**Тема урока:** Сельский дом.Планирование приусадебного участка и проектирование пристроек.

**Цели урока:**

* сформировать понятие о зодчестве, как искусстве строительства зданий;
* познакомить с основами планирования и технологией проектирования приусадебных участков;
* научить планировать приусадебный участок;
* развивать творческий потенциал, воображение;
* воспитывать чувства любви к своему дому, ответственность, самостоятельность.

**Методы обучения:** рассказ, беседа, обсуждение, восприятие, практическая работа

**Материальное обеспечение:** электронное издание «Шедевры архитектуры», ПК, экран, проектор, «Большая Советская Энциклопедия, 3», книга «Мир профессий. Человек – художественный образ» (творцы мира прекрасного), схемы приусадебных участков, бумага, цветные карандаши, карандаш, линейка, ластик.

**Тип урока:** урок-путешествие

**Ход урока:**

1. Организационная часть.

1.1. Проверка готовности обучающихся к уроку.

1.2. Сообщение темы и цели урока.

2. Изучение нового материала.

* 1. Теоретическая часть.

**Что такое зодчество? ﻿**

**1.** Зодчество. То же, что архитектура (в 1 значении). Древнерусское деревянное зодчество.

**2. Зодчество в словаре Даля.**

**Зодчество** ср. наука и искусство созидать здания, строить; архитектура. **Зодческий,** к зодчеству относящийся, **Зодчий** м. архитектор, строитель.

1. **Зодчество в словаре Ушакова.**

Зодчество, зодчества, мн. нет, ср. (иск. ·устар. ). То же, что архитектура.

1. **Зодчество в словаре Ефремовой.**

Зодчество - искусство проектировать и строить здания; архитектура.

1. **Зодчество в словаре русских синонимов.**

Зодчество - искусство; застывшая музыка, архитектура

**Архитектура, или зодчество** (от латинского architectura - главный строитель) – искусство строить здания, сооружения и их комплексы для обслуживания социально – бытовых и идейно – художественных потребностей человеческого общества. К основным видам архитектурных сооружений относятся: разнообразные жилые дома, помещения общественного значения – здания органов государственной власти, залы для собраний, театры, музеи, школы, стадионы, госпитали, оборонные сооружения, промышленные и транспортные постройки, торговые помещения, культовые здания и др.

Для строительства сооружения или комплекса сооружений необходимо располагать рядом материальных условий:

* наличием территории для строительства;
* строительными материалами и орудиями строительного дела;
* исполнителями строительных работ – рабочими, мастерами, инженерами различных специальностей.

Автор сооружения – **архитектор** – не только разрабатывает проект этого сооружения (в виде эскизов, рисунков, планов, чертежей), но и руководит строительным осуществлением проекта в натуре.

* 1. Развитие архитектуры в разные исторические эпохи.

1. Первобытнообщинный строй: человек вырабатывает лишь зачатки архитектурных типов, в основном – жилища; в эпоху дикости это – пещера, круглая яма, заслон от ветра, шалаш, землянка. На низших и средних ступенях варварства – примитивные постройки: менгиры, дольмены, кромлехи.

2. Рабовладельческое общество: высшая ступень варварства – городища, укреплённые валами и рвами, и «… города с зубчатыми стенами и башнями»; создаются монументальные дворцы и культовые сооружения – храмы, гробницы – пирамиды.

3. Архитектура Древнего Египта: создаётся тип гробницы «мастаба», по формам и композиции исходящей от жилого дома.

1. Античная Греция: булевтерии – дома совета, театры, гимнасии, стадионы, палестры (школы), храмы.
2. Древний Рим: громадные амфитеатры и цирки – Колизей на 50 тысяч зрителей, термы (общественные бани) и гимнастические центры, храмы с купольным перекрытием, триумфальные арки, обширные императорские дворцы с парками. Особое внимание уделялось планировке и отделке внутренних помещений.
3. Архитектура феодального общества: укреплённые замки крупных феодалов, церкви, соборы, аббатства, мечети, ратуши.
4. Русская архитектура занимает одно из ведущих мест в мировом архитектурном наследии. Истоки: народное зодчество славянских племён, населявших в древнейшие времена территорию южной, центральной и северо-западной Руси.
   1. Дом и усадьба …

Стародавние русские слова, коренные крестьянские понятия, вновь возрождаемые сегодня в своём истинном, первозданном значении. У Даля разъяснение: дом с ухожами. Быть может, непривычное на слух, оно, тем не менее, звучит сейчас по-особому – выразительно, отрадно, свежо, сообразно течению народного языка и мысли и, неся отголоски прошлого, воспринимается ныне вполне актуально. Во все времена **ухожи** – это то, за чем заботливо ухаживают, чем дорожат, что охраняют и берегут тщанием и трудом. Именно такими – ухоженными, разумно и надёжно поставленными – от века были крестьянский двор хорошего, работящего хозяина, его – при доме и за околицей – угодья.

* 1. Планировка приусадебного участка.

Необходимые формальности позади и в ваше распоряжение выделен участок земли, который предстоит освоить. Вопрос первый и главный – **с чего начать?** Здесь можно дать прямой чёткий ответ – **с планировки участка.** Планировка участка связана с будущей застройкой.

Застройка и планировка участка могут быть различными. Обычно **ширина участка не превышает 25-30м, а длина – 50-60м.** Дом ставят на расстоянии **5-6м** от красной линии – границы, отделяющей участок от улицы или дороги. В этом случае перед домом можно посадить зелёные насаждения, но **не ближе 5м** от дома, иначе создаётся много тени и в помещении может появиться сырость.

Перед фасадом разбивают палисадник, в котором можно поместить площадку для отдыха, микробассейн, газоны, клумбы. Плодовый сад можно располагать как вокруг дома, так и в глубине усадьбы. Огород – в глубине участка. Постройки для хранения садово-огородного инвентаря, содержания домашних животных и птицы, погреб образуют **хозяйственный двор**. Здесь предусматривают площадку с твёрдым или грунтовым покрытием. На хозяйственном дворе или рядом с ним строят гараж, теплицу, летнюю кухню, душ, туалет. Помещения для содержания скота и птицы, надворную уборную должны быть удалены на **15м** от жилого дома, а расстояние от веранд и стен дома с окнами из жилых комнат до сарая и гаража – **не менее 7м**. Но возможен и такой вариант, когда гараж и сарай пристраивают к дому. При этом вход в них должен быть отделён от жилых комнат бытовыми или другими помещениями. Расстояние между постройками регулируется и противопожарными требованиями. Противопожарные правила требуют, что расстояние между сгораемыми постройками было **не менее 15м**, между полусгораемыми – **не менее 10м**. Жилой дом и все постройки должны иметь грозозащиту. Огнеопасные материалы следует хранить вдали от сгораемых построек или же в построенных для них несгораемых помещениях.

2.5. Знакомство с **электронным изданием «Шедевры архитектуры».**

Увлекательные рассказы об архитектурных стилях и эпохах, сопровождаемые оригинальной музыкой и великолепными иллюстрациями. Панорамные видеофрагменты наглядно представляют наиболее известные сооружения. Познавательные лекции и гипертекстовые ссылки содержат дополнительную информацию об архитекторах, истории зодчества, разъясняют смысл архитектурных терминов. Прилагается игра с несколькими уровнями сложности.



* 1. Практическая часть.

Практическая работа «Проект участка с приусадебным хозяйством».

1. Итог урока.
   1. Закрепление изученного материала:

* Что такое зодчество? архитектура?
* Какие функции выполняет архитектор?
* Что такое «ухожи»?
* С чего начинается освоение участка?

3.2. Выставление оценок, их аргументация.

1. Домашнее задание: записи.