

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 имени Луначарского
станции Медведовской муниципального образования Тимашевский район

Обобщение педагогический опыта по теме:

**«Развитие творческих способностей
учащихся через создание условий для
формирования универсальных учебных
действий на уроках технологии»**

Автор:

Трякина Елена Николаевна
учитель технологии МБОУ СОШ №2
имени Луначарского станции Медвѣдовской
МО Тимашевский район Краснодарского края

2015 год

Содержание:

1. Литературный обзор состояния вопроса.....	3
1.1 История темы педагогического опыта в педагогике.....	3
1.2 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....	6
2. Психолого-педагогический портрет группы обучающихся, являющихся базой для формирования педагогического опыта.....	7
3. Педагогический опыт.....	7
3.1 Описание основных методов и методик, используемых в представленном педагогическом опыте.....	9
3.2 Актуальность педагогического опыта.....	10
3.3 Научность в представленном педагогическом опыте.....	12
3.4 Результативность педагогического опыта.....	14
3.5 Новизна представляемого педагогического опыта.....	15
3.6 Технологичность представляемого педагогического опыта.....	16
3.7 Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....	20
4. Выводы.....	23
5. Библиография.....	27
6. Приложения	
Приложение 1.....	30
Приложение 2.....	32
Приложение 3.....	33

1. Литературный обзор состояния вопроса.

«... Творческий труд возможен только тогда, когда человек относится к работе с любовью, когда сознательно видит в ней радость, понимает пользу и необходимость труда, когда труд делается для него основной формой проявления личности и таланта.»

2. А.С. Макаренко

Целенаправленное формирование личности, способной творчески подходить к труду в любой сфере человеческой деятельности не возможно без формирования и развития УУД. Это важнейшая задача, стоящая перед современной школой в рамках ФГОС второго поколения. За последнее десятилетие эта мысль стала привычной, а фразы подобного типа отчасти превратились в шаблоны, Хотя справедливость подобных утверждений бесспорна. Изменились социально-экономические условия жизни, произошли изменения в отечественном образовании. И значит, необходимо искать новые подходы к обучению в общеобразовательной школе, где закладываются основы личностного развития человека, чтобы выпускники могли быть готовы к самореализации во внешней, по отношению к школьной, среде.

Общеизвестно, что личность развивается в деятельности. Творчеству нельзя научить показом или рассказом. Как гласит японская мудрость: «Расскажи мне – и я забуду; покажи мне как – и я запомню; дай сделать самому – и я пойму». Творческие качества личности могут быть развиты только в деятельности, носящей продуктивный, творческий характер. При наличии деятельной активности творческий потенциал учащихся, раскрываясь и развиваясь, преобразуется в творческую способность.

В.А.Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуального полноценного труда.

«Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, воспитывать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант – знаний, поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.

Лилов, рассматривая природу художественного творчества, считает, что творчество – это общественное явление. Его глубокая специальная сущность заключается в том, что оно создает общественно – необходимые и общественно

– полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного субъекта при его взаимодействии с объективной действительностью.

Творчество есть создание новых, общественно значимых материальных, научных, художественных и других ценностей. Творчество – целенаправленная человеческая деятельность. Конечный продукт творчества может быть как материальным, так и идеальным, завершенным или незавершенным, но творческий процесс не может быть бесплодным.

Творчество ни в одной области человеческой деятельности невозможно без отражения – это есть преобразование природной и социальной действительности. Сотворение нового – это не мистическая операция, а изменение существующего на основе познанных его свойств и закономерностей.

На рубеже XIX и XX столетий как специальная область исследования начала складываться та наука о творчестве, которая именовалась психологией творчества. В ней центральное и исходное место занимает понятие творчества как процесса. Именно в этом заключается отличие этой дисциплины от других, изучающих лишь результаты, продукты творческого труда. Предметом психологии творчества является исследования в динамике процессов создания произведений творчества.

Процесс творчества расчленяется на стадии труда, бессознательной работы и вдохновения, труд необходим для пополнения сферы сознания содержанием, которое затем должно перерабатываться бессознательной сферой. Он необходим также для стимуляции бессознательной работы и вдохновения. Бессознательная работа сводится к отбору.

Важнейшая способность творца – это его гениальность. Она выражается необыкновенной концентрацией, напряженностью внимания и огромной восприимчивостью, впечатлительностью, умением видеть вещи в их сущности, даром интуиции, предчувствия, предугадывания.

Путем анализа и обобщения суждений о качествах творческой личности были выделены наиболее бросающиеся в глаза признаки гениальности, выражающиеся в особенностях перцепции, интеллекта, характера, мотивации деятельности. К числу перцептивных особенностей относились: необыкновенная напряженность внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость.

К числу интеллектуальных – интуиция, могучая фантазия, выдумка, дар провидения, обширность знаний.

Среди характерологических особенностей подчеркивалось уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация и колоссальная работоспособность.

Особенности мотивации усматривались в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом процессе.

Не так давно широко было распространено мнение, а многие западные психологи и педагоги и сейчас так считают, что творчество изначально присуще ребенку, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию, и, конечно, не могут сохранить творческие способности надолго. Поэтому творчеству надо обучать.

Стало понятно, что ребенку необходимо дать средства той деятельности, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не сможет найти этого средства, выработанные на долгом пути развития человечества. Он сможет открыть только самые примитивные из них. И творчество его обречено остаться на самой низкой ступени. Но, оказывается, просто дать технические навыки недостаточно. Даже при хорошем овладении ими ребенок, остается на уровне ремесла, а не творчества. Нужно вложить ещё в свое произведение эмоции, чувства, переживания, жизненный опыт.

Выяснилось, что и этому можно научить детей, научить их представлять себе и описывать не только некоторые события, но и внутренний мир знакомых и прозаичных предметов.

Но есть и ещё один компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение, т. е. создание новых образов, представлений, которые воплощаются затем в произведении.

Воображение – основа любого творчества и существуют общие законы, по которым оно развивается и проявляется, законы, общие для всех видов творческой деятельности.

В 30-е годы прошлого века крупнейший психолог Л. С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта

Л. С. Выготский писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека».

Воображение отличает человека от всех остальных существ. Именно поэтому нас так привлекает творчество, творческие люди. Творчество – это вершина развития человеческих способностей.

1.2. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

«Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру».

Дмитрий Лихачев (академик)

УУД в образовательном процессе школы выступают в качестве личностных и метапредметных результатов освоения учениками основной образовательной программы соответствующего уровня общего образования (начального, основного, среднего (полного)). УУД были определены ФГОС второго поколения и вошли в учебную деятельность школы с 2009 года. В содержательный раздел основной образовательной программы каждой ступени общего образования в школе должна быть включена программа развития универсальных учебных действий.

Существуют определенные различия формирования УУД в начальных классах, в среднем звене и старшей школе, связанные с возрастными особенностями учеников, сменой целевых ориентиров и характера учебной деятельности, переносом приоритетов.

Поскольку УУД относятся к личностным и надпредметным результатам освоения основной общеобразовательной программы, их освоение невозможно отнести исключительно к конкретному учебному предмету, но можно отнести к определенной теме.

Одним из самых важных и неперемных условий формирования УУД на всех ступенях образования является обеспечение преемственности в освоении учащимися универсальных учебных действий. Для этого ФГОС предусматривает наличие в каждой школе на каждой ступени программы формирования УУД.

Ведущую роль в формировании УУД также играет подбор содержания, разработка конкретного набора наиболее эффективных, ярких и интересных ученикам учебных заданий.

Одной из актуальных проблем сегодня является проблема развития творческих особенностей учащихся. Психологические аспекты разработаны в трудах А.С. Выготского, В.П. Богоявленского.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Способности творческие – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности. Это умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связь. Развитие у учеников творческих способностей – составная часть воспитания. Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта, интереса и делу.

«Основой формирования творческих способностей учащихся является правильное понимание педагогом проблемы творчества, как способа бытия человека, как формы его жизнедеятельности».

Многими психологами и педагогами рассматривалось творчество по-разному.

С философской точки зрения - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.

С точки зрения психологии, творчество - это процесс созидания нового или совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.

Под педагогическими творческими способностями понимают индивидуальные способности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления творческой деятельности.

Психологи относят к творческим способностям следующие: зоркость в поисках проблем, способность к "свертыванию", способность к "сцеплению" (увязыванию новой информации со старой), способность к переносу, готовность памяти выдать нужную информацию, гибкость интеллекта, беглость речи, способность к доведению дела до конца, и т. д..

2. Психолого-педагогический портрет группы обучающихся, являющихся базой для формирования представляемого опыта.

В 2011-12 учебном году я начала работать над проблемой развития творческих способностей на уроках технологии когда о ФГОС мы знали лишь по наслышке. Что такое УУД и что с ними делать, казалось, не имели представления. Работа началась с учащимися 5-х классов. Это девочки, средний возраст которых 11 лет. Психолого-педагогические характеристики учащихся соответствуют их возрастным особенностям. У всех хорошо развиты элементарные способности: ощущать, воспринимать, мыслить... Но мыслить творчески умеют не все, а лишь небольшая часть учащихся.

С творческим заданием по моделированию фартука девочки справились только после приведенных примеров. И то, их модели являлись более или менее удачной копией приведенных примеров. Придумать, что-то свое могли лишь единицы. Они привыкли мыслить шаблонно. Но желание творить и быть успешными есть у всех учащихся.

Бесталанных детей нет. Важно только научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя. Это одна из задач современной школы, и ФГОС второго поколения.

3. Педагогический опыт

Работа над опытом продолжалась в течение 4 лет.

Объект исследования: девочки, обучающиеся в 5 – 8 классах.

Опыт работы реализовался через систему уроков технологии в 5 – 8 классах, участие в выставках и конкурсах. Опыт своей работы делюсь с коллегами школы, района.

Цель моей работы: теоретически разработать и экспериментально проверить эффективность системы творческих заданий и упражнений, способствующих развитию творческих способностей школьников в процессе обучения технологии.

Для достижения поставленной цели, я определила следующие задачи:

- 1) рассмотреть сущность процесса развития творческих способностей ребенка на теоретическом уровне;
- 2) рассмотреть возможность развития творческих способностей учащихся на уроках технологии и в кружковой работе;
- 3) выявить уровень развития творческих способностей учащихся;

- 4) подобрать, составить и апробировать в процессе обучения творческие задания и упражнения для эффективного развития творческих способностей учащихся;
- 5) проанализировать полученные результаты.

Предмет исследования: эффективность вовлечения учащихся в творческую деятельность, способствующую развитию творческих способностей школьников.

Гипотеза: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии будет успешным, если систематически вовлекать детей в творческую деятельность.

Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. У него более высокая работоспособность. Но мне кажется, самое главное – это то, что у ребенка развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будут развиваться и мышления. А думающий человек это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

Основной целью обучения я ставлю развитие творческих способностей у детей. Этот процесс длительный, по этому вести работу целесообразно с первых дней пребывания ребенка в школе. Но, к сожалению до сих пор в начальном трудовом обучении преобладают репродуктивные методы. И бывает обидно за детей, когда недооцениваются творческие возможности ребенка, его умение и желание работать самостоятельно, инициативно, а не по шаблонам.

Уроки технологии - это уроки жизни. Этот школьный предмет дает девочкам необходимые знания и умения, которые используются каждый день в обыденной жизни. В наш тяжелый век, когда у родителей не хватает времени посидеть со своей дочерью, научить или передать свои умения, этот предмет просто необходим. В нашей школе есть все условия для проведения прекрасных уроков технологии и развития творческих способностей у детей (см. приложение № 1).

3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представленном педагогическом опыте.

С раннего детства ребенок воображает, придумывает какие-то немислимые образы, присущие только его сознанию. Творческое воображение переносится на все сферы деятельности: рисование, труд, конструирование и др. Немалые возможности для развития творческих способностей существуют в трудовой деятельности. Ребенок должен определить свой художественный

замысел и воплотить его в конкретном продукте труда, при этом используя свои творческие способности.

Практика показывает, что для учителя задача развитие творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным.

В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности ребенка. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично. В ходе работы развивается моторика рук, происходит более глубокое познание действительности. Формируются эмоционально – волевые и морально - эстетические качества.

Я считаю, что важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной, импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии. Чтобы уроки технологии были уроками творчества, на них следует воссоздать такие условия как: атмосфера раскованности, отсутствия боязни быть непонятым или осмеянным. Никакая идея, даже самая плохая, не должна критиковаться, она должна иметь место «быть».

Но только создание этих условий не будет способствовать развитию творчества, т. к. для творчества необходима некоторая база знаний: умение комбинировать и конструировать, анализировать, находить в предмете или объекте не свойственные ему признаки. Сформировать и развивать эти умения возможно только используя современные образовательные технологии и индивидуальный подход к учащимся.

3.2. Актуальность педагогического опыта.

Труд играет немаловажную роль в развитие способностей. Способности развивают главным образом в условиях ведущей деятельности: в дошкольном возрасте – в игре, в младшем и среднем школьном возрасте - в учении. Дальнейшее их развитие происходит в юношеском возрасте, когда наряду с учением дети начинают более или менее систематически трудиться.

Что касается формирования способностей, то оно, по мнению Б. М. Теплова, осуществляется не иначе, как в процессе той или иной

практической деятельности. «Способность, - писал он, - не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности».

Уже первые исследования показали, что при соответствующей организации деятельности ребёнка развиваются как элементарные способности (способность ощущать, воспринимать, мыслить и т. д.) Причем развиваются как раз способности, необходимые для успешного осуществления данного вида трудовой деятельности.

Психологическая наука накопила немало ценных фактов, использование которых может заметно обогатить содержание и организацию трудового обучения и производительного труда школьника, более плотно использовать внутренние резервы его личности, обеспечить в трудовом обучении особую систему и тем самым повысить его воспитательную ценность.

Особенно важным в трудовом обучении и производительном труде школьников являются мотивы, которые побуждают детей охотно трудиться, превращает труд в глазах учащихся в значимое и необходимое для них дело. Именно с мотивами связано формирование отношения к труду как главной ценности.

Г. Нойнер, В. Калвейт, Х. Клейн определили психические предпосылки для творческого труда: широкое образование, дифференциальные специальные знания, развитые умственные способности и гибкость мышления, радость изобретательства и труда, высокий уровень понимания проблемы и удовлетворения от их решения, эмоциональная стабильность, терпение, умение доводить дело до конца, готовность к риску, сознательность, активная жизненная позиция и высокий уровень общественного сознания.

Терский В. Н. – друг и соратник Макаренко А. С., талантливый педагог, считает, что в творчестве немаловажную роль играет самодеятельность. Но это должна быть именно самодеятельность, а не натаскивание. Если мы, ничему не научив детей, призываем их творить, то или ничего не будет, или в лучшем случае это будет неудачное, искаженное воспроизведение того, что они когда-то умели. Самодеятельность будет тогда, когда дети будут действовать сами. Инициатива не может возникнуть из ничего. Детей надо учить творить, дав им для этого необходимые знания и опыт.

Продолжая учить, надо создавать возможности для творчества, иначе и освоение не будет надежным и процесс будет формальным, скучным, а полученные навязанные знания будут легко забываться, выветриваться, не закрепленного повседневными целеустремленными упражнениями. Надо, чтобы дети всегда хотели учиться, чтобы у них была постоянная хорошая жажда к познанию. Это возможно, когда детская жизнь построена так, что знания эти нужны детям для успешного выполнения самостоятельных

действий, для собственного творчества, а оно, в свою очередь, делает учение напряженным, радостным и основательным.

3.3. Научность в представленном педагогическом опыте.

Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Труд – самый главный источник формирования познавательной деятельности, без чего нет и творческой личности. Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничество учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха. На уроке дети должны получать не только знания и умения, но и общее развитие.

На первоначальном этапе работы я провела с детьми следующие диагностики:

- 1) «Воображение», целью которой стало определение уровня воображения учащихся;
- 2) «Творческий потенциал» на определения развития уровня творческого потенциала.

Для определения уровня развития воображения был проведен тест «Воображение», где детям предлагалось ответить на 12 вопросов (см. приложение №2). После подсчета баллов делается вывод:

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов – высокий уровень;

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его – средний уровень;

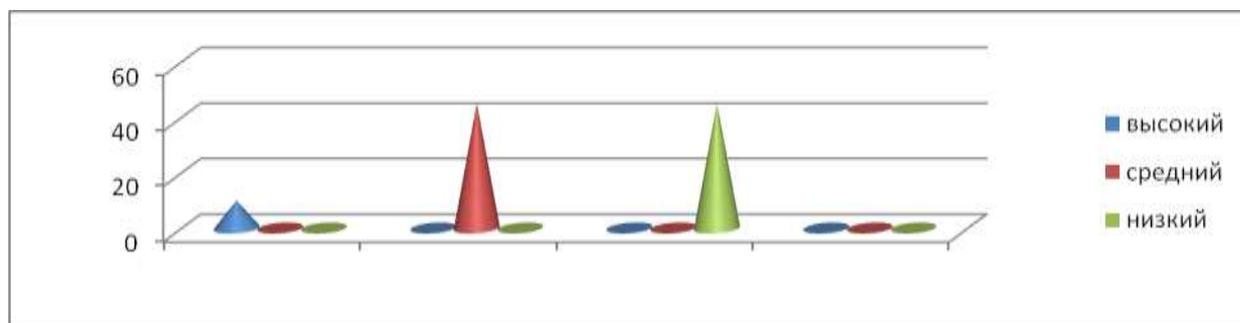
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе – низкий уровень.

Проверка показала результаты:

Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- высокий уровень – 10%;
- средний уровень – 45%;
- низкий уровень – 45%.

Воображение ребенка



Чтобы оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения, проведена диагностика «Творческий потенциал» (см. Приложение). Учащимся нужно выбрать один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях. Общая сумма набранных очков показала уровень творческого потенциала:

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – *высокий уровень*.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете – *средний уровень*.

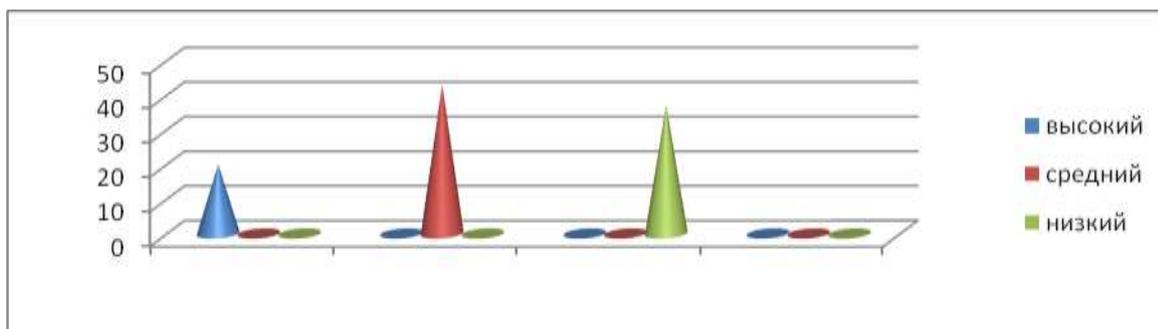
23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему – *низкий уровень*.

Проверка показала результаты:

Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- высокий уровень – 20%;
- средний уровень – 43%;
- низкий уровень – 37%.

Творческий потенциал



Данные проведенных диагностик показали, что развито слабо воображение учащихся, дети практически не умеют фантазировать или боятся этого, хотя, по моему мнению, заложенного творческого потенциала достаточно в каждом ребенке. Нужно только немного помочь им раскрыться.

Из этого я сделала вывод: необходимо свои уроки технологии выстроить так, чтобы каждый ребенок почувствовал себя гением, смог реализоваться как творческая личность.

Цель моей работы: Раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его творческих способностей путем вовлечения в творческую деятельность на уроках технологии и во внеурочной деятельности.

Задачи:

- подобрать комплекс упражнений и заданий для вовлечения детей в творческую деятельность;
- разработать и апробировать конспекты уроков технологии, используя различные приемы и методы для развития творческих способностей учащихся;
- использовать данные виды заданий на разных этапах урока;
- способствовать повышению интереса к урокам технологии.

3.4. Результативность педагогического опыта.

Творческие работы учащихся индивидуальны, в каждой виден характер ребенка, его отношение к миру. Индивидуальный подход важен для каждого ребенка для того, чтобы он просто нормально учился и развивался. Раскрытие индивидуальности ребенка создает благоприятные условия (возможности) для формирования таланта. А лучшей оценкой талантов становятся результаты творческих конкурсов и выставок.

Изделия, изготовленные руками моих учениц неоднократно занимали призовые места в

краевых конкурсах:

Название конкурса

Фамилия, Имя

Результат

«Зеркало природы»	Солопова Антонина	2 место
«Зеркало природы»	Дудик Анастасия	3 место

Районных конкурсах:

«Друзья кухни»	Дудик Анастасия	1 место
«Пасхальные сувениры»	Сухоборова Татьяна	1 место
«Пасха в кубанской Семье»	Дудик Анастасия	1 место
«Нет тебя дороже»	Бузинова Юлия	1 место
«Нет тебя дороже»	Зырянова Софья	1 место
«Нет тебя дороже»	Сальникова Тамара	1 место
«Зеркало природы»	Шувалова Полина	1 место
«Светлый праздник – Рождество Христово»	Вольхина Татьяна	2 место
«Зеркало природы»	Зырянова Софья	1 место
«Зеркало природы»	Иваненко Виктория	2 место

Во всероссийской олимпиаде школьников по технологии на муниципальном этапе мои ученицы регулярно становятся призерами.

3.5. Новизна представляемого педагогического опыта.

Новизна опыта заключается в системном подходе к формированию творческого потенциала ребенка и развитию у него природных творческих способностей. Основным методом моей работы является проявление своего педагогического творчества, вовлечение учащихся в эту деятельность и использование современных образовательных технологий и ИКТ. А в условиях модернизации образования и перехода на новые образовательные стандарты, данная проблема становится еще актуальнее.

3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.

Сегодня, опираясь на свой многолетний опыт работы в школе, с уверенностью могу сказать, что для того чтобы стать хорошим учителем, одного желания и старания мало надо терпеливо и последовательно овладеть педагогическим мастерством, изучать и использовать современные образовательные технологии, учитывать психологические особенности школьников, предвидеть возможные затруднения при усвоении учебного материала, учитывать особенности детей и д.т. Занятия по технологии позволяют проводить систематическую работу по формированию у школьников нравственных качеств личности, развивать способности, воспитывать трудолюбие.

Всегда нужно помнить, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрения. Особенно это важно по отношению к слабому ученику: следует хвалить его за каждую удачу, создавая благожелательную отношение к предмету.

Дифференцированный подход к учащимся предлагает наличие достаточного количества технологических карт, карточек – заданий, раздаточного материала, различных по степени трудности.

Продуманное оформление класса, обеспеченные всем необходимые рабочие места, наличие наглядных пособий, раздаточного материала все это имеет большое значение для успеха обучения. Приветливый тон учителя создает доброжелательную атмосферу, психологически подготавливает учащихся к работе, чистота и порядок в кабинете служат воспитания собственности, аккуратности, дисциплинированности, формируют хороший вкус, а главное – вызывает желание учащихся, делать красивые вещи своими руками.

Учитель технологии призван способствовать формированию у школьников желание трудиться с охотой, интересом. Очень важно пробудить у детей желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Закрепить у школьников интерес к изучаемому материалу могут советы учителя сделать сюрприз своим близким: приготовить еду, красиво сервировать стол, подарить к празднику какую-либо изготовленную своими руками вещь. При этом учителю следует обращать особое внимание на трудоемкость того или иного изделия.

Перспектива быстрого выполнения работы, желание как можно скорее увидеть результаты своего труда воодушевляют учащихся.

Как правило, на уроках технологии учащиеся ведут записи в одной тетради с 5 по 8 класс, а в альбомах наклеивают образцы и выполняют чертежи. Вот некоторые рекомендации на этот счет. Тетрадь изначально делится на 6 разделов: материаловедение, технология изготовления швейного изделия, декоративно-прикладное творчество, кулинария, машиноведение и сельскохозяйственный труд. Такое ведение тетради позволяет накапливать материал в одном разделе, что позволяет учащимся быстро находить и повторять ранее изученный материал. Новые темы, термины надо записывать на доске. В тетрадях выделять их цветом или подчеркивать, чтобы можно было при необходимости быстро найти. Записывать только главное - кратко и четко. Оценки за ведение тетради выставляю в журнал. Слежу за тем, чтобы при выполнении чертежей учащиеся пользовались линейкой, циркулем.

Из опыта работы я поняла, что наиболее эффективной является работа над проектом в творческом коллективе. Она дает возможность учащимся объединиться по интересам, повышает разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, взаимопомощь, тщательность и добросовестность в работе. Не только проект, но и качество изделий выполненных в таких коллективах, получаются на порядок выше. Например: Творческий проект «Светлый праздник Пасхи». Выполняя его в сжатые сроки, два творческих коллектива изготовили, на мой взгляд, достойные внимания Пасхальные композиции.



Проектный метод обучения ориентирован на проявление и формирование именно творческих способностей учащихся, этой же цели отвечает и декоративно-прикладное творчество, которое включает в себя освоение культурного наследия.

Народное искусство, в том числе народное декоративно-прикладное творчество (искусство ручного труда), играет важную роль в системе

эстетического образования. Отточенные поколениями народные традиции, становятся основой нового восприятия современности. Культура труда не перенимается, а формируется, передается из поколения в поколение, чем и сильны традиции в системе культурных отношений. На старинной рамке, доставшейся мне от бабушки, учащиеся с удовольствием и интересом плетут коврики для кухонных табуретов, а некоторые, используя ту же технологию, изготавливают ажурные салфетки.



Так же, как и культура неотделима от образования, так и трудовое обучение не должно идти в отрыве от художественно-эстетического развития. Я считаю, что трудовое обучение в общеобразовательной школе должно носить художественно-развивающий характер, а не рассматриваться только как изучение ремесла с его технической стороны. А

воспитать творческую личность способен только творчески мыслящий учитель. Я учу девочек мыслить не стандартно, уходить от обыденности. Банальные открытки ко дню Святого Валентина – мы превратили в произведения декоративно-прикладного творчества, их не выбросишь в урну!

А для самых любимых и родных - для мам, к дню 8 марта девочки седьмых классов приготовили «открытки», вышитые атласными лентами.



А ко дню Матери учащимися шестых классов были подготовлены «подарки мамонтенка». Классы так же были разбиты на творческие группы, каждая из которых выполняла свой объем работы, зависящий от технических способностей учениц.



Как важно научить ребенка видеть прекрасное вокруг нас: на деревьях, в море, под ногами... А еще важнее – ценить окружающий нас мир и делать его прекраснее. Девочки с большим интересом готовили работы для конкурса «Зеркало природы», которые и выполнили из природных материалов и твердых бытовых отходов.



Художественная деятельность в трудовом обучении играет уникальную роль в развитии учащихся общеобразовательных школ. По мнению японцев, к примеру, их мировое лидерство в области технологий определяется во многом воспитанием у всех, без исключения, детей художественных наклонностей. Замечено, что человек, которого с детства учат «творчески любить красоту», не может свою работу выполнять кое-как. Напротив, он будет стремиться любую работу делать как можно лучше, пытаясь в самый рутинный труд внести

творческие элементы.



3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.

В своей деятельности я выбираю различные пути для развития творчества: это может быть коллективное создание работы, учащиеся высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант. С другой стороны это может быть серия уроков: на первых уроках – это мое творчество, т. е. я учу, что и как делать по принципу «делай как я»; на втором уроке может быть выполнена та же работа, но с изменениями, где учащиеся проявляют свою самостоятельность.

Путь развития творческих способностей я выбираю индивидуально для каждого класса, варьирую способы развития творческих способностей.

Изучив литературу по теме, для себя я определила психолого-педагогические условия развития способностей учащихся:

1. Создание атмосферы доброжелательности на уроках технологии. С первых дней в классе надо стараться создавать такую обстановку, в которой дети смогут научиться выражать свои мысли. Вопросы «почему?», «для чего?» должны звучать на каждом уроке. Давать такие задания на уроке, при помощи которых дети, играя в учителя и ученика научиться оценивать и обосновывать свою оценку. Если ребенок чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих его людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность. А значит, его работы будут аккуратными и

более творческими. Именно такие условия я стараюсь создавать на своих уроках.

2. Содержание занятий должно стимулировать эмоциональное отношение детей. Только будучи заинтересованным, ребенок начинает эмоционально выражать свое отношение ко всему окружающему. Я стараюсь выбрать такое содержание уроков, которое стимулировало бы эмоциональное отношение детей.

3. Оптимальное сочетание принципов и технологий. Готовясь к каждому уроку, я должна выбрать наиболее благоприятное сочетание принципов и технологий, которые были бы доступны для освоения и восприятия учащимся и, конечно, способствовали развитию творческих способностей.

На основании психолого - педагогической методической литературы, наблюдений за учебной деятельностью своих учеников мной были разработаны конспекты уроков технологии. В основу уроков были положены следующие средства и принципы:

- речь учителя,
- наглядность,
- игровые моменты,
- анализ готовых изделий,
- элементы конструирования, моделирования.

Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Только разнообразие работ, многократное опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным для детей.

Используемые мной приемы и методы обучения углубляют знания ребят. Весь урок проходит в эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии учащихся, создает атмосферу сотрудничества, сотворчество учителя и учащихся заражают друг друга творческой энергией. Урок создает для каждого ученика возможность проявить себя в зависимости от умения и желания учиться, поскольку все учащиеся задействованы в различных видах и формах учебной деятельности: (индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, художественная, коммуникативная и т.д.)

На моих уроках:

- мыслительно-поисковая деятельность учащихся стимулируется различными средствами и приемами;

- используются методы исследовательского, эвристического характера, творческие задания;
- учащиеся стремятся прийти к самостоятельному поиску и решению учебной проблемы;
- учащиеся адекватно реагируют на творческие и нестандартные ситуации;
- я создаю проблемные ситуации, эмоциональные кульминации, обогащая учащихся информацией и творческое поле урока;
- учу детей заботиться об этике взаимоотношении, об эстетике оформления помещений;
- в результате у всех появляется желание работать, закрепляется момент сотворчества.

В своей работе стараюсь не давать детям готовое, а направляю на то, чтобы найти большее количество вариантов действий. На уроке систематически использую материал, способствующий развитию мышления, творческих способностей, интереса к предмету.

Все используемые мной методы, принципы, приемы направлены и благотворно влияют на развитие у ребенка интуиции, образного мышления, а также способности мыслить творчески, не стандартно.

Такая работа благоприятно отразилась и на успеваемости, и на качестве усвоения знаний. Доказательства этому представлены в таблицах.

Таблица 1 **Качество усвоения знаний 2011 – 2012 учебный год**

Класс, количество учащихся	Процент успеваемости	Качество
5А – 13 чел.	100%	100%
5Б – 15 чел.	100%	92%
5В – 10 чел.	100%	85%

Таблица 2 **Качество усвоения знаний 2012 – 2013 учебный год**

Класс, количество учащихся	Процент успеваемости	Качество
6А – 13 чел.	100%	100%

6Б – 16 чел.	100%	94%
6В – 9 чел.	100%	90%

Таблица 3 **Качество усвоения знаний 2013 – 2014 учебный год**

Класс, количество учащихся	Процент успеваемости	Качество
7А– 14 чел.	100%	100%
7Б – 15 чел.	100%	98%
7В – 9 чел.	100%	95%

Таблица 4 **Качество усвоения знаний 2014 – 2015 учебный год**

Класс, количество учащихся	Процент успеваемости	Качество
8А– 14 чел.	100%	100%
8Б – 15 чел.	100%	100%
8В – 10 чел.	100%	98%

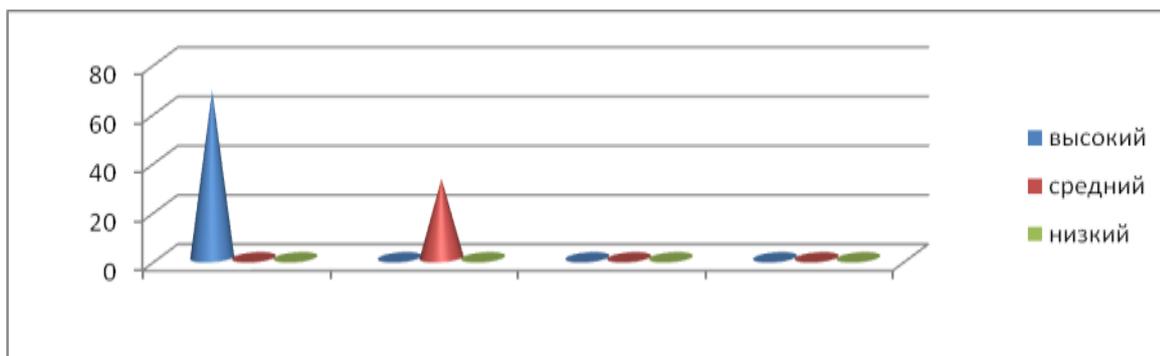
4. Выводы.

По окончании проделанной работы над данной темой я подвела итоги, проведя те же диагностики, что и 4 года назад. **Моей целью стало:** выявление наличия или отсутствия повышения уровня развития творческих способностей каждого ребенка. Результаты, полученные при проведении диагностик, я зафиксировала в диаграммах.

Итоговая проверка по определению уровня развития воображения показала:

Диаграмма 3

Воображение ребенка



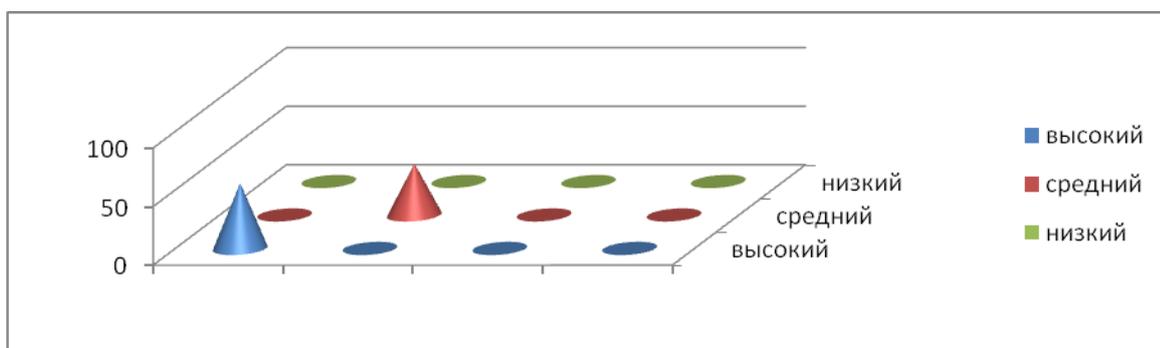
Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- высокий уровень – 68%;
- средний уровень – 32%;
- низкий уровень – 0%.

Итоговая проверка развития творческого потенциала показала:

Диаграмма 4

Творческий потенциал



Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- высокий уровень – 56%;
- средний уровень – 44%;
- низкий уровень – 0%.

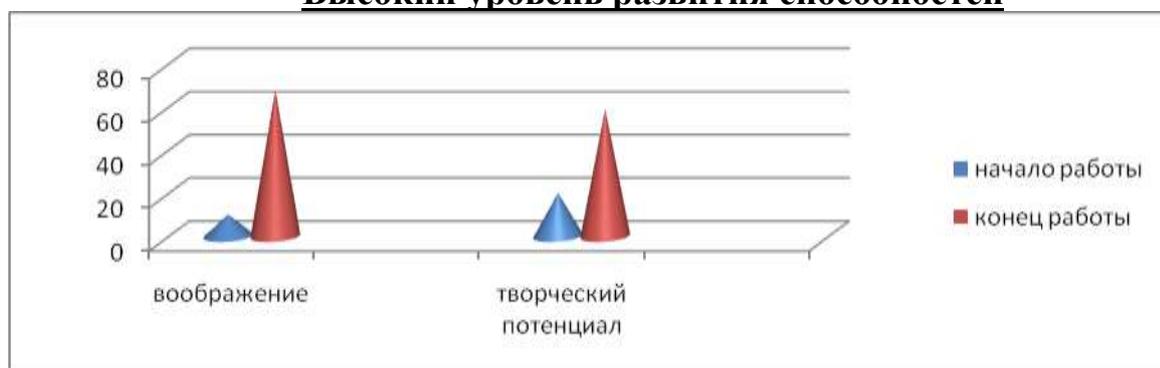
Данные диагностик показали, что у учащихся значительно повысился уровень развития творческих способностей. Дети раскрыли свои скрытые таланты и возможности. А главное, все учащиеся стали с большим удовольствием посещать уроки технологии, участвовать в различных коллективно – творческих делах, проявлять инициативу и даже что-то предлагать сами.

Сравнительный анализ результатов работы

Для наглядного сравнения развития творческих способностей учащихся в начале работы и в конце составляю сравнительные гистограммы.

Гистограмма 1

Высокий уровень развития способностей

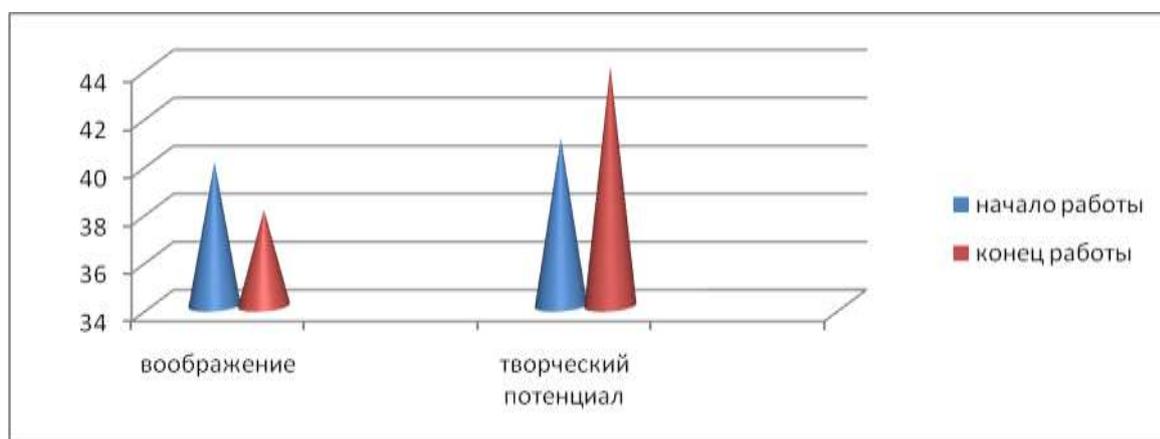


Из гистограммы видно, что увеличилось количество детей с высоким уровнем развития:

- воображения – на 58%;
- творческого потенциала – на 36%.

Гистограмма 2

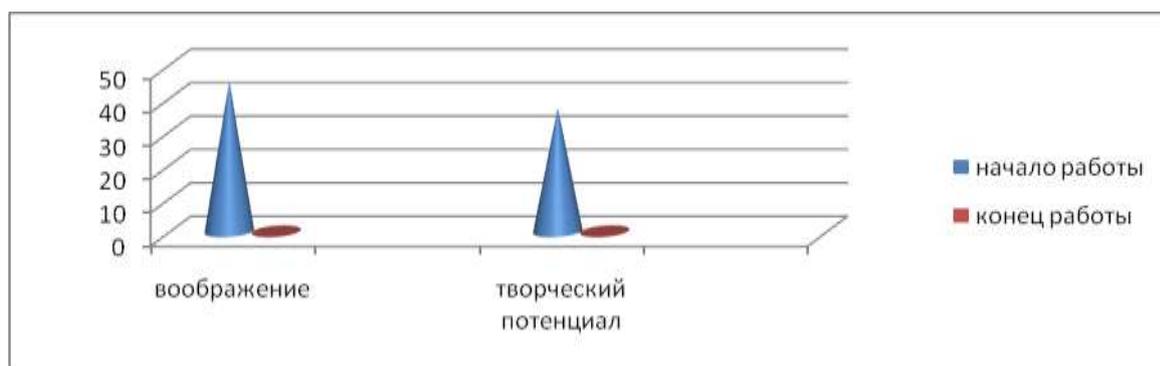
Средний уровень развития способностей



Из гистограммы видно, что детей со средним уровнем развития творческих способностей осталось практически то же количество. Но надо заметить, что в это число входят уже учащиеся, которые имели более низкие показатели на момент начала работы.

Гистограмма 3

Низкий уровень развития способностей



Из гистограммы видно, что детей с низким уровнем развития творческих способностей не стало.

Кроме этого к концу работы над развитием творческих способностей, дети смогли самостоятельно справляться с предложенной работой без помощи учителя. Они научились анализировать и составлять план работы самостоятельно. Таким образом, можно сделать вывод, что творческая работа на уроке необходима. Она способствует лучшему усвоению знаний, развитию самостоятельности, повышает мотивацию детей к получению новых знаний, к развитию новых умений.

Результатом моей работы является:

- 1) Трудно творить без определённого запаса знаний. Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения.
- 2) Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить.
- 3) Положительным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание детей, которые не блещут знаниями по другим предметам, здесь они открываются с положительной стороны.
- 4) При систематическом использовании творческих методов обучения у детей вырабатывается личностный подход к получению индивидуального результата, умение отстаивать и защищать свою собственную точку зрения. Дети становятся коммуникабельными. (личностные, коммуникативные УУД).
- 5) Открываются большие возможности для совместного творчества учителя и ученика. При этом ведущим становится понятие сотрудничества, сотворчества, а дети являются полноправными участниками образовательного процесса.

Ребенок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь. Важным условием развития творческих способностей является настойчивость и инициатива человека, без чего не может быть поиска.

Исследования, проводимые в этом направлении, позволяют указать основные условия, необходимые для развития творческих способностей школьников:

- раннее начало (рисование, лепка, конструктор);
- окружение ребенка такой средой, такой системой отношений, которые бы стимулировали - самую раннюю творческую силу;
- максимальное напряжение сил, то есть ребенок должен добираться до потолка своих возможностей и постепенно поднимать этот потолок;
- большая свобода в выборе деятельности, в чередовании дел;
- умная помощь взрослых;
- эмоциональная сторона дела.

Известный советский писатель Василий Белов писал: « Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом?»

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому я и стремлюсь в меру своих сил и способностей, организуя свои уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к ней, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

Начиная работать над данной проблемой, я не знала, что добьюсь для себя плавного перехода от прежних образовательных стандартов к ФГОС второго поколения.

Библиография

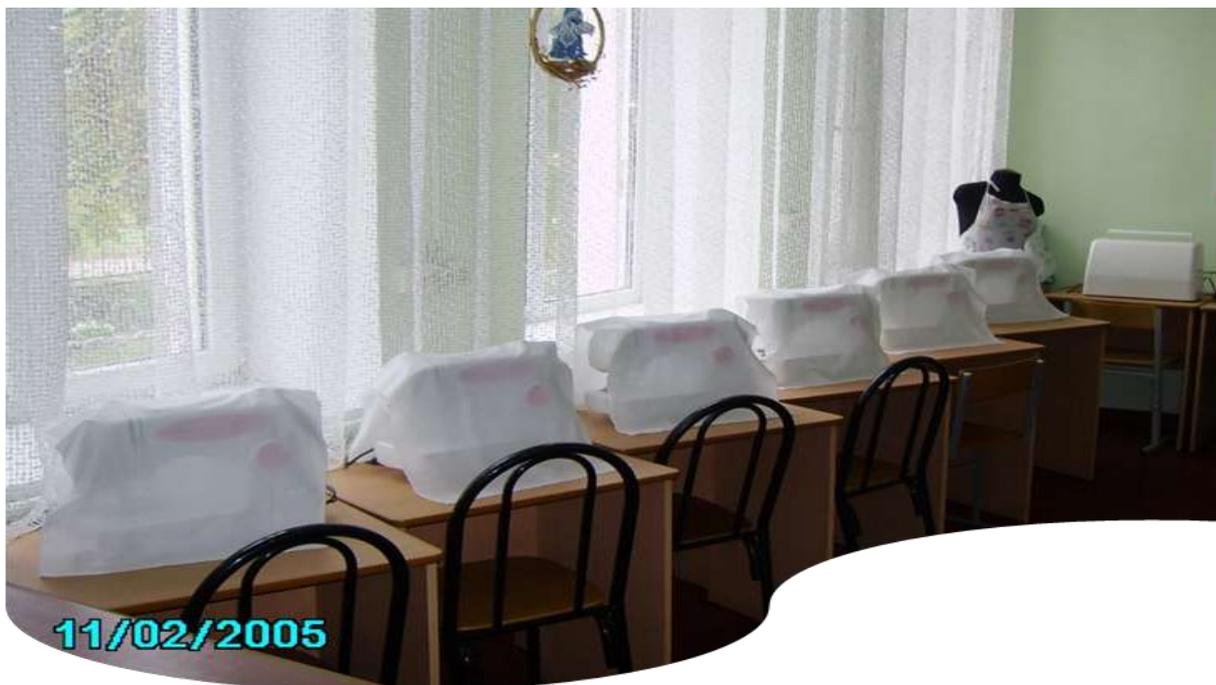
1. Абдульханова- Славянская К. А. Активность и сознание личности как субъекта деятельности: сборник Психология личности в социальном обществе. М., 1988 –с. 113.
2. Алдошкин И. С. Трудовое обучение и воспитание учащихся. М. , Педагогика, 1975г.
3. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1988.

4. Анциферова Л. И. Некоторые вопросы исследования личности в современной психологии капиталистических стран: Теоретические проблемы.
5. Архангельский С. Н. Очерки по психологии труда под редакцией Н. Ф. Добрынина. М. Трудорезервиздат, 1958.
6. Астахов А. И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
7. Афасижев И. Н. Западные концепции художественного творчества: Учебное пособие для вузов. 2-е изд. Переработанное. М. Высшая школа, 1990.
8. Бабанский Ю. К. , Победоносцев Г. А. Комплексный подход к воспитанию школьников. М. Педагогика.
9. Бадаева Г. В. Труд и творчество. М. , 1966.
10. Бака И. И. теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие., М., 1985.
11. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству, М., 1985.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя, - 3-е изд. –М. Просвещение , 1991.
13. Выготский Л. С. Психология искусства, М. Искусство, 1986.
14. Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание средствами искусства к действительности. М., 1966.
15. Громов е. с. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М. , 1970.
16. Громов Е. С. Природа художественного творчества. М., 1986.
17. Лиллов А. Природа художественного творчества. М., 1981
18. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М., Педагогика, 1976.
19. Психологический словарь под ред. Давыдова В. В. И др. , М. ,Педагогика, 1988.
20. Репкин В.В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте. «Начальная школа», №7 – 1999 г.

21. Репкина Н.В. Что такое развивающие обучение? – Томск. 1993 г.
22. Родина А.А. Литературное образование младших школьников. «Начальная школа», №1 – 1999 г.
23. Савицкая Г.А. Психологическая готовность детей к школьному обучению. «Начальная школа», №3 – 1999 г.
24. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1983 г.
25. Айзенк Г. Проверьте свои способности. — СПб.: 1996.
- 26 . Винокурова Н. К. Подумаем вместе. Развивающие задачи, упражнения, задания. Чч. I—V. — М.: РОСТ, 1997—1999.
27. Коноваленко С. В. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. — М.: 1998.
28. Локалова Н. П. 90 уроков психологического развития младших школьников. — М.: Луч, 1995.
29. Сборник загадок/ Сост. М. Т. Карпенко. — М.: Просвещение, 1988.
30. Смекалка для малышей. Занимательные задачи, загадки, ребусы, головоломки. — М.: 1996.
- 31.Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. — Ярославль: 1998.
- 32.Интернет ресурсы: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>



Швейная зона



Зона кухни



Уголок безопасности и тематические выставки работ учащихся



Приложение 2

Тест “Определение уровня воображения”

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

- 1) Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
- 2) Часто ли вы скучаете? (1, 2).
- 3) Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
- 4) Инициативны ли вы в каком-нибудь деле, в школе? (2, 1).

- 5) "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
- 6) Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
- 7) Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
- 8) Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
- 9) Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
- 10) Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
- 11) Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
- 12) Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Приложение 3

Определение уровня творческого потенциала учащихся

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.

2. Думаешь ли ты, что сам можешь участвовать в изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. Считаешь ли ты, что твои идеи принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой ты планируешь работать:

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаешь ли ты, что в будущем будешь полезен обществу:

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

5. Когда ты решаешь что-либо сделать, то составляешь какой-нибудь план своих действий:

а) да;

б) часто думаешь, что не сумеешь;

в) да, часто.

6. Испытываешь ли ты желание заняться делом, которое абсолютно не знаешь:

а) да, неизвестное тебя привлекает;

б) неизвестное тебя не интересует;

в) смотря какое дело.

7. Тебе приходится заниматься незнакомым делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нем совершенства:

а) да;

б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться;

в) да, но только если тебе это нравится.

8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нем все:

а) да;

б) нет, ты хочешь научиться только самому основному;

в) нет, ты хочешь только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда ты терпишь неудачу, то:

а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу;

б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна;

в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, ты легко мог бы ориентироваться на маршруте, по которому уже прошел?

а) да;

б) нет, боюсь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможешь ли ты вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не могу;

в) запоминаю только то, что меня интересует.

13. Когда ты слышишь слово на незнакомом тебе языке, то можешь повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторю, но не совсем правильно.

14. В свободное время ты предпочитаешь:

- а) оставаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) тебе безразлично, будешь ли ты один или в компании.

15. Ты занимаешься каким-то делом. Решаешь прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным;
- б) ты более-менее доволен;
- в) тебе еще не все удалось сделать.

16. Когда ты один:

- а) любишь мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает тебя, то ты станешь думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем ты находишься;
- б) ты можешь делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею:

- а) можешь отказаться от нее, если выслушаешь убедительные аргументы оппонентов;
- б) останешься при своем мнении;
- в) изменишь свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

КЛЮЧ К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

РЕЗУЛЬТАТ

Вопросы 1, 6, 7, 8-й - определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5-й — веру в себя;

вопросы 9 и 15-й — постоянство;

вопрос 10-й — амбициозность;

вопросы 12 и 13-й — «слуховую» память;

вопрос 11-й — зрительную память;

вопрос 14-й — ваше стремление быть независимым;

вопросы 16 и 17-й — способность абстрагироваться;

вопрос 18-й — степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала:

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – *высокий уровень*.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете – *средний уровень*.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему – *низкий уровень*.

