**Готовимся к ЕГЭ по русскому языку**

**Сочинение-рассуждение по предложенному тексту (часть С)**

Независимо от содержания текста, предлагаемого на экзамене, можно пользоваться следующим планом, составленным на основе требований, предъявляемых к выполнению задания части С :

1. Вступление (2-3 предложения)

2. Сформулировать проблему (**К1**) - 1 балл

3. Прокомментировать сформулированную проблему (**К2**) – 2 балла

4. Сформулировать позицию автора (**К3**) – 1 балл

5. Аргументация собственного мнения по проблеме (**К4**) - 3 балла

6. Заключение, вывод (1-2 предложения)

**Внимание! Если экзаменуемый неверно сформулировал проблему (К1), то автоматически снимаются баллы по критериям К2, К3, К4.**

**Речевые образцы (клише), помогающие организовать работу по написанию части С**

**1. Вступление (зачин)** должно быть лаконичным и иметь прямое отношение к сформулированной вами проблеме исходного текста.

**Можно начать сочинение:**

а) с кратких сведений об авторе и его творчестве, если это имеет отношение к тексту

б) ряда риторических вопросов, подводящих к проблеме текста

***Кто из живущих ныне людей может себе представить, что он позволит своим детям пить отравленную воду? Есть ядовитую рыбу? Кто захочет ехать за город, чтобы отдохнуть в березовом лесу, а вместо него найти лишь безобразные пни? Никто не хочет. А ведь это нас ждет в будущем, если мы продолжим относиться к природе так, как об этом рассказывает В.Солоухин.***

в) с ключевого слова (именительный темы)

***Жадность. Один из отвратительных нравственных пороков, который владеет человеческими душами. О растлевающем влиянии жадности писали и А.С.Пушкин («Скупой рыцарь»), и Н.В.Гоголь («Мертвые души»), и О.Бальзак («Гобсек»). Но одно дело, когда это моральная червоточина одного человека (да и тот она выглядит отвратительно!), и совсем другое , когда она овладевает душами тысяч людей. О том, к каким немыслимым по масштабам последствиям может привести человечество эта роковая страсть, повествует в своей статье В.Солоухин.***

**2. (К1) Сформулировать проблему можно:**

а)кратко – одним словом или словосочетанием **(«проблема + существительное (словосочетание) в род. падеже)**:

*Автор поднимает проблему (чего?) совести.*

*Автор предлагает задуматься над проблемой «отцов и детей».*

*В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.*

б) более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений:**

*Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.*

*Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чем опасность распространения жаргонных слов?*

в) в некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

«Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» - таким вопросом начинает свой текст Д.С.Лихачев.

**Проблема – это основной вопрос, над которым размышляет автор.**

Проблема, рассматриваемая автором, может быть:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| общественно значимой  социальной  сложной  нерешенной  наболевшей  злободневной  важной | острой  животрепещущей  жизненной  первоочередной  спорной  насущной  неотложной | важной  глубокой  актуальной  жгучей  мучительной  принципиальной и т.д. |

**Типы проблем**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Философские*** | ***Социальные*** | ***Политические*** | ***Нравственные*** | ***Экологические*** | ***Эстетические*** |
| ***Самые общие вопросы развития общества, природы, человека*** | ***Устройство и жизнь общества*** | ***Деятельность государственной власти*** | ***Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей*** | ***Взаимодействие человека и окружающей среды*** | ***Восприятие человеком прекрасного*** |
| **- Проблема поиска смысла жизни**  **- Проблема счастья**  **- Познание и самопознание**  **- Проблема свободы выбора (выбора пути)**  **-Проблема судьбы (предопределения)**  **-Проблема исторической памяти (проблема отношения к прошлому, утраты памяти, корней)**  **- Проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделенного ею**  **- Революция и эволюция**  **- Война и мир (Проблема ценности человеческой жизни и неестественности смерти)**  **- Роль личности в истории**  **- Проблема добра и зла**  **-Проблема национального характера**  **- Проблема времени и его быстротечности**  **-Проблема соотношения вечных и преходящих ценностей**  **-Проблема взаимодействия идеала и действительности** | **- Проблема социальной справедливости/несправедливости**  **- Проблема соблюдения прав человека**  **- Проблема свободы личности в обществе**  **--Проблема взаимоотношения власти и человека (народа и власти)**  **-Проблема художника и власти**  **-Проблема неизбежности прогресса**  **-Проблема эмиграции**  **-Проблема интеллигенции**  **- Прогресс и общество**  **- Конфликт старых идей с передовыми взглядами**  **- Создание правового государства**  **- Роль науки в обществе**  **- Научный и технический прогресс**  **-Проблема ответственности ученых за свои открытия**  **-Проблема выбора профессии с учетом личных и общественных интересов**  **-Проблема влияния среды на человека** | **- Политика в жизни общества**  **- Гражданское общество**  **- Демократия**  **- Международные конфликты**  **- Разоружение**  **- Терроризм**  **- Национализм** | **- Проблема сострадания**  **-Проблема проявления гуманизма**  **-Проблема героизма и человеческой стойкости**  **-Проблема патриотизма**  **- Проблема человеческого благородства**  **- Проблема нравственного выбора человека**  **- Проблема памяти (исторической, родовой)**  **- Проблема преемственности поколений**  **- Проблема истинных и ложных ценностей**  **- Проблема совести и ответственности человека за свои поступки**  **-Проблема защиты чести и собственного достоинства**  **-Проблема насилия над личностью и нравственной непоколебимости**  **-Проблема истинной дружбы**  **- Проблема предательства**  **- Проблема равнодушия, черствости**  **- Проблема сохранения культурного наследия**  **- Проблема одиночества (одинокой старости)**  **-Проблема влияния детства на формирование характера человека**  **-Проблема сострадания и сердечного отношения ко всему живому**  **- Проблема жестокости и гуманизма по отношению к миру природы**  **- Проблема милосердия, гуманного отношения к окружающим людям**  **- Проблема равнодушия к судьбе другого человека**  **- Проблема нравственной ответственности перед другими людьми**  **-Проблема доброты и всепрощения - Проблема родительской любви**  **-Проблема бескорыстной помощи**  **-Проблема родительской безответственности**  **-Проблема отсутствия в семье общих духовных интересов**  **-Проблема отцов и детей**  **-Проблема значимости труда в жизни человека**  **-\_Проблема воспитания (обучения)**  **-Проблема любви (бескорыстной, жертвенной, всепрощающей )**  **-Проблема растлевающего влияния жадности на человека**  **-\_Проблема пошлости и корысти**  **- Проблема духовной деградации личности** | **-Проблема влияния человека на природу и возможные последствия**  **-Проблема бездушного, потребительского, безжалостного отношения человека к миру природы**  **- Проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы**  **- Проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека**  **- Проблема негативного воздействия научно-технического прогресса на взаимоотношения человека и природы**  **-Проблема бездомных животных**  **-Научный прогресс и экология**  **-Экология языка (Проблема бережного отношения к языку)** | **- Проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми**  **- Проблема назначения подлинного искусства**  **- Проблема восприятия музыки (живописи, литературы) человеком**  **- Проблема воспитания эстетического вкуса**  **- Проблема духовности в искусстве**  **- Проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека**  **- Проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе**  **-Проблема влияния массовой культуры, телевидения, Интернета на человека** |

**Типовые конструкции**

* ***Автор размышляет над проблемой…***
* ***Автор текста затрагивает проблему…***
* ***В центре внимания автора проблема…***
* ***В тексте (фрагменте из статьи, очерка, рассказа, повести) (Ф.И. автора в род. п.) поднимается проблема…***
* ***(Имя и фамилия автора в им.п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой…***
* ***………….? Этой проблеме посвящен текст (отрывок, фрагмент) (Ф.И. автора в род.п.)***
* ***………….? Над этой проблемой размышляет в своем тексте (статье, очерке) автор.***
* ***Как (зачем, почему и т.д.)…? Именно эта проблема привлекла внимание автора.***
* ***Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т.п.) и какую роль этот понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.***

***3. Комментарий к сформулированной проблеме***

**Комментарий – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной проблемы текста.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Текстуальный***  «***от текста к действительности»*** | ***Концептуальный***  ***«от действительности к тексту»*** |
| **Текстуальный комментарий** – объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы, которое включает в себя ответы на вопросы:   * Как автору удается привлечь внимание читателей к данной проблеме? * На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему? Как, на каком жизненном материале автор раскрывает проблему (какой случай из жизни им описан)? * Какие поступки совершает герой и как это его характеризует? * Какие высказывания заслуживают особого внимания и почему? * На чьи мнения ссылается автор? Почему? * Какие эмоции вызывают у автора описанные им события и почему? **Пример текстуального комментария**   Юрий Лотман поднимает проблему межнациональных конфликтов. Автор по-настоящему встревожен тем, что все чаще и чаще вынужден наблюдать «клиническое безумие ненависти» - проявление расовой вражды, разжигание национальной розни. Лотман убежден в том, что общечеловеческие ценности превыше всего. Не случайно упоминание о том, что среди его друзей были представители самых разных национальностей. Люди должны поступать в отношении друг друга в духе равенства и братства, и нет оправдания тем, кто «разжигает кровавый туман» национальной розни, наживаясь на страданиях невинных людей. Стоит прислушаться к словам автора о том, что эпоха мелких конфликтов закончилась: мы живем в таком хрупком мире, где любое частное столкновение на национальной или религиозной почве может обернуться глобальной катастрофой. | **Концептуальный комментарий**  предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даете различного рода интерпретации. В этом случае избирается направление мысли от действительности к тексту.   * Как автору удается привлечь внимание читателей к данной проблеме? * К какому типу (категории) относится затронутая автором текста проблема (нравственная, философская, экологическая, социальная, психологическая и др.)? * Насколько **актуальна** в наши дни эта проблема? * Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? * Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой? * Почему эта проблема привлекла внимание автора? * Какой аспект проблемы рассматривает автор?   **Пример концептуального комментария**  Практически каждый день средства массовой информации сообщают нам о межнациональных конфликтах. Каждый день гибнут люди, калечатся человеческие судьбы из-за того, что мы не можем найти общего языка в различных национальных или религиозных вопросах. Именно к проблеме национальной вражды, одной из актуальных проблем современности, привлекает наше внимание Ю.Лотман. Вспоминая прошлое, автор подчеркивает: среди его друзей были люди самых разных национальностей. Поэтому ему странно и больно видеть мир, ослепленный ненавистью. Люди не замечают, что являются марионетками в руках тех, кому выгодно разжигать национальную рознь. Автор предупреждает читателей в том, что мир уже давно стоит на грани катастрофы: «Колокол звонит по каждому из нас». |

В комментарии, как ни в какой другой части сочинения, уместны цитаты, различные ссылки на текст. Но **не увлекайтесь цитированием**. Помните, что цитата должна подтверждать мысль, которую вы развиваете, а не заменять ее. Не цитируйте больше одного предложения и всегда комментируйте, объясняя цитаты.

**ВНИМАНИЕ!** Комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст. Нельзя пускаться в общие рассуждения по проблеме, отрываясь от текста.

Помните: **комментарий - не пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.** Необходимо показать, как автор раскрывает проблему, какие примеры приводит, как аргументирует свои мысли. **ПИШИТЕ НЕ О ТОМ, ЧТО ДЕЛАЮТ ГЕРОИ, А О ТОМ, ЧТО ДЕЛАЕТ АВТОР.**

**Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Текстовый комментарий**  **(художественный текст)** | **Текстовый комментарий**  **(публицистический текст)** | **Концептуальный комментарий**  **(публицистический текст)** |
| * **Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни… (взаимоотношений кого с кем)** * **Не случайно писатель изображает (кого, что)** * **Поступок героя свидетельствует о том, что…** * **Слова (мысли) героя показывают, что…** * **Автор осуждает (одобряет) поступок героя** * **Автор сочувствует своему герою** * **Симпатии автора на стороне (кого)** | * **Проблема раскрывается автором на примере…** * **В качестве примера автор рассматривает…** * **Автор текста обращает внимание на…** * **Автор искренне восхищен (огорчен) тем, что…** | * **Проблема (чего?) – одна из актуальных проблем нашего времени.** * **Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда).** * **Как и большинство из нас, автор считает, что…** * **Автор полемизирует (с кем)…** * **Автор подробно рассматривает…** * **Автор обращает внимание на …** |

**Автор**

**(что делает?)**

**отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на…, приводит пример того, как…, отмечает важность, считает, опирается на мнение, анализирует, характеризует, сравнивает, рассматривает, сопоставляет, разбирает, показывает важную роль.**

**4. Сформулировать позицию автора**

***Позиция автора – это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор.***

Помните! Если проблема текста – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чем автор видит решение проблемы. Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.

Позиция автора может быть выражена **прямо** (в отдельных предложениях,обращения к читателю и т.п.) или **косвенно** (в поступках, мыслях героев, с помощью различных художественных средств).

**Средства выражения позиции автора**

1**.** Слова-маркеры*(главное, самое важное, надо, нужно и т.п.)*

2. Оценочная лексика

3. Средства выразительности

4. Вводные слова

5. Побудительные предложения

**Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции**

*Автор считает, что…*

*Автор подводит читателя к выводу о том, что…*

*Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу…*

*Позиция автора такова…*

*Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом…*

*Автор призывает нас (к чему)…*

*Автор убеждает нас в том, что …*

*Автор осуждает (кого/что, за что)…*

*Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.*

*Помните!*

1. Позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами. Можно привести цитату из текста, но не пересказывать или переписывать его. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена четко и ясно.

2. Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведенными выше событиями, поступками героев и т.п.

3. Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце сочинения.

4. При определении авторской позиции нельзя ставит знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком. Следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

**5. Аргументация собственного мнения по проблеме**

**Аргумент – суждение, вывод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.**

***Структура аргумента***

|  |  |
| --- | --- |
| ***ТЕЗИС (собственное мнение)*** | Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства – будить в человеке чувство родины. |
| ***ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД*** | Не случайно русские писатели и поэты в своих произведения обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины – России. |
| ***АРГУМЕНТ*** | А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов. Н.А.Некрасов, С.А.Есенин, А.А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с ее достоинствами и недостатками, но прежде всего - с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А.Есенина:  *Если крикнет рать святая:*  *«Кинь ты Русь, живи в раю!»*  *Я скажу: «Не надо рая,*  *Дайте родину мою».* |
| ***МИКРОВЫВОД*** | Наверное, это одно из самых ярких признаний поэта в любви к своей родине, которое не должно оставит нас, граждан России, равнодушными. |

**Формулирование собственного мнения**

*(типовые конструкции)*

*Нельзя не согласиться с автором текста в том, что… В этом убеждают нас и примеры из произведений русской классики. Вспомним роман (повесть, рассказ)…(далее идет аргумент).*

*Я согласен с автором данного текста в том, что… (далее идет формулировка важного тезиса). Именно об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели. Вспомним судьбу заглавного героя романа И.А.Гончарова «Обломов»…*

*Я согласен с позицией автора и тоже считаю: … . В доказательство справедливости всего вышесказанного приведу следующий литературный пример.*

*Невозможно не согласиться с позицией автора. Я тоже убежден в том, что… В подтверждение моей точки зрения можно привести следующие примеры из художественной литературы.*

*Безусловно, нельзя не признать правоту автора.*

*Я разделяю (не разделяю) позицию автора в том, что..*

*Мне ясна позиция автора, и я ее разделяю. Действительно…*

*К сожалению, я вынужден возразить, отметить, оспорить…*

*По – моему, … По моему мнению,… Мне кажется… (представляется, думается)…*

***6. Заключение, вывод***

*Итак, можно сделать вывод, что…*

*Итак, автор показал нам, что…*

*Таким образом, все сказанное убеждает читателя в том, что…*

*В заключени****е*** *хочется отметить (подчеркнуть)…*

*Обобщая сказанное, можно сделать вывод…*

*УДАЧИ НА ЭКЗАМЕНЕ!!!*