Конспект урока по литературе в 10 классе, проведенного

с использованием ЭОР

**Духовные искания,**

**поиски подлинного места в жизни**

**Пьера Безухова.**

**(По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**)

 Использование современной образовательной технологии:

 **исследовательские методы в обучении**

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР):

* + - **DVD- диск (лицензионный) 4 в 1, художественные фильмы,**

**фильм «Война и мир» режиссера С.Ф.Бондарчука.**

* + - **Презентация к уроку, автор – учитель Привезенцева Т.П.**

 Автор – **Привезенцева Татьяна Петровна**,

 учитель русского языка и литературы

 ГОУ лицей № 329

 Невского района г.Санкт-Петербурга.

 **Урок на тему**

 «**Духовные искания, поиски подлинного места в жизни Пьера Безухова»**

 **(По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)**

**Цель урока**:

1. Наблюдение за поисками смысла жизни героя романа на фоне исторических процессов, происходивших в стране.

2. Создание рабочего плана к сочинению по данной теме.

3. Проведение исследовательской работы с опорой на текст по теме урока.

**Задачи урока**:

1.Развивать умение работы с текстом в режиме отбора необходимого материала.

2.Развивать навык грамотной устной и письменной речи.

3.Прививать любовь к русской литературе.

**Оборудование**:

1.Портреты Пьера Безухова и Андрея Болконского в изображении художников Боклевского, Шмаринова, Рудакова, портрет Л.Н.Толстого.

2.Художественный фильм «Война и мир» режиссера С. Бондарчука. (DVD-диск, лицензионный, 4 в 1).

3.Презентация по теме урока (автор - Привезенцева Татьяна Петровна).

4.Выборочный план по теме урока. ( Распечатка у каждого ученика).

5.Толковый словарь.

 **Ход урока**

1.**Вступительное слово учителя. Вовлечение учащихся в беседу**.

**Ученики – помощники представляют героев, изображенных на портретах художников**.

 II том романа «Война и мир» Л.Н.Толстого. Жизнь героев в период между 1806 –1812гг. Толстой противопоставляет бессмысленности и бесчеловечности войны 1805 года ту жизнь, которую называют «настоящей».

 Это желанный мир, любимые и любящие люди, русская зима, развлечения, музыка, балы. Но не все так мирно и счастливо в этой жизни. Мир для героев начинается не только с радости, но и с неудач и трагедий (проигрыш Николая Ростова, большое горе князя Андрея, дуэль Пьера Безухова и Долохова…)

Герои Толстого совершают ошибки, мучаются этим, знают порывы ввысь и поддаются влиянию низких страстей. Таких противоречий, высот и срывов полна жизнь Пьера в момент его возвращения в Россию.

  **Интересно познакомиться с портретами героев, изображенных разными художниками**.

 **Рассказы учащихся с домашней подготовкой:**

**1-й ученик**:

 Художник Боклевский Пьера Безухова изображает, как и Л.Н.Толстой. У него Пьер некрасивый, неуклюжий, массивный, тучный, даже толстый. Человек он высокий, с огромными руками, полным лицом. Художник удачно передал умный, естественный взгляд Пьера, «отличавший его от всех в гостиной Анны Павловны Шерер».

 В выражении лица много простодушия, приветливости, доброты, открытости, в фигуре мягкотелость, просматривается некое безволие. В то же время чувствуется и цельность натуры, твердость характера, отчего внешне уступчивый Пьер остается самим собой в мире душевных переживаний и невзгод.

**2-й ученик:**

 Художник Шмаринов рисует Пьера Безухова в наиболее характерном для него состоянии напряженного раздумья над большими вопросами смысла человеческой жизни, будто он сам себе задает вопросы. Это человек умный, с глубоким внутренним миром.

**3-й ученик**:

 Художник Рудаков передает в портрете князя Андрея сложность и богатство духовного мира, высокую интеллектуальность и обаяние этого человека. Острый цепкий взгляд помогает передать остроту ума князя Андрея Болконского.

 **Обмен мнениями учащихся.**

**2. Учитель просит обобщить итоги исследования, проведенного на предыдущем уроке.**

**В какой момент жизни мы знакомимся с Пьером Безуховым?**

**Что присуще герою? Что его отличает? Что для него является главным?**

 **Возможные ответы учащихся**:

*- богатый наследник;*

*- его отличает пустое времяпровождение;*

*- принимает участие в забавах, кутежах игорного общества;*

*- не умеет распоряжаться деньгами и полученным наследством;*

*- духовно одинок в светском обществе, которое ему чужое;*

*- его отличает от других представителей света наивность, детскость. добродушие, открытость. Они делают Пьера уязвимым;*

- *женитьба на Элен Курагиной ( брак, подстроенный князем Василием Курагиным);*

*- Пьера обманывают, и он готов обманываться;*

*- он считает себя виноватым, что женился не любя, что солгал сам, сказав Элен «Я вас люблю»;*

*- живет без определенной цели, в окружении светских сплетен;*

*- сталкивается с Долоховым на дуэли, на которой чуть не убивает человека;*

*- не знает, к чему приложить богатырскую силу, пока она бесцельна;*

*- много и положительного в герое:*

*Избыток жизненной силы, это его большое преимущество перед мертвенным светом*

 *( князь Андрей о Пьере – единственный «живой человек»).*

*В Пьере живут особые душевные и умственные запросы, поэтому в друзья он выбирает*

*князя Андрея. Но желания в нем распылены.*

*Пьера отличает жизненная энергия, чувственность, человеческая бесхитростность, близорукость (в прямом и переносном смысле). Это и обрекает Пьера на необдуманные поступки.*

**3. Демонстрация ученических презентаций на темы: «Пьер Безухов и светское общество», «Каким я увидел Пьера Безухова на прочитанных страницах» и др.**

**4. Учитель предлагает проследить за судьбой героя в других важных эпизодах жизни. Слово учителя, направляющее детей на работу с текстом по принципу «исследуя, делаем вывод».**

Семейная жизнь Пьера не задается. Принять правила, по которым живут представители света, светские прожигатели, Пьер не может. Разъехавшись с Элен, онвпервые осознанно начинает искать ответ на мучающие его вопросы о смысле жизни, о предназначении человека, о своем месте на земле:

 Что дурно?

 Что хорошо?

 Что надо любить?

 Что ненавидеть?

 Для чего нужно жить?

 Что такое я?

 Что такое жизнь?

 Что такое смерть?

 Какая сила управляет всем?

И не было ответа ни на один из этих вопросов, кроме одного и вовсе не на эти вопросы: «Умрешь – все кончится. Умрешь – и все узнаешь, или перестанешь спрашивать. Но умереть было страшно». ( Т.2 ч. 2гл.1)

 И тут на жизненном пути Пьера встречается старый масон Осип Алексеевич Баздеев.

**5. Выступления учащихся ( в группах или индивидуально) с домашней подготовкой или обдуманные в процессе обсуждения в классе на заданные учителем темы**:

а**)« Размышления Пьера на почтовой станции в Торжке». (Т.2,ч.2,гл.1-2)**

 *Мысль о социальной несправедливости мучает Пьера, но выход из тупика он не хочет видеть в решении социальных проблем. Метафорой жизненного пути служит в романе дорога, по которой путешествует Пьер. Масон Осип Баздеев сам подходит к Безухову и заводит с ним беседу о таинственном предназначении человека*.

б**)« Кто такие масоны» (текст и романа, сведения из толкового словаря)**

 *Масоны – члены религиозно- политических организаций, «орденов», «лож», которые ставили перед собой цель нравственного самосовершенствования и намеревались преобразовать на этой основе общество и государство*.

в) **« К какой цели подталкивают Пьера встреча и разговор с масоном Баздеевым»**

 *В разговорах, беседах с Баздеевым и размышлениях Пьеру приоткрывается та же истина, что явилась на поле Аустерлица князю Андрею. Смысл жизни не в героическом подвиге, не в том, чтобы стать вождем, подобно Наполеону, а в том, чтобы служить людям, чувствовать себя причастным вечности, в нравственном самосовершенствовании, в устранении зла в себе и в мире.*

г) **« Рассказ о масонском обществе. Что заставляет Пьера вступить в масонское общество? Что привлекает Пьера в масонстве?» (Т.2,ч.2,гл.3-4)**

 *Привлекает Пьера противоборство со злом, стремление исправить род человеческий, самосовершенствование, воспитание в себе семи добродетелей (скромности, повиновение высшим чинам, добронравие, любовь к человечеству, мужество, щедрость, любовь к смерти( это Пьер сразу же забыл), устранение зла в себе и в мире, поиск блаженства не в страстях, а в сердце своем.*

**6. Обобщение учителем выступлений учащихся**.

 В масонстве Пьер принимает нравственную сторону. Он тянется к тем людям, которые имеют веру и убежденность. Ведь у него самого много сомнений и колебаний. В нем укрепляется желание обрести цель жизни для себя.

**7. Подборка учащимися эпизодов текста по теме « Деятельность Пьера в масонском обществе и ее результаты. Практические шаги Пьера на почве масонства. Мысли о социальном преобразовании». Работа осуществляется в парах или малых группах. Выступления учащихся. (Т.2,ч.2,гл.10)**

**8. Работа с эпизодом текста. Пьер Безухов в Богучарове у князя Андрея. Спор героев на пароме. (Т.2,ч.2,гл.11, 10-14) Просмотр соответствующего фрагмента художественного фильма «Война и мир» режиссера С.Бондарчука (DVD-диск 4 в 1).**

 **Попробуйте воспроизвести спор князя Андрея и Пьера, предоставив слово каждому из них, и ответить на вопросы: что лежит в основе взаимоотношений князя Андрея и Пьера, кто больше прав в богучаровском споре, какие утверждения героев вас привлекают и почему?**

 Обобщение:

 Между Пьером и князем Андреем состоялся очень глубокий, серьезный разговор о смысле жизни, о служении, о нравственном самосовершенствовании. В основе взаимоотношений героев лежит:

- доверие в дружбе

- искренность общения

- интеллектуальные, глубокого нравственного содержания беседы

- умение слушать

- самоанализ, самокритичность

- критическое отношение к миру, обществу

- любовь к человеку

- желание обрести веру

- желание и стремление принести пользу людям, отечеству

**9. Начало кризиса в увлечении Пьером масонством. (Т.2,ч.3,гл.7) Проблемный вопрос: почему наступает разочарование Пьера в масонстве. Выступления учащихся с обобщением сказанного**.

 Пьер убеждается, что масоны вступали в общество ради приобретения связей с сильными и богатыми людьми, которых там было много.

 Пьер не принимает мысли о социальном преобразовании общества, хотя и видит социальную несправедливость мира.

 Толстой приводит Пьера к мысли о непротивлении злу насилием.

 Революционному переустройству противопоставляет абстрактную проповедь «добра и истины». Но истина Пьеру только приоткрывается. И чем дальше, тем болезненнее Пьер ощущает лживость большинства масонов, несовпадение их светскоймелочной жизни с провозглашенными общечеловеческими идеалами. Даже вовсе не революционные предложения Пьера о преобразовании масонских обществ были приняты руководителями и большинством членов общества как опасные.

 Иосиф Баздеев навсегда для Пьера останется нравственным авторитетом, само масонство перестает отвечать духовным запросам Пьера.

 Сделанные Пьером шаги на социальном поприще в заданном масонами направлении оказались неудачными, он терпит поражение, затеяв реформу в своих имениях, сталкивается с обманом в практических шагах. Примирение с Элен, на которое он пошел под масонским влиянием, ни к чему хорошему не приводит.

 Пьер переживает замкнутость и одиночество в мире нравственных проблем и собственных преобразований. Его непрактичность, доверчивость и бессистемность обрекают земельный эксперимент на провал.

 К Пьеру приходит глубокое осознание своих ошибок. Он оказывается вновь в жизненном тупике.

**10. Обобщающее слово учителя.**

 Замкнутый в мире нравственных проблем и собственных переживаний, Пьер Безухов вновь попадает в жизненный тупик, из которого его выводят только события 1812 года. Стремление к полезной деятельности – одно из проявлений интеллектуально-нравственной жизни передового русского дворянства в начале ХIХ века, к которому, несомненно, относился и Пьер Безухов.

 При всех противоречиях у положительных героев (Пьера, князя Андрея) всегда остается неудовлетворенность собою, в них нет самоуспокоенности, они в непрерывных поисках смысла жизни и настоящего места в ней.

 В одном из писем Л.Н.Толстой писал: « Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».

**11. Итог урока. Заключительная творческая работа по теме урока.**

 **Составление плана по теме « Путь жизненных исканий и заблуждений Пьера Безухова».**

 **Каждому учащемуся выдана распечатка предполагаемого плана с начальными определениями. Задача: продолжить содержание пунктов плана с учетом обсуждения темы на уроке с последующим зачитыванием.**

**План по теме**

**«Путь жизненных исканий и заблуждений Пьера Безухова»**

 1.Внешний облик Пьера Безухова.

------------------------------------------- взгляд

-------------------------------------------выражение глаз

-------------------------------------------фигура

2.Путь жизненных исканий и заблуждений Пьера Безухова.

Качества характера:

* + - Мировоззрение-------------------------------------------------------------
		- Душевные и умственные запросы------------------------------------------
		- Духовное одиночество в светском обществе--------------------------------
		- Чистота души---------------------------------------------------------------------------
		- Бесхитростность-----------------------------------------------------------------------
		- Уязвимость------------------------------------------------------------------------------
		- Умение------------------------------------------------------------------------------------

Поиски смысла жизни. Вступление в масонство и разочарование:

* + - * Стремление к ----------------------------------------------------------------------
			* Желание устранить --------------------------------------------------------------
			* Желание обрести------------------------------------------------------------------
			* Отсутствие в Пьере --------------------------------------------------------------
			* Непрактичность --------------------------------------------------------------------
			* Осознание ---------------------------------------------------------------------------
			* Жизненный тупик -----------------------------------------------------------------

Дружба с князем Андреем:

* + - * + Общность взглядов-----------------------------------------------------------
				+ Искренность--------------------------------------------------------------------
				+ Доверие--------------------------------------------------------------------------
				+ Беседы----------------------------------------------------------------------------
				+ Отношение к обществу, к миру-------------------------------------------
				+ Любовь к-------------------------------------------------------------------------
				+ Стремление к-------------------------------------------------------------------

.