**Готовимся к ЕГЭ по русскому языку**

 **Сочинение-рассуждение по предложенному тексту (часть С)**

 Независимо от содержания текста, предлагаемого на экзамене, можно пользоваться следующим планом, составленным на основе требований, предъявляемых к выполнению задания части С :

1. Вступление (2-3 предложения)

2. Сформулировать проблему (**К1**) - 1 балл

3. Прокомментировать сформулированную проблему (**К2**) – 2 балла

4. Сформулировать позицию автора (**К3**) – 1 балл

5. Аргументация собственного мнения по проблеме (**К4**) - 3 балла

6. Заключение, вывод (1-2 предложения)

**Внимание! Если экзаменуемый неверно сформулировал проблему (К1), то автоматически снимаются баллы по критериям К2, К3, К4.**

 **Речевые образцы (клише), помогающие организовать работу по написанию части С**

**1. Вступление (зачин)** должно быть лаконичным и иметь прямое отношение к сформулированной вами проблеме исходного текста.

**Можно начать сочинение:**

а) с кратких сведений об авторе и его творчестве, если это имеет отношение к тексту

б) ряда риторических вопросов, подводящих к проблеме текста

 ***Кто из живущих ныне людей может себе представить, что он позволит своим детям пить отравленную воду? Есть ядовитую рыбу? Кто захочет ехать за город, чтобы отдохнуть в березовом лесу, а вместо него найти лишь безобразные пни? Никто не хочет. А ведь это нас ждет в будущем, если мы продолжим относиться к природе так, как об этом рассказывает В.Солоухин.***

в) с ключевого слова (именительный темы)

***Жадность. Один из отвратительных нравственных пороков, который владеет человеческими душами. О растлевающем влиянии жадности писали и А.С.Пушкин («Скупой рыцарь»), и Н.В.Гоголь («Мертвые души»), и О.Бальзак («Гобсек»). Но одно дело, когда это моральная червоточина одного человека (да и тот она выглядит отвратительно!), и совсем другое , когда она овладевает душами тысяч людей. О том, к каким немыслимым по масштабам последствиям может привести человечество эта роковая страсть, повествует в своей статье В.Солоухин.***

**2. (К1) Сформулировать проблему можно:**

 а)кратко – одним словом или словосочетанием **(«проблема + существительное (словосочетание) в род. падеже)**:

*Автор поднимает проблему (чего?) совести.*

*Автор предлагает задуматься над проблемой «отцов и детей».*

*В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.*

б) более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений:**

 *Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.*

 *Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чем опасность распространения жаргонных слов?*

в) в некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

«Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» - таким вопросом начинает свой текст Д.С.Лихачев.

**Проблема – это основной вопрос, над которым размышляет автор.**

Проблема, рассматриваемая автором, может быть:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| общественно значимой социальной сложной нерешеннойнаболевшейзлободневнойважной | остройживотрепещущейжизненнойпервоочереднойспорнойнасущнойнеотложной | важной глубокойактуальнойжгучеймучительнойпринципиальной и т.д. |

 **Типы проблем**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Философские*** |  ***Социальные*** | ***Политические*** | ***Нравственные*** | ***Экологические*** | ***Эстетические*** |
| ***Самые общие вопросы развития общества, природы, человека*** | ***Устройство и жизнь общества*** | ***Деятельность государственной власти*** | ***Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей*** | ***Взаимодействие человека и окружающей среды*** | ***Восприятие человеком прекрасного*** |
| **- Проблема поиска смысла жизни** **- Проблема счастья****- Познание и самопознание****- Проблема свободы выбора (выбора пути)****-Проблема судьбы (предопределения)****-Проблема исторической памяти (проблема отношения к прошлому, утраты памяти, корней)****- Проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделенного ею****- Революция и эволюция** **- Война и мир (Проблема ценности человеческой жизни и неестественности смерти)****- Роль личности в истории** **- Проблема добра и зла****-Проблема национального характера** **- Проблема времени и его быстротечности****-Проблема соотношения вечных и преходящих ценностей****-Проблема взаимодействия идеала и действительности** | **- Проблема социальной справедливости/несправедливости****- Проблема соблюдения прав человека****- Проблема свободы личности в обществе****--Проблема взаимоотношения власти и человека (народа и власти)****-Проблема художника и власти****-Проблема неизбежности прогресса****-Проблема эмиграции****-Проблема интеллигенции****- Прогресс и общество****- Конфликт старых идей с передовыми взглядами** **- Создание правового государства****- Роль науки в обществе****- Научный и технический прогресс****-Проблема ответственности ученых за свои открытия****-Проблема выбора профессии с учетом личных и общественных интересов****-Проблема влияния среды на человека** | **- Политика в жизни общества****- Гражданское общество****- Демократия****- Международные конфликты****- Разоружение****- Терроризм****- Национализм** | **- Проблема сострадания****-Проблема проявления гуманизма****-Проблема героизма и человеческой стойкости****-Проблема патриотизма****- Проблема человеческого благородства****- Проблема нравственного выбора человека****- Проблема памяти (исторической, родовой)****- Проблема преемственности поколений****- Проблема истинных и ложных ценностей****- Проблема совести и ответственности человека за свои поступки****-Проблема защиты чести и собственного достоинства****-Проблема насилия над личностью и нравственной непоколебимости****-Проблема истинной дружбы****- Проблема предательства****- Проблема равнодушия, черствости****- Проблема сохранения культурного наследия****- Проблема одиночества (одинокой старости)****-Проблема влияния детства на формирование характера человека****-Проблема сострадания и сердечного отношения ко всему живому****- Проблема жестокости и гуманизма по отношению к миру природы****- Проблема милосердия, гуманного отношения к окружающим людям****- Проблема равнодушия к судьбе другого человека****- Проблема нравственной ответственности перед другими людьми****-Проблема доброты и всепрощения- Проблема родительской любви** **-Проблема бескорыстной помощи****-Проблема родительской безответственности****-Проблема отсутствия в семье общих духовных интересов****-Проблема отцов и детей****-Проблема значимости труда в жизни человека****-\_Проблема воспитания (обучения)****-Проблема любви (бескорыстной, жертвенной, всепрощающей )****-Проблема растлевающего влияния жадности на человека****-\_Проблема пошлости и корысти****- Проблема духовной деградации личности** | **-Проблема влияния человека на природу и возможные последствия****-Проблема бездушного, потребительского, безжалостного отношения человека к миру природы****- Проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы** **- Проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека****- Проблема негативного воздействия научно-технического прогресса на взаимоотношения человека и природы****-Проблема бездомных животных** **-Научный прогресс и экология****-Экология языка (Проблема бережного отношения к языку)** | **- Проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми****- Проблема назначения подлинного искусства****- Проблема восприятия музыки (живописи, литературы) человеком****- Проблема воспитания эстетического вкуса****- Проблема духовности в искусстве****- Проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека****- Проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе** **-Проблема влияния массовой культуры, телевидения, Интернета на человека** |

 **Типовые конструкции**

* ***Автор размышляет над проблемой…***
* ***Автор текста затрагивает проблему…***
* ***В центре внимания автора проблема…***
* ***В тексте (фрагменте из статьи, очерка, рассказа, повести) (Ф.И. автора в род. п.) поднимается проблема…***
* ***(Имя и фамилия автора в им.п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой…***
* ***………….? Этой проблеме посвящен текст (отрывок, фрагмент) (Ф.И. автора в род.п.)***
* ***………….? Над этой проблемой размышляет в своем тексте (статье, очерке) автор.***
* ***Как (зачем, почему и т.д.)…? Именно эта проблема привлекла внимание автора.***
* ***Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т.п.) и какую роль этот понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.***

***3. Комментарий к сформулированной проблеме***

**Комментарий – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной проблемы текста.**

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Текстуальный***«***от текста к действительности»*** |  ***Концептуальный*** ***«от действительности к тексту»*** |
|  **Текстуальный комментарий** – объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы, которое включает в себя ответы на вопросы:* Как автору удается привлечь внимание читателей к данной проблеме?
* На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему? Как, на каком жизненном материале автор раскрывает проблему (какой случай из жизни им описан)?
* Какие поступки совершает герой и как это его характеризует?
* Какие высказывания заслуживают особого внимания и почему?
* На чьи мнения ссылается автор? Почему?
* Какие эмоции вызывают у автора описанные им события и почему? **Пример текстуального комментария**

 Юрий Лотман поднимает проблему межнациональных конфликтов. Автор по-настоящему встревожен тем, что все чаще и чаще вынужден наблюдать «клиническое безумие ненависти» - проявление расовой вражды, разжигание национальной розни. Лотман убежден в том, что общечеловеческие ценности превыше всего. Не случайно упоминание о том, что среди его друзей были представители самых разных национальностей. Люди должны поступать в отношении друг друга в духе равенства и братства, и нет оправдания тем, кто «разжигает кровавый туман» национальной розни, наживаясь на страданиях невинных людей. Стоит прислушаться к словам автора о том, что эпоха мелких конфликтов закончилась: мы живем в таком хрупком мире, где любое частное столкновение на национальной или религиозной почве может обернуться глобальной катастрофой. | **Концептуальный комментарий**  предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даете различного рода интерпретации. В этом случае избирается направление мысли от действительности к тексту.* Как автору удается привлечь внимание читателей к данной проблеме?
* К какому типу (категории) относится затронутая автором текста проблема (нравственная, философская, экологическая, социальная, психологическая и др.)?
* Насколько **актуальна** в наши дни эта проблема?
* Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?
* Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой?
* Почему эта проблема привлекла внимание автора?
* Какой аспект проблемы рассматривает автор?

**Пример концептуального комментария** Практически каждый день средства массовой информации сообщают нам о межнациональных конфликтах. Каждый день гибнут люди, калечатся человеческие судьбы из-за того, что мы не можем найти общего языка в различных национальных или религиозных вопросах. Именно к проблеме национальной вражды, одной из актуальных проблем современности, привлекает наше внимание Ю.Лотман. Вспоминая прошлое, автор подчеркивает: среди его друзей были люди самых разных национальностей. Поэтому ему странно и больно видеть мир, ослепленный ненавистью. Люди не замечают, что являются марионетками в руках тех, кому выгодно разжигать национальную рознь. Автор предупреждает читателей в том, что мир уже давно стоит на грани катастрофы: «Колокол звонит по каждому из нас». |

В комментарии, как ни в какой другой части сочинения, уместны цитаты, различные ссылки на текст. Но **не увлекайтесь цитированием**. Помните, что цитата должна подтверждать мысль, которую вы развиваете, а не заменять ее. Не цитируйте больше одного предложения и всегда комментируйте, объясняя цитаты.

**ВНИМАНИЕ!** Комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст. Нельзя пускаться в общие рассуждения по проблеме, отрываясь от текста.

Помните: **комментарий - не пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.** Необходимо показать, как автор раскрывает проблему, какие примеры приводит, как аргументирует свои мысли. **ПИШИТЕ НЕ О ТОМ, ЧТО ДЕЛАЮТ ГЕРОИ, А О ТОМ, ЧТО ДЕЛАЕТ АВТОР.**

**Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Текстовый комментарий****(художественный текст)** | **Текстовый комментарий****(публицистический текст)** | **Концептуальный комментарий****(публицистический текст)** |
| * **Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни… (взаимоотношений кого с кем)**
* **Не случайно писатель изображает (кого, что)**
* **Поступок героя свидетельствует о том, что…**
* **Слова (мысли) героя показывают, что…**
* **Автор осуждает (одобряет) поступок героя**
* **Автор сочувствует своему герою**
* **Симпатии автора на стороне (кого)**
 | * **Проблема раскрывается автором на примере…**
* **В качестве примера автор рассматривает…**
* **Автор текста обращает внимание на…**
* **Автор искренне восхищен (огорчен) тем, что…**
 | * **Проблема (чего?) – одна из актуальных проблем нашего времени.**
* **Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда).**
* **Как и большинство из нас, автор считает, что…**
* **Автор полемизирует (с кем)…**
* **Автор подробно рассматривает…**
* **Автор обращает внимание на …**
 |

 **Автор**

 **(что делает?)**

 **отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на…, приводит пример того, как…, отмечает важность, считает, опирается на мнение, анализирует, характеризует, сравнивает, рассматривает, сопоставляет, разбирает, показывает важную роль.**

**4. Сформулировать позицию автора**

 ***Позиция автора – это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор.***

 Помните! Если проблема текста – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чем автор видит решение проблемы. Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.

 Позиция автора может быть выражена **прямо** (в отдельных предложениях,обращения к читателю и т.п.) или **косвенно** (в поступках, мыслях героев, с помощью различных художественных средств).

 **Средства выражения позиции автора**

1**.** Слова-маркеры*(главное, самое важное, надо, нужно и т.п.)*

2. Оценочная лексика

3. Средства выразительности

4. Вводные слова

5. Побудительные предложения

 **Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции**

*Автор считает, что…*

*Автор подводит читателя к выводу о том, что…*

*Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу…*

*Позиция автора такова…*

*Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом…*

*Автор призывает нас (к чему)…*

*Автор убеждает нас в том, что …*

*Автор осуждает (кого/что, за что)…*

*Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.*

 *Помните!*

1. Позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами. Можно привести цитату из текста, но не пересказывать или переписывать его. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена четко и ясно.

2. Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведенными выше событиями, поступками героев и т.п.

3. Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце сочинения.

4. При определении авторской позиции нельзя ставит знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком. Следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

**5. Аргументация собственного мнения по проблеме**

 **Аргумент – суждение, вывод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.**

 ***Структура аргумента***

|  |  |
| --- | --- |
| ***ТЕЗИС (собственное мнение)*** | Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства – будить в человеке чувство родины. |
| ***ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД*** | Не случайно русские писатели и поэты в своих произведения обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины – России. |
| ***АРГУМЕНТ*** | А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов. Н.А.Некрасов, С.А.Есенин, А.А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с ее достоинствами и недостатками, но прежде всего - с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А.Есенина: *Если крикнет рать святая:* *«Кинь ты Русь, живи в раю!»* *Я скажу: «Не надо рая,* *Дайте родину мою».* |
| ***МИКРОВЫВОД*** | Наверное, это одно из самых ярких признаний поэта в любви к своей родине, которое не должно оставит нас, граждан России, равнодушными. |

**Формулирование собственного мнения**

*(типовые конструкции)*

 *Нельзя не согласиться с автором текста в том, что… В этом убеждают нас и примеры из произведений русской классики. Вспомним роман (повесть, рассказ)…(далее идет аргумент).*

 *Я согласен с автором данного текста в том, что… (далее идет формулировка важного тезиса). Именно об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели. Вспомним судьбу заглавного героя романа И.А.Гончарова «Обломов»…*

 *Я согласен с позицией автора и тоже считаю: … . В доказательство справедливости всего вышесказанного приведу следующий литературный пример.*

 *Невозможно не согласиться с позицией автора. Я тоже убежден в том, что… В подтверждение моей точки зрения можно привести следующие примеры из художественной литературы.*

 *Безусловно, нельзя не признать правоту автора.*

 *Я разделяю (не разделяю) позицию автора в том, что..*

*Мне ясна позиция автора, и я ее разделяю. Действительно…*

 *К сожалению, я вынужден возразить, отметить, оспорить…*

*По – моему, … По моему мнению,… Мне кажется… (представляется, думается)…*

***6. Заключение, вывод***

*Итак, можно сделать вывод, что…*

*Итак, автор показал нам, что…*

*Таким образом, все сказанное убеждает читателя в том, что…*

*В заключени****е*** *хочется отметить (подчеркнуть)…*

*Обобщая сказанное, можно сделать вывод…*

 *УДАЧИ НА ЭКЗАМЕНЕ!!!*