
- отношение значимых взрослых;
- "борьба полов", где личностные отношения детей выходят на первый план.

Для выхода из творческого кризиса педагог применяет различные приемы:

- индивидуальные беседы;
- благоприятный психологический климат (доброжелательное отношение друг к другу, формирование коллектива);
- самоутверждение ребенка при выполнении творческих заданий;
- создание ситуации успеха.

Для того, чтобы дошкольники пережили кризис легче, педагог формирует у учащихся творческий опыт, расширяет их кругозор, дает художественные знания и умения.

Основное назначение изобразительного искусства как предметной области дополнительного образования состоит в создании условий для овладения учащимися изобразительной грамотности. Это вызвано требованием времени и современными условиями жизни. Владение изобразительной грамотностью предполагает формирование у детей:

- социокультурной компетентности (способность видеть красоту которая нас окружает);
- коммуникативной компетентности (владение различными изобразительными материалами, формирование художественного вкуса, эстетической взыскательности, самостоятельности суждений, выбор способов передачи мысли в творчество);
- организаторской компетентности (планирование собственной деятельности; проявление своей инициативы, самостоятельности, лидерских

качеств; умение работать в коллективе, учитывая интересы других участников творческого процесса).

Программа имеет динамический характер, обязывающий строить учебный процесс таким образом, чтобы творческая деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы образовательного учреждения: с экологической и эстетической; с валеологической и др., что обуславливает принцип систематичности и последовательности моделирования данной программы.

Особенно важно соблюдение принципа наглядности, посредством которого детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами окружающей действительности или их изображением.

Программа не является статичной по выбору содержания. Последовательность тем могут видоизменяться в зависимости от поставленной педагогом задачи в определённый период, а также выстраиваться в различные логические цепочки. Тематический план составлен с большим резервом. Поэтому на усмотрение педагога, не все темы могут быть задействованными в учебном году.

Обучение проводится на коллективных занятиях. Вместе с тем в процессе занятий осуществляется лично – ориентированный подход.

Данная программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей.

Планирование занятий даётся на основе действующей программы для малышей, а методологический аппарат строится в соответствии с современными требованиями к уроку. Программа предусматривает принцип идейно-тематического планирования уроков, в основе которого лежат идеи комплексного подхода к реализации инновационных методов и средств учебно-воспитательской работы. Объединение уроков по разделам и темам позволяет свободно ориентироваться и видеть главное в содержании уроков.

План учебной нагрузки

срок реализации	недельная нагрузка	годовая нагрузка	продолж. занятия	допустим. недельная нагрузка
1год	1 час	36 часа	25минут	2часа
1год	2 часа	72 часа	25минут	1 час
2 год	4 часа	144 часа	25 минут	2 часа

План учебной нагрузки по предметам

недельная нагрузка/ часов в год	живопись	работа с бумагой	графика	дпи	всего часов
1 час	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	36
2 часа	0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,5/18	72
4 часа	1/36	1/36	1/36	1/36	144

Основное содержание программы

Тема «Что такое наше лето?» (художественный материал по выбору). Оживить в памяти детей впечатление о летнем отдыхе. Создать творческую атмосферу на занятии, учить передавать замысел в рисунке доступными средствами.

Тема «Осенний натюрморт» (акварель). Познакомить детей с жанром натюрморта. Выполнить рисунок несложного натюрморта на осеннюю тематику. Подбирать цвета

близкие к реальным краскам предмета.

Тема «Что можно купить в овощном магазине» (цв. бумага). Уточнить представление у детей о форме овощей, их характерных особенностях (углублениях, вытянутости). Учить передавать это в рисунке, добиваться большего сходства, используя технику надрыва.

Тема «Собираем урожай» (пластилин). Учить изображать фигуру человека в движении, соблюдать пропорции, расположение частей тела.

Тема «Расцвели ромашки на платке» (акварель). Учить детей составлять узоры на квадрате, заполняя углы и середину, рисование точек концом кисти, развивать чувство симметрии.

Тема «За горами, за долами, за дремучими лесами» (цв. бумага). Закреплять знания о жанре пейзажа, особенностях изображения, перспективы, задний и передний план.

Тема «Кто живёт в аквариуме» (акварель, с использованием техники «цветные ниточки»). Вызвать интерес к образу, стремление передавать его разными способами. Использовать для рисования технику «цветные ниточки».

Тема «Расписные тарелочки» (рисование на круглой форме карандаши). Развивать умение ритмично располагать узор на тарелке, чередовать элементы, согласовывать цвет узора и фона.

Тема «Пароход» (цв. бумага). Учить вычленять основные части предмета, называть и определять их форму, по сходству с геометрической. Передавать форму, относительную величину, расположение частей.

Тема «Путешествие в страну сказок» (акварель). Развивать творчество, воображение. Знакомить детей с книжными иллюстрациями разных авторов, рисование иллюстрации к сказке, выбор сюжета.

Тема «Осень, облетает весь наш бедный сад» (художественный материал по выбору). Рассматривание репродукций с изображением осенних пейзажей. На основе картин и собственных наблюдений уметь рисовать осеннюю картинку.

Тема «Царство деревьев» (мелки). Закреплять знания о жанре пейзажа. Обращать внимание на красоту и необычность разных пород деревьев.

Тема «Дует сильный ветер» (карандаши). Развитие наблюдательности, интереса к окружающей природе, уметь замечать, как ветер наклоняет стволы деревьев, учить передавать это в рисунке.

Тема «Царевна - лягушка» (карандаши). Рассмотрение разнообразных иллюстраций с изображением этой героини, какие применяются средства выразительности для передачи образа.

Тема «Волшебные узоры» (художественный материал по выбору). Самостоятельный и творческий подход к работе, аккуратность в работе, учить работать не торопясь.

Тема «Ветер по морю гуляет» (художественный материал по выбору). Рисование эпизода из сказки. Самостоятельный выбор сюжета.

Тема «Под соснами, под ёлками лежит...» - рисование ёжика (пластилин). Учить детей правильно определять форму частей тела ежа, выделять характерные особенности, правильно использовать природный материал (семечки).

Тема «Русские матрёшки» (маркеры, акварель). Правильно передавать пропорции предметов по величине (большая и маленькая). Красиво украшать узором из цветов, листиков и др.

Тема «Белеет парус одинокий» (акварель). Учить смешивать краски путём вливания цвета в цвет. Располагать композиционно рисунок на листе, закреплять навыки пользования акварелью.

Тема «Украсим закладку для книги сказок» (цв. бумага). Уметь составлять несложный узор из форм растительного и животного содержания (бабочки, цветы и т. п.). Красиво располагать узор на полосе.

Тема «Дети делают зарядку» (карандаши, мелки). Передавать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека, изменение положения рук и ног в физкультурных упражнениях. Развивать наблюдательность.

Тема «Салфетка для мамы» (маркер). Уметь украшать узором круглую форму, выделять центр края, чередовать повторяющиеся элементы узора.

Тема «Красит синью мороз в окнах незабудки» (акварель, гуашь). Закрепить знание холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию из зимних узоров, развивать эстетическое восприятие.

Тема «Чебурашка» (пластилин). Развивать эмоциональный отклик на изображение героя мультипликационного фильма. Закрепить умение лепить шар и столбик, передавать характерные особенности.

Тема «Мы путешествуем» (акварель). Учить изображать разные виды транспорта, передавать форму, основные части детали и их величину и расположение.

Тема «Путешествие в мир искусства» (акварель). Знакомить детей с различными жанрами и видами изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись). Особенности и отличия видов искусства.

Тема «Волшебные цветы» (акварель). Развивать творческую активность, изображать в рисунке цветы, отличающиеся от реального изображения.

Тема «Зимний ковёр» (акварель, гуашь). Передавать образ зимы декоративными узорами, выбирать холодную гамму цветов для составления узора зимнего ковра.

Тема «Времена года» (акварель, мелки). Закреплять знания о жанре пейзажа, особенностях изображения. Передавать сезонные изменения в природе: цвет, линия, композиция.

Тема «Сказочный дворец» (акварель). Учить создавать сказочные образы. Закрепить умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Учить делать карандашный рисунок.

Тема «Наш новогодний праздник» (карандаши, гуашь). Учить намечать содержание рисунка, использовать яркие цвета для передачи весёлого праздника, изображать персонажей, объединённым общим содержанием.

Тема «Кружевные снежинки» (тушь). Учить рисовать узор на форме «розетка», придумывать детали, элементы узора по своему желанию.

Тема «Ели на опушке, до небес макушки» (карандаши). Передавать в рисунке изображение ближних и дальних деревьев, занимая большую часть бумаги, различая старых и молодых деревьев по высоте, их характерное строение и окраску.

Тема «Пришельцы с другой планеты» (гуашь, акварель). Развивать воображение, чтение фантастических рассказов, создавать замысел, желание передавать задуманное.

Тема «Озябли пташки малые, голодные, усталые» (акварель). Передавать в рисунке особенности строения птицы, расположения частей, окраску оперения, хвоста, крыльев, воспитывать любовь к природе.

Тема «Петя - петушок» (пластилин, перья). Передавать овальную и круглую форму, соблюдать соотношение частей птицы, их расположение. Вызвать интерес к образу.

Тема «Три медведя» (пластилин). Учить передавать сказочные образы трёх медведей в объёмной пластике.

Тема «Золотая хохлома» (гуашь). Знакомство с хохломской росписью. Развивать художественный вкус. Учить приёмам хохломской росписи, рисование кистью тонких элементов, завитков.

Тема «Рисуем узор для стаканчика» (гуашь). Учить детей расписывать посуду по мотивам хохломской росписи, развивать эстетическое восприятия, чувство ритма и цвета.

Тема «Клоуны» (художественный материал по выбору). Чтение стихотворения «Цирк» С. Михалкого. Подбор цветов для передачи праздничной атмосферы циркового представления, учить передавать движения клоунов.

Тема «Пингвины в Антарктиде» (акварель). Передавать в рисунке особенности строения пингвинов, правильно располагать изображение частей тела, соблюдать пропорции, характерную окраску.

Тема «Дворец Мороза Ивановича» (акварель). Выполнять рисунок в холодных тонах, закреплять навыки пользования акварелью, использовать в рисунке декоративные элементы.

Тема «Заиндевелое дерево» (акварель, гуашь с использованием пенопласта). Дети рисуют дерево в зимнем лесу. Пенопласт используют для передачи изображения заснеженного дерева, сугробов.

Тема «Наша армия сильна, охраняет мир она» (художественный материал по выбору). Воспитывать любовь и уважение к российской армии, интерес к различным родам войск, упражнять в рисовании фигуры человека.

Тема «Дымковская фантазия» (гуашь, акварель). Закрепить представления о характере и особенностях дымковской народной игрушки. Учить рисовать элементы узоров, используя характерные цвета.

Тема «Барышни гуляют» (силуэты барышень, гуашь, акварель). Закрепить впечатления, полученные на предыдущем занятии. Украшать силуэты характерными узорами для дымковской росписи, развитие творчества.

Тема «Портрет мамы» (гуашь). Познакомить детей с жанром портрета. Вызвать интерес к изображённому.

Тема «Рисуем зебру» (карандаш, акварель). Рисовать с натуры игрушку, передавая характерное строение, величину пропорций. Закреплять навык рисования лёгкой линией.

Тема «Жираф» (пластилин). Передавать в пластике отличительные черты животного: длинная шея, ноги, необычная окраска.

Тема «Какие домики у трёх поросят» (карандаши). Учить отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагать на листе бумаги, закреплять графические навыки.

Тема «Наш город» (акварель). Передавать различные по высоте дома, располагать окна на одном уровне, заполнять рисунок деталями.

Тема «Составь узор из весенних цветов» (цв. бумага). Создавать композицию узора из знакомых элементов, изображений весенних цветов.

Тема «Краски радуги» (акварель). Познакомить детей с цветами радуги, с основными дополнительными цветами: хроматическими и ахроматическими, уметь пользоваться палитрой.

Тема «Мой добрый маленький друг» (акварель). Рисование домашних животных с предварительным выполнением графических набросков. Рассматривание картин, фотографий животных.

Тема «Апрель, апрель – на дворе звенит капель» (акварель). Воспитывать любовь к природе, учить изменять её изменения, рассматривание картин И. Левитана, И. Грабаря.

Тема «Труд людей весной» (карандаши, мелки). Учить изображать фигуру человека в динамических позах, в сезонной одежде.

Тема «Весенний ковер» (цв. бумага). Развивать воображение, чувство цвета, учить составлять композицию узора, передавать колорит весенних цветов.

Тема «Летим на ракете» (гуашь). Уметь самостоятельно передавать конусовидную форму ракеты. Рисовать звездное небо, летящую ракету, уметь выразить своё отношение к выполняемой работе.

Тема «Кем я стану?» (акварель). Учить передавать пропорции человека, соотношение частей тела, отражать в рисунке характерные черты различных профессий.

Тема «Пластилиновая мозаика. Пейзаж» (цв. пластилин). Расширять знания о видах и средствах изобразительного искусства. Познакомить со способами изготовления пластилиновой мозаики.

Тема «Бабочки на лугу» (рисование гуашью с использованием техники «монотипия»). Дать понятие «симметрия» на примере бабочки. Применять новую технику в работе.

Тема «Сказочный домик» (акварель, гуашь). Создавать в рисунке образ сказочного домика, уметь передавать отличие сказочного дома от реального, развивать творчество.

Тема «Весенний дождь» (карандаши). Учить пользоваться разнообразными приемами передачи в рисунке природного явления.

Тема «Гуси - Лебеди» (акварель). Рисование лебедя с использованием графитного карандаша, для создания контурного изображения, с последующим раскрашиванием красками.

Тема «Сад Короля Палитры» (акварель). Цветоведение. Закрепление знаний и умений о свойствах цветов, в смешивании и подборе цветов, развитие воображения.

Тема «Цветущая весна» (художественный материал по выбору). Рисование с натуры (пленэр) цветущих деревьев, развивать наблюдательность, умение передавать в рисунке увиденное.

Тема «Летний ковёр» (акварель). Рисование узоров с использованием летних цветов, передавать в рисунках характерные особенности строения цветов.

Тема «Встречаем лето» (художественный материал по выбору). Чтение стихотворений о лете. Рисование разнообразных сюжетов.

Тема «Натюрморт как жанр живописи» (акварель, гуашь). Знакомство с картинами известных художников, с жанром – натюрморт. Рисование не сложной постановки.

Тема «Лето, лето, какого оно цвета». (по выбору). Отражать в рисунке свои впечатления о лете, располагать изображение на листе выше, ниже, ближе, дальше.

Тема «Наши растения» (акварель). Рисование комнатных растений, отражение в рисунке особенностей строения: особенности отростков, форма горшка, в котором растёт растение.

Тема «Как бы ты хотел нарисовать сказочную птицу» (по выбору). Закрепить умение передавать образ сказочной птицы, её отличие от реального

изображения, уметь украшать рисунок декоративным узором. (приёмами кистевой росписи завитков).

Тема «Узор для летнего платка» (акварель). Уметь составлять узор из различных элементов (листья, цветы, веточки), используя приёмы рисования всей кистью и концом кисти, подбирать красивые цветовые сочетания.

Тема «Если бы ты был волшебником» (акварель, гуашь). Передавать в рисунке задуманное, развивать воображение.

Тема «Осенний парк и лес» (карандаши). Видеть яркий колорит осеннего леса, сочетания красок, находить изобразительные средства для создания образа.

Тема «Узор на тарелке» (гуашь). Самостоятельно выбрать элементы узора для украшения, подбирать сочетания красок.

Тема «Машины везут урожай с полей» (цв. бумага). Вызвать уважение к труду хлеборобов. Учить передавать средства передвижения, используемые для уборки урожая.

Тема «Сказочный домик - теремок» (акварель). Познакомить детей с произведениями русских мастеров резьбы по дереву, развивать творчество, графические умения и навыки.

Тема «Золотая осень» (по выбору). Рисование осенней природы, умение передавать красочность осеннего колорита, знакомство с картинами художников, отражающих осенние пейзажи.

Тема «Летят перелётные птицы» (акварель). Передавать отличительные особенности строения птицы в зависимости от положения (летит, сидит).

Тема «Волшебный поезд» (цв. бумага). Изображение игрушечного поезда, развивать композиционные навыки.

Тема «Город на реке» (гуашь, акварель, «монотипия»). Рисовать картины города на верхней части листа, отражающийся город в реке при помощи техники «монотипии».

Тема «Нарисуй свою любимую игрушку» (карандаши). Учить рисовать по памяти любимую игрушку, отчётливо передавая форму основных частей, деталей.

Тема «В дымковской сказочной стране» (акварель). Закреплять характерные особенности дымковской росписи и игрушки, использовать характерные особенности и цвета красок.

Тема «Царевна есть, что не можно глаз отвести» (по выбору). Самостоятельно выбирать передавать сказочный эпизод.

Тема «Искусство Гжели» (акварель). Знакомство с мастерами гжельской керамики. Рисование узоров по мотивам Гжели, приёмами кистевой росписи.

Тема «Гжельская роза» (акварель). На силуэтах посуды рисование узоров Гжели, композиционно располагать узоры, выделять края и середину.

Тема «Кем быть?» (акварель). Передавать движения фигуры человека, связанные с его работой, особенности костюма, типичные для различных профессий.

Тема «Город вечером, ночью» (гуашь, тушь, мелки, техника «граттаж»). Передавать картину вечернего города, его цветовой колорит, композиционно располагать изображение на листе бумаги.

Тема «Мы с мамой (папой) гуляем» (акварель). Учить передавать в рисунке пропорции двух и более человеческих фигур – взрослого и ребёнка.

Тема «Пёс Дозор» (пластилин). Передавать пропорции и форму тела сидящей собаки. Лепить объект, дополняя детали по своему желанию.

Тема «Цирк, весёлые клоуны, звери» (по выбору). Отражать в рисунке впечатления от циркового выступления.

Тема «Пушистая белочка» (акварель). Передавать форму и пропорции частей тела белки.

Тема «Дворец Снежной Королевы» (гуашь). Использовать цвета холодной гаммы при рисовании морозных завитков, снежинок, цветов.

Тема «Красная Шапочка и Серый Волк» (гуашь). Самостоятельно выбирать эпизод сказки, использовать цвета красок для изображения положительных и отрицательных персонажей.

Требования к уровню подготовки

Предполагается что дошкольники освоят	Предполагается что юные художники смогут самостоятельно
<p>технику письма гуашью, основные и дополнительные цвета, понятия "теплый" и "холодный" цвет, смешанные техники графические техники и материалы (тушь, мелки) и их выразительные средства (пятно, линия, штрих). Понятие симметрии, контраста, силуэта, печатную графику (монотипия), виды изобразительной деятельности (живопись, графика, пластика) технику объемной лепки, основы композиции, воздушной перспективы, иметь представление о мастерах и произведениях мировой культуры</p>	<p>добиваться яркости и насыщенности цветовой гаммы, умело смешивать краски, организовывать плоскость листа, давать элементарную оценку, как своей работе, так и работе сверстников, принимать участие в коллективных работах, организовывать свое рабочее место, свободно выражать свои мысли и ощущения с помощью художественных средств владеть комплексом технических умений и навыков, самостоятельно выбирать изобразительные материалы, воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в работах сверстников, в произведениях изобразительного искусства, самостоятельно создавать художественные образы в различных видах изобразительной деятельности, самостоятельно передавать сюжетную композицию, чувствовать ее цвет и форму</p>

Прогнозируемые результаты

Предполагается что данная программа

- раскроет творческие возможности;
- привьет любовь к окружающему миру, научит видеть и понимать прекрасное;
- расширит кругозор;
- научит владеть различными изобразительными техниками и материалами;
- сформирует эстетический вкус;
- разовьет наблюдательность, образно-ассоциативное мышление, художественное воображение, фантазию.

Пути творческого развития.

- познакомить с различными творческими объединениями;
- помочь ребёнку вжиться в детский коллектив;
- привить навыки индивидуальной и коллективной работы;
- пробудить у детей желание самостоятельно передавать образы, (сохраняя детское восприятие и авторство ребёнка);
- сформировать умение экспериментировать и создавать изображения различными художественными материалами;
- помочь ребёнку увидеть красоту, которая нас окружает (экскурсии на природу, пленэр).

Формы подведения итогов

Механизм определения результативности

освоения программы заключается в:

- участия в выставках детского творчества (в рамках учреждения);
- пополнении методического фонда;
- наблюдении педагога.

Условия реализации программы

- кадровое обеспечение:

- педагог изобразительного искусства с профессиональным образованием, не ниже первой квалификационной категорией, опытом работы не менее пяти лет;

- педагог организатор.

- содержательные:

- тематические экскурсии;
- пленэр;
- специальная литература;
- наглядные пособия;
- видео и аудиотехника.

- **количество детей в группе** от 6 до 12 человек;

- материальные:

- просторное светлое помещение, оборудованное системой водоснабжения;
- наличие необходимого оборудования (столы, стулья, планшеты, классная доска, выставочные стеллажи, шкафы, видео и аудиоаппаратура, застекленные рамы для оформления выставочных работ, муфельная печь);
- наличие предметов и материалов (бумага различных цветов и фактур, кисти различных видов, краски для живописи, карандаши простые и цветные, пастель, мел цветной, уголь, сангина, соус, тушь, глина различных пород, пластилин цветной, клеенки и стеки для лепки, баночки под воду);

- **методический и дидактический материал** (натурный фонд, муляжи, собрание книг, альбомов, и репродукций, аудио и видео материалы, коллекция лучших детских работ, шаблоны и трафареты, таблицы).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(для педагога)

- Л.А.Антипина Авторская программа педагога краевого Дворца пионеров и школьников "Искусство в познании мира" 1993 г.
- И.В. Чапах, Е.З. Пужаева, И. Ю. Соколова. Здоровьесберегающие технологии в образовательно – воспитательном процессе. Научно – практический сборник инновационного опыта. Масква. Ставрополь 2004 г.
- Е.Г.Метелева. Детское творчество в изостудии. Журнал "Дополнительное образование" N 10, 2000 г.
- И.Н. Мерцалова. Поэзия народного костюма. 1975 г.
- Б.А. Рыбаков. Язычество древней Руси, 1988 г.
- Н.И. Каплак. Тропюю северных оленей, 1974 г.
- В.Г. Черепанов. Древнее кружево Красноярска, 1986 г.
- В.А. Барадудин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов. Основы жилого ремесла, в 3 т. 1978, 1979 г.г..
- Т.А. Маврин. Городецкая живопись, 1970
- В.Н.Полунина. Одолень – трава, 1989 г.
- С.К.Жигалова. Русская народная живопись, 1975 г.
- Б.М. Неменский. Мудрость красоты, 1981.
- В.Н.Полунина. Искусство и дети. 1982 г.
- В.А. Барадудин. Сельскому учителю о народных промыслах. 1979 г.
- Н.И.Фомина. Урок искусства в начальной школе и художественная культура, 1991 г.
- М.К.Претте, А.Капальцо. Творчество и выражение, ч.1,2, 1981, 1985.
- В.Гильде. Зеркальный мир, 1982.
- Л.М. Русаков. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири, 1989 г.
- Ю.В. Максимова. У истоков мастерства, 1983 г.
- Б.М. Неменский. Концепция художественного образования, 1992 г.
- С.В. Максимов. Крестная сила, 1991 г.
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. 1991 г.
- А.И.Савенков. Детская одаренность: развитие средствами искусства. –М. 1999.
- З. Марина. Лепим из пластилина. – СПб. 1997 г.
- В. Кард., С. Петров. Сказки из пластилина.- СПб 1997 г.
- Геннадий Федотов. Послушная глина. –М 1997 г.
- Г.А. Смирнова. Сказки волшебного леса. Красноярск. 1999 г.
- Ким Солга. Лети с приветом. Интер Дайджест. 1997 г.
- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство 1-2 классы. Дрофа 1995 г.
- М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. И учеба, и игра изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития». 1997г.

Примерные конспекты занятий**Темы занятий по рисованию, аппликации, лепки. Жанр пейзажа.**

Аппликация: «За горами, за долами, за дремучими лесами»

Цель. Закрепить знания детей о жанре пейзажа, особенностях изображения, обратить внимание на перспективы, задний и передний план. Рассмотреть ряд репродукций с изображением гор, долин, обратить внимание на удалённые и приближенные объекты, на цветовую гамму картин.

Предложить, способ обрывания из цветной бумаги, создать холмы трёх размеров: большие, средние, маленькие. Маленькими выложить задний план, средними – средний, большими передний план. На переднем плане этим же способом изготовить большие деревья, цветы, на заднем – маленькие силуэты, облака.

Материалы. Цветная бумага разных оттенков.

Рисование: «Царство деревьев»

Цель. Закрепить знание детей о жанре пейзажа. В наблюдениях о природе, обращать внимание на красоту и необычность разных пород деревьев: стройная берёза, плакучая ива, вечно зелёная ель; деревья великаны и карлики, старые и молодые, сказочные и таинственные, на их тени и силуэты. Рассмотреть строение деревьев и кору. В рисунке совершенствовать умение рисовать деревья, передовая их строение, характер, особенности. Рассмотреть различные репродукции с изображением деревьев, обратить внимание на выразительность образов. Предложить сделать графический рисунок «Царство деревьев».

Материал. Мелки.

Рисование по циклу: «Времена года» (4 занятия)

Цель. Закрепить знания о жанре пейзажа, особенностях изображения. Рассмотреть пейзажи (соответственно с временем года). Обратить внимание на выразительные средства, которыми пользуются художники, передавая явления и сезонные изменения в природе: цвет, линия, композиция. Для более глубокого восприятия картин подобрать стихи и музыкальное сопровождение. В рисунке учить отображать перспективу, строить композицию и передавать цветовую гамму времён года.

Материал. Акварель, пастель или восковые мелки.

Лепка. Пластилиновая мозаика. «Пейзаж»

Предварительная работа. Дети лепят пластилиновую мозаику разных цветов и размеров.

Цель. Расширить знания детей о видах и средствах (живопись, графика, рельеф) изобразительного искусства. Показать способы изготовления пластилиновой мозаики и способы выкладывания. Предварительно на картоне рисуется пейзаж, затем по рисунку выкладывается мозаика. Передний план барельефа поможет выделить работа стеклой: прорисовка узоров на коре, листьях, цветах. Передний план выкладывается из более крупной мозаики, задний план – мелкой. **Материал.** Цветной пластилин.

Художественное слово к жанру пейзажа

Пейзаж

Если видишь на картине,
 Нарисована река,
 Живописные долины
 И дремучие леса,
 Белокурые берёзки
 Или старый крепкий дуб,
 Или вьюга, или ливень,
 Или солнечный денёк.
 Нарисованным быть может
 Или север или юг
 И любое время года
 Мы в картине разглядим
 Не задумываясь, скажем
 Называется пейзажем!

Яблонька (И. Токмакова).

Маленькая яблонька у меня в саду,
 Белая пребелая вся стоит в цвету.
 Я надела платьице с белой каймой.
 Маленькая яблонька подружись
 со мной!

Ива (И. Токмакова).

Возле речки у обрыва,
 Плачет ива, плачет ива.
 Может, ей кого-то жалко?
 Может, ей на солнце жарко?
 Может, ветер шаловливый
 За косичку дёрнул иву?
 Может, ива хочет пить?
 Может, нам пойти спросить?

Осинка (И. Токмакова).

Зябнет осинка, дрожит на ветру,
 Стынет на солнышке, мерзнет в жару.
 Дайте осинке пальто и ботинки.
 Надо согреться бедной осинке.

Берёза (И. Токмакова).

Если б дали берёзе расчёску,
 Изменила б берёза причёску:
 В речку, как в зеркало, глядя,
 Расчесала б кудрявые пряди,
 И вошло б у неё в привычку
 По утрам заплетать косичку.

Ели (И. Токмакова).

Ели на опушке – до небес макушки-
 Слушают, молчат, смотрят на
 А внучата – ёлочки, тонкие иголки -
 У лесных ворот водят хоровод.

Дуб (И. Токмакова).

Дуб дождя и ветра
 Вовсе не боится.
 Кто сказал, что дубу
 Страшно простудиться?
 Ведь до поздней осени
 Он стоит зелёным.
 Значит, дуб выносливый,
 Значит, закалённый.

ЗАГАДКИ

Пробегает рощу –
Моет и полощет,
Пробежала вдоль лужка –
Искупала пастушка.
(река)

Два братца в воду глядятся,
Век не сойдутся.
(берега)

В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка.
(ручей)

Глядятся в него молодые рябинки,
Цветные свои, примеряя косынки.
Глядятся в него молодые берёзки,
Свои перед ним поправляя причёски.
И месяц, и звёзды -
В нём всё отражается.
Как это зеркало называется?
(пруд, озеро)

Крашеное коромысло
Над рекой повисло.
(радуга)

Разноцветные ворота
На лугу построил кто - то,
Но пройти в них нелегко,
Те ворота высоко.
Постарался мастер тот,
Взял он красок для ворот
Не одну, не две, не три -
Целых семь, ты посмотри.
Как ворота эти звать?
Можешь их нарисовать?
(радуга)

Неизвестно, где живёт.
Налетит - деревья гнёт.
Засвистит - по речке дроздь.
Озорник, а не уймёшь.
(ветер)

Зимнее стекло
Весною потекло.
(лёд)

Он летает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту.

Он на солнышке румяный,
Под луною голубой.
Он за ворот и карманы
Залетает нам с тобой.
Он и белый, и мохнатый,
И пушистый, как медведь.
Раскидай его лопатой,
Назови его теперь!
(снег)

Не снег и не лёд,
А серебром деревья уберёт.
(иней)

Рассыпала Лукерья
Серебряные перья,
Закрутила, замела.
Стала улица бела.
(метель)

Бежать, бежать –
Не добежать,
Лететь, лететь –
Не долететь.
(горизонт)

Виден край,
Да не дойдёшь.
(горизонт)

От кого, мои друзья,
Убежать никак нельзя
Неотвязно в ясный день
Рядом с нами бродит...
(тень)

Шагаешь – впереди лежит,
Оглянешься – домой бежит.
(дорога)

От кого, мои друзья,
Убежать никак нельзя?
Неотвязно в ясный день
Рядом с нами бродит...
(Тень)

Шагаешь – впереди лежит,
Оглянешься – домой бежит.
(Дорога)

Пробегаёт рощу –
Моем и полощет,
Пробежала вдоль лужка –
Искупала пастушка.
(Река)

Два братца
В воду глядятся,
Век не сойдутся.
(Берега)

В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка.
(Ручей)

Глядятся в него молодые рябинки,
Цветные свои примеряя косынки.
Глядятся в него молодые березки,
Свои перед ним поправляя прически.
И месяц, и звезды –
В нем все отражается.
Как это зеркало называется?
(Пруд, озеро)

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЖАНРУ ПЕЙЗАЖА

Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)

Цель. Закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях. Отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывать свой выбор.

Материал. Картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные.

Можно использовать открытки.

Собери пейзаж

Цель. Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету.

(Осенний, летний, весенний, зимний.)

Материал. Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

Жанр живописи

Цель. Закрепить знания о изображении пейзажа, его признаках. Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

Материал. Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Времена года

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Используйте в игре художественные тексты о временах года.

Четверо художников,
 Столько же картин.
 Белой краской выкрасил
 Все подряд один.
 Лес и поле белые,
 Белые луга.
 У осин заснеженных
 Ветки, как рога...
 У второго – синие
 Небо и ручьи.
 В синих лужах плещутся
 Стайкой воробьи.
 На снегу прозрачные
 Льдинки-кружева.
 Первые проталинки,
 Первая трава.
 На картине третьего
 Красок и не счесть:
 Желтая, зеленая,
 Голубя есть...
 Лес и поле в зелени,

Синяя река,
Белые, пушистые
В небе облака.
А четвертый золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы-ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?
Догадайся сам!

Части суток

Цель. Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом. Выбрать цветную карточку, с которой ассоциируется та или иная часть суток.

Материал. Репродукции с пейзажами, которые ярко выражают части суток. Цветные карточки (розовых, желтых, голубых, сиреневых, синих оттенков).

Используйте в игре художественные тексты о частях суток.

Утро Весенний лес хранит в секрете,
Что он увидел на рассвете,
Как ландыш держит на весу
В стеклянных чашечках росу.

День День работал целый день –
Переделал много дел;
И жалел под вечер,
Что заняться нечем.

Вечер Постукивает поезд вдалеке,
Плеснула рыба в розовой реке,
Присело солнце
за притихший лес...

День погрузил немного и исчез.

Ночь Звезд полно – и в небе, и в воде.
На земле – ни огонька нигде.
Звери и букашки спать легли.
Тишина от неба до земли.

Перспектива

Цель. Закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал. Картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие).