**Всё началось с классической музыки.**

Музыка – это благороднейшее, сердечнейшее,

задушевнейшее, прелестнейшее, тончайшее из всего,

что человеческий дух изобрел.

А.Г. Рубинштейн.

Мне бы хотелось поделиться своим опытом и рассказать о тех приемах музыкального развития дошкольников, которые дают на протяжении многих лет стабильный и обнадеживающий результат. Наше знакомство с детьми с первого дня я начинаю с прослушивания классической музыки. Как только дети слышат первые звуки таких произведений, как пьесы из детского альбома Петра Ильича Чайковского – они успокаиваются, начинают заинтересованно слушать. Позже мы с удовольствием обсуждаем и придумываем возможные ситуации, связанные с прослушанной музыкой. Например, прослушав пьесу «Болезнь куклы», дети придумывают ситуацию: кукла сломалась, ребенок расстроен, очень переживает по поводу потери игрушки. Дома, дети делятся своими впечатлениями с родителями. И выражают свои впечатления о прослушанной музыке в рисунках, которые мы с удовольствием рассматриваем и обсуждаем.

 Интересно то, что когда дети начинают пробовать себя в роли музыкантов, то наиболее удачно у нас получается исполнение в оркестре именно классической музыки: «Марш Черномора» М. И. Глинки, «Рондо-марш» В.А. Моцарта, вальс из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Радует то, что потрясающими результатами влияния классической музыки на детей являются факты их поступления в музыкальные школы. Воспитанник, который играл у меня на аккордеоне, поступил в музыкальную школу им. Андреева на класс аккордеона. Воспитанник, с удовольствием играющий на барабанах, причем на четырех сразу, поступил в частную музыкальную школу на класс классической гитары. Один из моих бывших воспитанников, который играл в оркестре на металофоне, поступил в музыкальную школу им. Андреева на класс фортепиано. Закончив музыкальную школу, он избрал своей специальностью стать музыкантом-исполнителем и уже является лауреатом международного конкурса исполнителей.

На мой взгляд, все эти примеры лишний раз доказывают, что классическая музыка дотрагивается своими звуками до самых потаенных уголков души. Поэтому я полностью разделяю мнение великого скрипача Михаила Казиника, который сказал: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, то начинайте не с химии, а с музыки».