**Формирование «таланта читателя» на уроках литературы**

*Зузулинская Л.В., учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №23»*

 *п. Айхал Мирнинского района РС(Я)*

Одна из главных задач уроков литературы состоит в том, чтобы укоренить идеалы добра, чистоты, порядочности в душах детей. Художественная литература – хранитель культуры. Читатель окунается в жизнь героев. Чтением формируются вкусы, взгляды, характеры. Вдумчивому, талантливому читателю, который способен осознать не только главную мысль прочитанного, но и смысл диалогов, пейзажа, монологов, роль деталей, значение избранной автором темы, который способен тонко чувствовать красоту и своеобразие писательского слога, открывается очень и очень многое.

**МНОГОМЕРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ «ТАЛАНТА ЧИТАТЕЛЯ»:**

1. **Приёмы развивающего обучения. Проект «Чтение и письмо для развития критического мышления».**

Технология представлена базовой схемой: вызов – осмысление – рефлексия. Стадия вызова – завязка урока, тот момент, когда учитель вызывает в памяти учащихся всё, что они когда-то слышали, знали, читали по той проблеме, которая будет обсуждаться на уроке. Стадия осмысления посвящена обсуждению и осмыслению прочитанного при помощи письменной фиксации учеником содержания статьи по новой методике. Стадия рефлексии: здесь учен6ики обнаруживают, фиксируют то, что недосказано в тексте, а им ещё хотелось бы узнать; здесь они пишут творческие работы, которые раздвигают рамки прочитанного.

1. **Уроки-зачёты по тексту изучаемого произведения.**

Уроки-зачёты могут иметь разнообразные формы: кроссворды, уроки-путешествия, письменные работы с элементами опережающего анализа, письменные задания, основанные на интересе к художественной детали, зачёты по принципу «вертушки». Уроки-«вертушки» не только помогают осуществить контроль над чтением, но и приучают детей читать КАЧЕСТВЕННО.

1. **Работа с вопросами по теории литературы. Деловые игры «Анатомия стихотворения».**

Серьёзное знакомство со словарями необходимо начинать с самого начала, с пятого класса. На уроках всегда находится работа для «дежурного по словарю». При обучении анализу лирического произведения используются разнообразные методики, в том числе деловые игры «Анатомия стихотворений». Суть работы заключается в том, что стихотворение анализируется с разнообразных точек зрения. Аспекты этого анализа делят между собой 6 групп учеников («отделы НИИ»); седьмая группа образует аналитическую группу («Учёный совет»).

1. **Словарная работа. Лингвистические спектакли-миниатюры.**

Словарная работа включает в себя не только объяснение слова, но и особенности использования слова автором, особенности его употребления героями. Этой цели и служат лингвистические спектакли-миниатюры, в которых школьники могут выступать в роли действующих лиц или зрителей, участвуя в викторинах, конкурсах, составлении чайнвордов, отгадывании загадок. Такого рода увлекательная работа, позволяющая почувствовать себя Личностью, пробуждает интерес к слову и, тем самым, формирует умного, талантливого читателя.

1. **Работа с иллюстративными материалами и современными техническими средствами.**

Важно использование современных технических средств (дисков с записями художественных фильмов, аудиозаписи музыкальных произведений, репродукции картин художников, иллюстрации к произведениям). Сопоставление своего читательского восприятия литературного образа с видением художника, режиссера, актёра неизбежно приводит ученика к тексту, побуждая его при чтении подмечать детали, размышлять. «Такое эмоциональное погружение в текст, - как считает В.Г. Маранцман, - первый этап постижения литературного произведения, неизбежный и во многом решающий для читателя». Он ведёт к поиску, а от него – к творческому исследованию текста и к оценке произведения искусства.

1. **Игра как средство воспитания активного читателя.**

Игру можно использовать при решении практически любой проблемы, стоит только внести в неё элемент соревновательности или предложить ученикам войти в какую-то роль. Одни игры провожу как викторины, другие игры требуют групповой работы, соревнования команд. Любимая игра учеников 7-9 классов – игра со стилизациями. Предлагаю им изложить заявленную мной тему в стиле сказания, летописи, поэмы, в жанре басни, баллады, сценок, рассказа-миниатюры и т.д.

1. **Создание характеристик героев.**

Для того чтобы ученик мог лучше понять поступки героев, их слова, взаимоотношения, разобраться в собственном отношении к проблемам, поднимаемым автором, веду работу по созданию индивидуальных, групповых, сравнительных характеристик героев. Часто с этой целью использую карточки как для домашней подготовки, так для работы в парах на уроке.

1. **Воспитание через творческую работу.**

Успешный опыт воспитания «талантливого читателя» можно наблюдать в творческих работах разнообразного вида. На начальном этапе обучения сочинению данного вида ввожу небольшой элемент его как задание по анализу небольшого отрывка опережающего характера в числе вопросов письменной практической работы. И учащиеся пишут работы, носящие личностный отпечаток, выражающие осознанную жизненную позицию…

Такие разные творческие работы и в то же время объединенные одним – критически мыслящим человеком, Читателем с большой буквы. А человек, умеющий чувствовать и понимать прекрасное, как правило, сам созидает красоту и стремится к гармонии во всех проявлениях жизни.