

Управление образования администрации Шушенского района  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детей  
дом детского творчества «Юность» п. Шушенское

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДТ «Юность»  
\_\_\_\_\_ Т.С. Лобанова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2009г.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ пед. совет  
протокол № \_\_\_\_\_

## УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

Дополнительная общеобразовательная программа  
дошкольного образования детей 2-7 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Е.Ю. Глинчикова педагог  
высшей квалификационной категории  
дополнительного образования ДТ «Юность»

Шушенское, 2009г.

## ВВЕДЕНИЕ

Главной целью деятельности Шушенского Дома творчества "Юность" является мотивация к познанию и творчеству. Но чтобы заниматься развитием творчества, надо понять, что же такое творчество?

По словарю Ожегова Творчество - Это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. По педагогической энциклопедии творчество- это высшая форма активности и самостоятельной ценности человека. Считается, что эти два определения дополняют друг друга, так как создать новое, причем самостоятельно, возможно имея только определенный опыт, знания, умения и благоприятную среду для творческой деятельности.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя- в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство. Очень важно воспитать эстетически грамотных людей. Понятно в этом плане мысль художника и педагога Б. Неменского, смысл которой заключается в том, чтобы с раннего детства уметь воспитать у ребят невосприимчивость к художественным суррогатам, привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, понимание подлинного искусства.

Творческая деятельность возникает не сразу, а очень медленно и постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные, на каждой возрастной ступени она имеет свое собственное выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма творчества.

Ребенок в дошкольном возрасте имеет "богатое" воображение. Наиболее ярко оно проявляется в изобразительной деятельности. Работа воображения- это важный путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта. Фантазия опирается на память и располагает ее данные в новые сочетания, таким образом творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что это опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта.

Его полет фантазии объясняется большей свободой от стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получится.

Одним из основных условий развития творческого мышления является создание творческой атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений. Первая ступень на пути создания такой атмосферы - развитие чувства психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что они глупы, - это самое верное средство подавить их творческие способности. Педагог должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым и мотивацию и настойчивость.

Педагог становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функцию общего контроля за происходящим в кабинете, педагог дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно. Однако, мнение о том, что роль взрослого в развитии изобразительной деятельности сводится лишь к невмешательству в процесс самовыражения ребенка, ошибочно. Ребенок мало может выразить, если его жизнь бедна чувствами и впечатлениями, если он не имеет необходимых материалов для творчества и не владеет элементарными изобразительными умениями. Но не следует навязывать ребенку свое видение мира, свои вкусы. Надо стремиться к тому, чтобы обучение умениям не вытесняло непосредственное детское восприятие. Необходимо так руководить деятельностью, чтобы она радовала детей, вызывала положительное отношение, желание творить. Отсюда следует условие: обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами с целью развить его любознательность. Еще одно условие: поощрение высказывания оригинальных идей, которые появляются при обеспечении педагогом возможностей для упражнения и практики детей. Ведь хороший педагог готовит понимающего материал ребенка, умеющего оперировать с этим материалом.

## Пояснительная записка

Все мы, родители и педагоги, хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, преуспевающими в делах, учёбе, разносторонне развитыми, словом, хотели бы воспитать личность. Созидательное начало личности – умение поставить гуманные цели, найти способы их реализации, довести до совершенства замысел и реализовать его – присуще только творчески развитому человеку.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Творчество человека немислимо вне общества, потому что всё созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным для современников и будущих поколений.

**Целью** данной программы является воспитание у ребёнка нравственно здорового отношения к природе, к человеческому обществу и окружающему миру в целом через изобразительное искусство.

Учитывая сквозное построение программы, выдвигаются следующие

### **Задачи**

- Создать положительно – эмоциональные отношения у детей к своему творчеству.
- Формировать всесторонне развитую личность.
- Создать необходимые условия для самореализации творческого потенциала.

Для выполнения поставленных задач предусмотрены 7 видов основных занятий

- Рисование с натуры (предметное)
- Рисование на различные темы (сюжетное)
- Декоративное рисование, работа с природным материалом, лепка из глины и пластилина
- Рисование по замыслу (творческие задания)
- Работа с бумагой (бумажная пластика)
- Графическое рисование

Большое значение имеют беседы об изобразительном искусстве. На каждом занятии предусматривается ознакомление с отдельными произведениями и видами изобразительной деятельности (графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, пейзаж, натюрморт, портрет и др.)

Важное значение в программе придаётся формированию у детей эстетического отношения к произведениям искусства, отражающим жизненные явления. Ребенок сопереживает то, что выражено в художественной форме и, тем самым, приобщается к миру прекрасного. Эти переживания влияют на моральный облик ребёнка, обогащают его внутренний мир, расширяют его круг знаний и представлений, формируют обоснованные эстетические оценки и суждения: от года к году обогащаются представления детей о единстве формы и содержания в изобразительном искусстве, о его видах, жанрах и специфическом языке, о процессе создания художественного произведения.

Исключительные широкие возможности для знакомства с русским изобразительным искусством разных времён представляют встреча с

искусством и ознакомление с историческими памятниками культуры родного края – всегда праздник для детей, радостное событие, запоминающееся на всю жизнь. Положительное эмоциональное воздействие художественных произведений побуждает ребёнка к самостоятельной художественно – творческой деятельности, создаёт условия для самовыражения личности. А так как положительные эмоции являются неотъемлемой частью формирования ЗОЖ, то положительный эмоциональный образ, формирующийся на занятиях изобразительного искусства, способствует становлению не только изобразительной, но и валеологической культуры ребёнка – дошкольника. Вышеизложенные выше занятий в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течении всего года, с учётом временных особенностей, календарных дат, не остаются без внимания и интересы детей.

Содержание программы учитывает преемственность, взаимосвязь изобразительного творчества детей с различными видами занятий школы.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования нравственно – эстетической культуры и творческой личности ребёнка.

Основная цель занятий, согласно данной программе, - это обучение детей изображению предметов и явлений как средство образного отражения жизненных явлений. Занятия также направлены на развитие у дошкольников творчества, которая определяется как продуктивная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование пластилином, рисование с использованием природного материала, тампонирование и др.

Выбор методов и приёмов педагогического руководства определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения. В формировании творческой активности большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства, поэтому доминирующая часть занятий носит комплексный характер. Содержание занятий даётся дифференцированно, с учётом возрастных особенностей детей.

## Основные принципы программы

В процессе выполнения программы детям сообщаются знания о форме, величине, цвете, о пространственных отношениях. В этом заключается принцип научности сообщаемых детям сведений, привитие им умений, ставших достоянием искусства, как формы общественного сознания. Содержание программы выбрано с учётом возможностей детей в условиях планомерного обучения и воспитания. По мере усовершенствования системы воспитания и обучения изменяется и уровень возрастных особенностей. Таким образом, принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей. Развивающий характер программы предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми знаний и умений, навыков. Это определяет принцип сознательности, т. е. учебный материал усваивается сознательно, активно, закрепляется прочно, и дети могут свободно реализовать эти знания в дальнейшем.

Особенности данного возраста предполагают, что детский организм может подвергнуться проблеме творческого спада. Психологи называют это «творческим кризисом»:

- психологический климат;
- самокритичность;
- отношение сверстников;
- отношение родителей к увлечению ребенка;
- отношение значимых взрослых;
- "борьба полов", где личностные отношения детей выходят на первый план.

Для выхода из творческого кризиса педагог применяет различные приемы:

- индивидуальные беседы;
- благоприятный психологический климат (доброжелательное отношение друг к другу, формирование коллектива);
- самоутверждение ребенка при выполнении творческих заданий;
- создание ситуации успеха.

Для того, чтобы дошкольники пережили кризис легче, педагог формирует у учащихся творческий опыт, расширяет их кругозор, дает художественные знания и умения.

Основное назначение изобразительного искусства как предметной области дополнительного образования состоит в создании условий для овладения учащимися изобразительной грамотности. Это вызвано требованием времени и современными условиями жизни. Владение изобразительной грамотностью предполагает формирование у детей:

- социокультурной компетентности (способность видеть красоту которая нас окружает);
- коммуникативной компетентности (владение различными изобразительными материалами, формирование художественного вкуса, эстетической взыскательности, самостоятельности суждений, выбор способов передачи мысли в творчество);
- организаторской компетентности (планирование собственной деятельности; проявление своей инициативы, самостоятельности, лидерских

качеств; умение работать в коллективе, учитывая интересы других участников творческого процесса).

Программа имеет динамический характер, обязывающий строить учебный процесс таким образом, чтобы творческая деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы образовательного учреждения: с экологической и эстетической; с валеологической и др., что обуславливает принцип систематичности и последовательности моделирования данной программы.

Особенно важно соблюдение принципа наглядности, посредством которого детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами окружающей действительности или их изображением.

Программа не является статичной по выбору содержания. Последовательность тем могут видоизменяться в зависимости от поставленной педагогом задачи в определённый период, а также выстраиваться в различные логические цепочки. Тематический план составлен с большим резервом. Поэтому на усмотрение педагога, не все темы могут быть задействованными в учебном году.

Обучение проводится на коллективных занятиях. Вместе с тем в процессе занятий осуществляется лично – ориентированный подход.

Данная программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей.

Планирование занятий даётся на основе действующей программы для малышей, а методологический аппарат строится в соответствии с современными требованиями к уроку. Программа предусматривает принцип идейно-тематического планирования уроков, в основе которого лежат идеи комплексного подхода к реализации инновационных методов и средств учебно-воспитательской работы. Объединение уроков по разделам и темам позволяет свободно ориентироваться и видеть главное в содержании уроков.

## План учебной нагрузки

срок реализации	недельная нагрузка	годовая нагрузка	продолж. занятия	допустим. недельная нагрузка
1 год	1 час	36 часа	25 минут	2 часа
1 год	2 часа	72 часа	25 минут	1 час
2 год	4 часа	144 часа	25 минут	2 часа

## План учебной нагрузки по предметам

недельная нагрузка/ часов в год	живопись	работа с бумагой	графика	дпи	всего часов
1 час	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	36
2 часа	0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,5/18	72
4 часа	1/36	1/36	1/36	1/36	144

## Основное содержание программы

**Тема** «Что такое наше лето?» (художественный материал по выбору). Оживить в памяти детей впечатление о летнем отдыхе. Создать творческую атмосферу на занятии, учить передавать замысел в рисунке доступными средствами.

**Тема** «Осенний натюрморт» (акварель). Познакомить детей с жанром натюрморта. Выполнить рисунок несложного натюрморта на осеннюю тематику. Подбирать цвета

близкие к реальным краскам предмета.

**Тема** «Что можно купить в овощном магазине» (цв. бумага). Уточнить представление у детей о форме овощей, их характерных особенностях (углублениях, вытянутости). Учить передавать это в рисунке, добиваться большего сходства, используя технику надрыва.

**Тема** «Собираем урожай» (пластилин). Учить изображать фигуру человека в движении, соблюдать пропорции, расположение частей тела.

**Тема** «Расцвели ромашки на платке» (акварель). Учить детей составлять узоры на квадрате, заполняя углы и середину, рисование точек концом кисти, развивать чувство симметрии.

**Тема** «За горами, за долами, за дремучими лесами» (цв. бумага). Закреплять знания о жанре пейзажа, особенностях изображения, перспективы, задний и передний план.

**Тема** «Кто живёт в аквариуме» (акварель, с использованием техники «цветные ниточки»). Вызвать интерес к образу, стремление передавать его разными способами. Использовать для рисования технику «цветные ниточки».

**Тема** «Расписные тарелочки» (рисование на круглой форме карандаши). Развивать умение ритмично располагать узор на тарелке, чередовать элементы, согласовывать цвет узора и фона.

**Тема** «Пароход» (цв. бумага). Учить вычленять основные части предмета, называть и определять их форму, по сходству с геометрической. Передавать форму, относительную величину, расположение частей.

**Тема** «Путешествие в страну сказок» (акварель). Развивать творчество, воображение. Знакомить детей с книжными иллюстрациями разных авторов, рисование иллюстрации к сказке, выбор сюжета.

**Тема** «Осень, облетает весь наш бедный сад» (художественный материал по выбору). Рассматривание репродукций с изображением осенних пейзажей. На основе картин и собственных наблюдений уметь рисовать осеннюю картинку.

**Тема** «Царство деревьев» (мелки). Закреплять знания о жанре пейзажа. Обращать внимание на красоту и необычность разных пород деревьев.

**Тема** «Дует сильный ветер» (карандаши). Развитие наблюдательности, интереса к окружающей природе, уметь замечать, как ветер наклоняет стволы деревьев, учить передавать это в рисунке.

**Тема** «Царевна - лягушка» (карандаши). Рассмотрение разнообразных иллюстраций с изображением этой героини, какие применяются средства выразительности для передачи образа.

**Тема** «Волшебные узоры» (художественный материал по выбору). Самостоятельный и творческий подход к работе, аккуратность в работе, учить работать не торопясь.

**Тема** «Ветер по морю гуляет» (художественный материал по выбору). Рисование эпизода из сказки. Самостоятельный выбор сюжета.

**Тема** «Под соснами, под ёлками лежит...» - рисование ёжика (пластилин). Учить детей правильно определять форму частей тела ежа, выделять характерные особенности, правильно использовать природный материал (семечки).

**Тема** «Русские матрёшки» (маркеры, акварель). Правильно передавать пропорции предметов по величине (большая и маленькая). Красиво украшать узором из цветов, листиков и др.

**Тема** «Белеет парус одинокий» (акварель). Учить смешивать краски путём вливания цвета в цвет. Располагать композиционно рисунок на листе, закреплять навыки пользования акварелью.

**Тема** «Украсим закладку для книги сказок» (цв. бумага). Уметь составлять несложный узор из форм растительного и животного содержания (бабочки, цветы и т. п.). Красиво располагать узор на полосе.

**Тема** «Дети делают зарядку» (карандаши, мелки). Передавать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека, изменение положения рук и ног в физкультурных упражнениях. Развивать наблюдательность.

**Тема** «Салфетка для мамы» (маркер). Уметь украшать узором круглую форму, выделять центр края, чередовать повторяющиеся элементы узора.

**Тема** «Красит синью мороз в окнах незабудки» (акварель, гуашь). Закрепить знание холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию из зимних узоров, развивать эстетическое восприятие.

**Тема** «Чебурашка» (пластилин). Развивать эмоциональный отклик на изображение героя мультипликационного фильма. Закрепить умение лепить шар и столбик, передавать характерные особенности.

**Тема** «Мы путешествуем» (акварель). Учить изображать разные виды транспорта, передавать форму, основные части детали и их величину и расположение.

**Тема** «Путешествие в мир искусства» (акварель). Знакомить детей с различными жанрами и видами изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись). Особенности и отличия видов искусства.

**Тема** «Волшебные цветы» (акварель). Развивать творческую активность, изображать в рисунке цветы, отличающиеся от реального изображения.

**Тема** «Зимний ковёр» (акварель, гуашь). Передавать образ зимы декоративными узорами, выбирать холодную гамму цветов для составления узора зимнего ковра.

**Тема** «Времена года» (акварель, мелки). Закреплять знания о жанре пейзажа, особенностях изображения. Передавать сезонные изменения в природе: цвет, линия, композиция.

**Тема** «Сказочный дворец» (акварель). Учить создавать сказочные образы. Закрепить умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Учить делать карандашный рисунок.

**Тема** «Наш новогодний праздник» (карандаши, гуашь). Учить намечать содержание рисунка, использовать яркие цвета для передачи весёлого праздника, изображать персонажей, объединённым общим содержанием.

**Тема** «Кружевные снежинки» ( тушь). Учить рисовать узор на форме «розетка», придумывать детали, элементы узора по своему желанию.

**Тема** «Ели на опушке, до небес макушки» (карандаши). Передавать в рисунке изображение ближних и дальних деревьев, занимая большую часть бумаги, различая старых и молодых деревьев по высоте, их характерное строение и окраску.

**Тема** «Пришельцы с другой планеты» (гуашь, акварель). Развивать воображение, чтение фантастических рассказов, создавать замысел, желание передавать задуманное.

**Тема** «Озябли пташки малые, голодные, усталые» (акварель). Передавать в рисунке особенности строения птицы, расположения частей, окраску оперения, хвоста, крыльев, воспитывать любовь к природе.

**Тема** «Петя - петушок» (пластилин, перья). Передавать овальную и круглую форму, соблюдать соотношение частей птицы, их расположение. Вызвать интерес к образу.

**Тема** «Три медведя» (пластилин). Учить передавать сказочные образы трёх медведей в объёмной пластике.

**Тема** «Золотая хохлома» (гуашь). Знакомство с хохломской росписью. Развивать художественный вкус. Учить приёмам хохломской росписи, рисование кистью тонких элементов, завитков.

**Тема** «Рисуем узор для стаканчика» ( гуашь). Учить детей расписывать посуду по мотивам хохломской росписи, развивать эстетическое восприятия, чувство ритма и цвета.

**Тема** «Клоуны» (художественный материал по выбору). Чтение стихотворения «Цирк» С. Михалкого. Подбор цветов для передачи праздничной атмосферы циркового представления, учить передавать движения клоунов.

**Тема** «Пингвины в Антарктиде» (акварель). Передавать в рисунке особенности строения пингвинов, правильно располагать изображение частей тела, соблюдать пропорции, характерную окраску.

**Тема** «Дворец Мороза Ивановича» (акварель). Выполнять рисунок в холодных тонах, закреплять навыки пользования акварелью, использовать в рисунке декоративные элементы.

**Тема** «Заиндевелое дерево» (акварель, гуашь с использованием пенопласта). Дети рисуют дерево в зимнем лесу. Пенопласт используют для передачи изображения заснеженного дерева, сугробов.

**Тема** «Наша армия сильна, охраняет мир она» (художественный материал по выбору). Воспитывать любовь и уважение к российской армии, интерес к различным родам войск, упражнять в рисовании фигуры человека.

**Тема** «Дымковская фантазия» (гуашь, акварель). Закрепить представления о характере и особенностях дымковской народной игрушки. Учить рисовать элементы узоров, используя характерные цвета.

**Тема** «Барышни гуляют» (силуэты барышень, гуашь, акварель). Закрепить впечатления, полученные на предыдущем занятии. Украшать силуэты характерными узорами для дымковской росписи, развитие творчества.

**Тема** «Портрет мамы» (гуашь). Познакомить детей с жанром портрета. Вызвать интерес к изображённому.

**Тема** «Рисуем зебру» (карандаш, акварель). Рисовать с натуры игрушку, передавая характерное строение, величину пропорций. Закреплять навык рисования лёгкой линией.

**Тема** «Жираф» (пластилин). Передавать в пластике отличительные черты животного: длинная шея, ноги, необычная окраска.

**Тема** «Какие домики у трёх поросят» (карандаши). Учить отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагать на листе бумаги, закреплять графические навыки.

**Тема** «Наш город» (акварель). Передавать различные по высоте дома, располагать окна на одном уровне, заполнять рисунок деталями.

**Тема** «Составь узор из весенних цветов» (цв. бумага). Создавать композицию узора из знакомых элементов, изображений весенних цветов.

**Тема** «Краски радуги» (акварель). Познакомить детей с цветами радуги, с основными дополнительными цветами: хроматическими и ахроматическими, уметь пользоваться палитрой.

**Тема** «Мой добрый маленький друг» (акварель). Рисование домашних животных с предварительным выполнением графических набросков. Рассматривание картин, фотографий животных.

**Тема** «Апрель, апрель – на дворе звенит капель» (акварель). Воспитывать любовь к природе, учить изменять её изменения, рассматривание картин И. Левитана, И. Грабаря.

**Тема** «Труд людей весной» (карандаши, мелки). Учить изображать фигуру человека в динамических позах, в сезонной одежде.

**Тема** «Весенний ковер» (цв. бумага). Развивать воображение, чувство цвета, учить составлять композицию узора, передавать колорит весенних цветов.

**Тема** «Летим на ракете» (гуашь). Уметь самостоятельно передавать конусовидную форму ракеты. Рисовать звездное небо, летящую ракету, уметь выразить своё отношение к выполняемой работе.

**Тема** «Кем я стану?» (акварель). Учить передавать пропорции человека, соотношение частей тела, отражать в рисунке характерные черты различных профессий.

**Тема** «Пластилиновая мозаика. Пейзаж» (цв. пластилин). Расширять знания о видах и средствах изобразительного искусства. Познакомить со способами изготовления пластилиновой мозаики.

**Тема** «Бабочки на лугу» (рисование гуашью с использованием техники «монотипия»). Дать понятие «симметрия» на примере бабочки. Применять новую технику в работе.

**Тема** «Сказочный домик» (акварель, гуашь). Создавать в рисунке образ сказочного домика, уметь передавать отличие сказочного дома от реального, развивать творчество.

**Тема** «Весенний дождь» (карандаши). Учить пользоваться разнообразными приемами передачи в рисунке природного явления.

**Тема** «Гуси - Лебеди» (акварель). Рисование лебедя с использованием графитного карандаша, для создания контурного изображения, с последующим раскрашиванием красками.

**Тема** «Сад Короля Палитры» (акварель). Цветоведение. Закрепление знаний и умений о свойствах цветов, в смешивании и подборе цветов, развитие воображения.

**Тема** «Цветущая весна» (художественный материал по выбору). Рисование с натуры (пленэр) цветущих деревьев, развивать наблюдательность, умение передавать в рисунке увиденное.

**Тема** «Летний ковёр» (акварель). Рисование узоров с использованием летних цветов, передавать в рисунках характерные особенности строения цветов.

**Тема** «Встречаем лето» (художественный материал по выбору). Чтение стихотворений о лете. Рисование разнообразных сюжетов.

**Тема** «Натюрморт как жанр живописи» (акварель, гуашь). Знакомство с картинами известных художников, с жанром – натюрморт. Рисование не сложной постановки.

**Тема** «Лето, лето, какого оно цвета». ( по выбору). Отражать в рисунке свои впечатления о лете, располагать изображение на листе выше, ниже, ближе, дальше.

**Тема** «Наши растения» (акварель). Рисование комнатных растений, отражение в рисунке особенностей строения: особенности отростков, форма горшка, в котором растёт растение.

**Тема** «Как бы ты хотел нарисовать сказочную птицу» (по выбору). Закрепить умение передавать образ сказочной птицы, её отличие от реального

изображения, уметь украшать рисунок декоративным узором. (приёмами кистевой росписи завитков).

**Тема** «Узор для летнего платка» (акварель). Уметь составлять узор из различных элементов (листья, цветы, веточки), используя приёмы рисования всей кистью и концом кисти, подбирать красивые цветовые сочетания.

**Тема** «Если бы ты был волшебником» (акварель, гуашь). Передавать в рисунке задуманное, развивать воображение.

**Тема** «Осенний парк и лес» (карандаши). Видеть яркий колорит осеннего леса, сочетания красок, находить изобразительные средства для создания образа.

**Тема** «Узор на тарелке» (гуашь). Самостоятельно выбрать элементы узора для украшения, подбирать сочетания красок.

**Тема** «Машины везут урожай с полей» (цв. бумага). Вызвать уважение к труду хлеборобов. Учить передавать средства передвижения, используемые для уборки урожая.

**Тема** «Сказочный домик - теремок» (акварель). Познакомить детей с произведениями русских мастеров резьбы по дереву, развивать творчество, графические умения и навыки.

**Тема** «Золотая осень» (по выбору). Рисование осенней природы, умение передавать красочность осеннего колорита, знакомство с картинами художников, отражающих осенние пейзажи.

**Тема** «Летят перелётные птицы» (акварель). Передавать отличительные особенности строения птицы в зависимости от положения (летит, сидит).

**Тема** «Волшебный поезд» (цв. бумага). Изображение игрушечного поезда, развивать композиционные навыки.

**Тема** «Город на реке» (гуашь, акварель, «монотипия»). Рисовать картины города на верхней части листа, отражающийся город в реке при помощи техники «монотипии».

**Тема** «Нарисуй свою любимую игрушку» (карандаши). Учить рисовать по памяти любимую игрушку, отчётливо передавая форму основных частей, деталей.

**Тема** «В дымковской сказочной стране» (акварель). Закреплять характерные особенности дымковской росписи и игрушки, использовать характерные особенности и цвета красок.

**Тема** «Царевна есть, что не можно глаз отвести» (по выбору). Самостоятельно выбирать передавать сказочный эпизод.

**Тема** «Искусство Гжели» (акварель). Знакомство с мастерами гжельской керамики. Рисование узоров по мотивам Гжели, приёмами кистевой росписи.

**Тема** «Гжельская роза» (акварель). На силуэтах посуды рисование узоров Гжели, композиционно располагать узоры, выделять края и середину.

**Тема** «Кем быть?» (акварель). Передавать движения фигуры человека, связанные с его работой, особенности костюма, типичные для различных профессий.

**Тема** «Город вечером, ночью» (гуашь, тушь, мелки, техника «граттаж»). Передавать картину вечернего города, его цветовой колорит, композиционно располагать изображение на листе бумаги.

**Тема** «Мы с мамой (папой) гуляем» (акварель). Учить передавать в рисунке пропорции двух и более человеческих фигур – взрослого и ребёнка.

**Тема** «Пёс Дозор» (пластилин). Передавать пропорции и форму тела сидящей собаки. Лепить объект, дополняя детали по своему желанию.

**Тема** «Цирк, весёлые клоуны, звери» (по выбору). Отражать в рисунке впечатления от циркового выступления.

**Тема** «Пушистая белочка» (акварель). Передавать форму и пропорции частей тела белки.

**Тема** «Дворец Снежной Королевы» (гуашь). Использовать цвета холодной гаммы при рисовании морозных завитков, снежинок, цветов.

**Тема** «Красная Шапочка и Серый Волк» (гуашь). Самостоятельно выбирать эпизод сказки, использовать цвета красок для изображения положительных и отрицательных персонажей.

## Требования к уровню подготовки

Предполагается что дошкольники освоят	Предполагается что юные художники смогут самостоятельно
<p>технику письма гуашью, основные и дополнительные цвета, понятия "теплый" и "холодный" цвет, смешанные техники графические техники и материалы (тушь, мелки) и их выразительные средства (пятно, линия, штрих). Понятие симметрии, контраста, силуэта, печатную графику (монотипия), виды изобразительной деятельности (живопись, графика, пластика) технику объемной лепки, основы композиции, воздушной перспективы, иметь представление о мастерах и произведениях мировой культуры</p>	<p>добиваться яркости и насыщенности цветовой гаммы, умело смешивать краски, организовывать плоскость листа, давать элементарную оценку, как своей работе, так и работе сверстников, принимать участие в коллективных работах, организовывать свое рабочее место, свободно выражать свои мысли и ощущения с помощью художественных средств владеть комплексом технических умений и навыков, самостоятельно выбирать изобразительные материалы, воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в работах сверстников, в произведениях изобразительного искусства, самостоятельно создавать художественные образы в различных видах изобразительной деятельности, самостоятельно передавать сюжетную композицию, чувствовать ее цвет и форму</p>

## Прогнозируемые результаты

Предполагается что данная программа

- раскроет творческие возможности;
- привьет любовь к окружающему миру, научит видеть и понимать прекрасное;
- расширит кругозор;
- научит владеть различными изобразительными техниками и материалами;
- сформирует эстетический вкус;
- разовьет наблюдательность, образно-ассоциативное мышление, художественное воображение, фантазию.

## **Пути творческого развития.**

- познакомить с различными творческими объединениями;
- помочь ребёнку вжиться в детский коллектив;
- привить навыки индивидуальной и коллективной работы;
- пробудить у детей желание самостоятельно передавать образы, (сохраняя детское восприятие и авторство ребёнка);
- сформировать умение экспериментировать и создавать изображения различными художественными материалами;
- помочь ребёнку увидеть красоту, которая нас окружает (экскурсии на природу, пленэр).

## **Формы подведения итогов**

### **Механизм определения результативности**

освоения программы заключается в:

- участия в выставках детского творчества (в рамках учреждения);
- пополнении методического фонда;
- наблюдении педагога.

## **Условия реализации программы**

### **- кадровое обеспечение:**

- педагог изобразительного искусства с профессиональным образованием, не ниже первой квалификационной категорией, опытом работы не менее пяти лет;

- педагог организатор.

### **- содержательные:**

- тематические экскурсии;
- пленэр;
- специальная литература;
- наглядные пособия;
- видео и аудиотехника.

- **количество детей в группе** от 6 до 12 человек;

### **- материальные:**

- просторное светлое помещение, оборудованное системой водоснабжения;
- наличие необходимого оборудования (столы, стулья, планшеты, классная доска, выставочные стеллажи, шкафы, видео и аудиоаппаратура, застекленные рамы для оформления выставочных работ, муфельная печь);
- наличие предметов и материалов (бумага различных цветов и фактур, кисти различных видов, краски для живописи, карандаши простые и цветные, пастель, мел цветной, уголь, сангина, соус, тушь, глина различных пород, пластилин цветной, клеенки и стеки для лепки, баночки под воду);
- **методический и дидактический материал** (натурный фонд, муляжи, собрание книг, альбомов, и репродукций, аудио и видео материалы, коллекция лучших детских работ, шаблоны и трафареты, таблицы).

# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## (для педагога)

- Л.А.Антипина Авторская программа педагога краевого Дворца пионеров и школьников "Искусство в познании мира" 1993 г.
- И.В. Чапах, Е.З. Пужаева, И. Ю. Соколова. Здоровьесберегающие технологии в образовательно – воспитательном процессе. Научно – практический сборник инновационного опыта. Масква. Ставрополь 2004 г.
- Е.Г.Метелева. Детское творчество в изостудии. Журнал "Дополнительное образование" N 10, 2000 г.
- И.Н. Мерцалова. Поэзия народного костюма. 1975 г.
- Б.А. Рыбаков. Язычество древней Руси, 1988 г.
- Н.И. Каплак. Тропюю северных оленей, 1974 г.
- В.Г. Черепанов. Древнее кружево Красноярска, 1986 г.
- В.А. Барадудин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов. Основы жилого ремесла, в 3 т. 1978, 1979 г.г..
- Т.А. Маврин. Городецкая живопись, 1970
- В.Н.Полунина. Одолень – трава, 1989 г.
- С.К.Жигалова. Русская народная живопись, 1975 г.
- Б.М. Неменский. Мудрость красоты, 1981.
- В.Н.Полунина. Искусство и дети. 1982 г.
- В.А. Барадудин. Сельскому учителю о народных промыслах. 1979 г.
- Н.И.Фомина. Урок искусства в начальной школе и художественная культура, 1991 г.
- М.К.Претте, А.Капальцо. Творчество и выражение, ч.1,2, 1981, 1985.
- В.Гильде. Зеркальный мир, 1982.
- Л.М. Русаков. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири, 1989 г.
- Ю.В. Максимова. У истоков мастерства, 1983 г.
- Б.М. Неменский. Концепция художественного образования, 1992 г.
- С.В. Максимов. Крестная сила, 1991 г.
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. 1991 г.
- А.И.Савенков. Детская одаренность: развитие средствами искусства. –М. 1999.
- З. Марина. Лепим из пластилина. – СПб. 1997 г.
- В. Кард., С. Петров. Сказки из пластилина.- СПб 1997 г.
- Геннадий Федотов. Послушная глина. –М 1997 г.
- Г.А. Смирнова. Сказки волшебного леса. Красноярск. 1999 г.
- Ким Солга. Лети с приветом. Интер Дайджест. 1997 г.
- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство 1-2 классы. Дрофа 1995 г.
- М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. И учеба, и игра изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития». 1997г.

**Примерные конспекты занятий****Темы занятий по рисованию, аппликации, лепки. Жанр пейзажа.**

**Аппликация:** «За горами, за долами, за дремучими лесами»

**Цель.** Закрепить знания детей о жанре пейзажа, особенностях изображения, обратить внимание на перспективы, задний и передний план. Рассмотреть ряд репродукций с изображением гор, долин, обратить внимание на удалённые и приближенные объекты, на цветовую гамму картин.

Предложить, способ обрывания из цветной бумаги, создать холмы трёх размеров: большие, средние, маленькие. Маленькими выложить задний план, средними – средний, большими передний план. На переднем плане этим же способом изготовить большие деревья, цветы, на заднем – маленькие силуэты, облака.

**Материалы.** Цветная бумага разных оттенков.

**Рисование:** «Царство деревьев»

**Цель.** Закрепить знание детей о жанре пейзажа. В наблюдениях о природе, обращать внимание на красоту и необычность разных пород деревьев: стройная берёза, плакучая ива, вечно зелёная ель; деревья великаны и карлики, старые и молодые, сказочные и таинственные, на их тени и силуэты. Рассмотреть строение деревьев и кору. В рисунке совершенствовать умение рисовать деревья, передовая их строение, характер, особенности. Рассмотреть различные репродукции с изображением деревьев, обратить внимание на выразительность образов. Предложить сделать графический рисунок «Царство деревьев».

**Материал.** Мелки.

**Рисование по циклу:** «Времена года» (4 занятия)

**Цель.** Закрепить знания о жанре пейзажа, особенностях изображения. Рассмотреть пейзажи (соответственно с временем года). Обратить внимание на выразительные средства, которыми пользуются художники, передавая явления и сезонные изменения в природе: цвет, линия, композиция. Для более глубокого восприятия картин подобрать стихи и музыкальное сопровождение. В рисунке учить отображать перспективу, строить композицию и передавать цветовую гамму времён года.

**Материал.** Акварель, пастель или восковые мелки.

**Лепка.** Пластилиновая мозаика. «Пейзаж»

**Предварительная работа.** Дети лепят пластилиновую мозаику разных цветов и размеров.

**Цель.** Расширить знания детей о видах и средствах (живопись, графика, рельеф) изобразительного искусства. Показать способы изготовления пластилиновой мозаики и способы выкладывания. Предварительно на картоне рисуется пейзаж, затем по рисунку выкладывается мозаика. Передний план барельефа поможет выделить работа стеклой: прорисовка узоров на коре, листьях, цветах. Передний план выкладывается из более крупной мозаики, задний план – мелкой. **Материал.** Цветной пластилин.

## Художественное слово к жанру пейзажа

**Пейзаж**

Если видишь на картине,  
 Нарисована река,  
 Живописные долины  
 И дремучие леса,  
 Белокурые берёзки  
 Или старый крепкий дуб,  
 Или вьюга, или ливень,  
 Или солнечный денёк.  
 Нарисованным быть может  
 Или север или юг  
 И любое время года  
 Мы в картине разглядим  
 Не задумываясь, скажем  
 Называется пейзажем!

**Яблонька** (И. Токмакова).

Маленькая яблонька у меня в саду,  
 Белая пребелая вся стоит в цвету.  
 Я надела платьице с белой каймой.  
 Маленькая яблонька подружись  
 со мной!

**Ива** (И. Токмакова).

Возле речки у обрыва,  
 Плачет ива, плачет ива.  
 Может, ей кого-то жалко?  
 Может, ей на солнце жарко?  
 Может, ветер шаловливый  
 За косичку дёрнул иву?  
 Может, ива хочет пить?  
 Может, нам пойти спросить?

**Осинка** (И. Токмакова).

Зябнет осинка, дрожит на ветру,  
 Стынет на солнышке, мерзнет в жару.  
 Дайте осинке пальто и ботинки.  
 Надо согреться бедной осинке.

**Берёза** (И. Токмакова).

Если б дали берёзе расчёску,  
 Изменила б берёза причёску:  
 В речку, как в зеркало, глядя,  
 Расчесала б кудрявые пряди,  
 И вошло б у неё в привычку  
 По утрам заплетать косичку.

**Ели** (И. Токмакова).

Ели на опушке – до небес макушки-  
 Слушают, молчат, смотрят на  
 А внучата – ёлочки, тонкие иголки -  
 У лесных ворот водят хоровод.

**Дуб** (И. Токмакова).

Дуб дождя и ветра  
 Вовсе не боится.  
 Кто сказал, что дубу  
 Страшно простудиться?  
 Ведь до поздней осени  
 Он стоит зелёным.  
 Значит, дуб выносливый,  
 Значит, закалённый.

## ЗАГАДКИ

Пробегает рощу –  
Моет и полощет,  
Пробежала вдоль лужка –  
Искупала пастушка.  
(река)

Два братца в воду глядятся,  
Век не сойдутся.  
(берега)

В голубенькой рубашке  
Бежит по дну овражка.  
(ручей)

Глядятся в него молодые рябинки,  
Цветные свои, примеряя косынки.  
Глядятся в него молодые берёзки,  
Свои перед ним поправляя причёски.  
И месяц, и звёзды -  
В нём всё отражается.  
Как это зеркало называется?  
(пруд, озеро)

Крашеное коромысло  
Над рекой повисло.  
(радуга)

Разноцветные ворота  
На лугу построил кто - то,  
Но пройти в них нелегко,  
Те ворота высоко.  
Постарался мастер тот,  
Взял он красок для ворот  
Не одну, не две, не три -  
Целых семь, ты посмотри.  
Как ворота эти звать?  
Можешь их нарисовать?  
(радуга)

Неизвестно, где живёт.  
Налетит - деревья гнёт.  
Засвистит - по речке дроздь.  
Озорник, а не уймёшь.  
(ветер)

Зимнее стекло  
Весною потекло.  
(лёд)

Он летает белой стаей  
И сверкает на лету.  
Он звездой прохладной тает  
На ладони и во рту.

Он на солнышке румяный,  
Под луною голубой.  
Он за ворот и карманы  
Залетает нам с тобой.  
Он и белый, и мохнатый,  
И пушистый, как медведь.  
Раскидай его лопатой,  
Назови его теперь!  
(снег)

Не снег и не лёд,  
А серебром деревья уберёт.  
(иней)

Рассыпала Лукерья  
Серебряные перья,  
Закрутила, замела.  
Стала улица бела.  
(метель)

Бежать, бежать –  
Не добежать,  
Лететь, лететь –  
Не долететь.  
(горизонт)

Виден край,  
Да не дойдёшь.  
(горизонт)

От кого, мои друзья,  
Убежать никак нельзя  
Неотвязно в ясный день  
Рядом с нами бродит...  
(тень)

Шагаешь – впереди лежит,  
Оглянешься – домой бежит.  
(дорога)

От кого, мои друзья,  
Убежать никак нельзя?  
Неотвязно в ясный день  
Рядом с нами бродит...  
(Тень)

Шагаешь – впереди лежит,  
Оглянешься – домой бежит.  
(Дорога)

Пробегаёт рощу –  
Моем и полощет,  
Пробежала вдоль лужка –  
Искупала пастушка.  
(Река)

Два братца  
В воду глядятся,  
Век не сойдутся.  
(Берега)

В голубенькой рубашке  
Бежит по дну овражка.  
(Ручей)

Глядятся в него молодые рябинки,  
Цветные свои примеряя косынки.  
Глядятся в него молодые березки,  
Свои перед ним поправляя прически.  
И месяц, и звезды –  
В нем все отражается.  
Как это зеркало называется?  
(Пруд, озеро)

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЖАНРУ ПЕЙЗАЖА

### **Из чего состоит пейзаж** (игра с картинками)

**Цель.** Закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях. Отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывать свой выбор.

**Материал.** Картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные.

Можно использовать открытки.

### **Собери пейзаж**

**Цель.** Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету.

(Осенний, летний, весенний, зимний.)

**Материал.** Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

### **Жанр живописи**

**Цель.** Закрепить знания о изображении пейзажа, его признаках. Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

**Материал.** Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

### **Времена года**

**Цель.** Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

**Материал.** Разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Используйте в игре художественные тексты о временах года.

Четверо художников,  
 Столько же картин.  
 Белой краской выкрасил  
 Все подряд один.  
 Лес и поле белые,  
 Белые луга.  
 У осин заснеженных  
 Ветки, как рога...  
 У второго – синие  
 Небо и ручьи.  
 В синих лужах плещутся  
 Стайкой воробьи.  
 На снегу прозрачные  
 Льдинки-кружева.  
 Первые проталинки,  
 Первая трава.  
 На картине третьего  
 Красок и не счесть:  
 Желтая, зеленая,  
 Голубя есть...  
 Лес и поле в зелени,

Синяя река,  
Белые, пушистые  
В небе облака.  
А четвертый золотом  
Расписал сады,  
Нивы урожайные,  
Спелые плоды...  
Всюду бусы-ягоды  
Зреют по лесам.  
Кто же те художники?  
Догадайся сам!

### **Части суток**

**Цель.** Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом. Выбрать цветную карточку, с которой ассоциируется та или иная часть суток.

**Материал.** Репродукции с пейзажами, которые ярко выражают части суток. Цветные карточки (розовых, желтых, голубых, сиреневых, синих оттенков).

Используйте в игре художественные тексты о частях суток.

**Утро** Весенний лес хранит в секрете,  
Что он увидел на рассвете,  
Как ландыш держит на весу  
В стеклянных чашечках росу.

**День** День работал целый день –  
Переделал много дел;  
И жалел под вечер,  
Что заняться нечем.

**Вечер** Постукивает поезд вдалеке,  
Плеснула рыба в розовой реке,  
Присело солнце  
за притихший лес...

День погрузил немного и исчез.

**Ночь** Звезд полно – и в небе, и в воде.  
На земле – ни огонька нигде.  
Звери и букашки спать легли.  
Тишина от неба до земли.

### **Перспектива**

**Цель.** Закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

**Материал.** Картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие).