**Описание изделия народного промысла.**

**Подготовка к сочинению.**

**Слайд №1 (*На фоне картины Б. Кустодиева «Ярмарка»*)**

**Описание предмета.**

**Подготовка к сочинению.**

**Цель:**

сформировать понятие о трёх частях описания предмета;

дать учащимся представление об отдельных художественных промыслах России;

обратить внимание учащихся на неповторимость и своеобразие лучших образцов народного творчества.

**Задача:**

выработать навык художественного описания предмета;

собрать необходимый материал для сочинения – описания;

показать эстетическую привлекательность и художественное совершенство изделий народных умельцев.

**Оборудование:** мультимедиа-презентация, книжная выставка, выставка изделий мастеров художественных промыслов.

**Слайд №2 (*На фоне образцов изделий художественных промыслов*)**

**Ход урока**

**Слово учителя:**

Россия всегда славилась чудесными талантами, творениями рук народных умельцев, работами своих мастеров-«золотые руки», изделиями национальных художественных промыслов. Чтобы украсить свой дом, принести в него тепло и радость, на Руси с древности мастерят поделки и игрушки из глины, дерева, ткани, кости, бересты. Талантливые мастера и сегодня бережно хранят секреты древнего искусства и дарят нам тепло своих рук и радость встречи с настоящей красотой. Многие русские игрушки стали своего рода «визитной карточкой» России, символом её красоты. Попробуйте догадаться, о какой из них идёт речь в такой загадке:

Русских много есть игрушек:

И коней, и погремушек,

Разноцветные флажки,

Расписные сундучки.

Есть ещё одна игрушка:

Все похожи друг на дружку,

Все они живут друг в дружке –

Это русские … … … (*матрёшки*)!

**Слайд №3 - №4 (*На фоне русских матрёшек*)**

Но не только своими красавицами-матрёшками славится наша родина. У нас в стране немало знаменитых на весь мир художественных промыслов. И сегодня на уроке мы познакомимся поближе с некоторыми из них, чтобы выбрать для описания самый красивый подарок народного мастера!

*Записывается в тетрадь тема урока.*

**Слайд №5** ***(План сбора материала к сочинению)***

Представьте себе, что находитесь на шумной и богатой ярмарке, где каждый товар хочет понравиться покупателю, найти своего нового хозяина. Вот и мы сейчас послушаем наших гостей, мастеров и подмастерьев, которые приехали к нам из разных уголков России и привезли с собой рукотворную Красоту! Слушайте и запоминайте: самые внимательные и наблюдательные не уйдут с нашего урока без подарка! *(После каждого выхода учащихся нужно заполнить определённую строчку в таблице).*

**Слайд №6**

**ТАБЛИЦА *«Особенности народных промыслов»*** *(дана в Приложении №1)*

**Слайд №7** **(*На фоне картины Б. Кустодиева «Ярмарка»*)**

**1-ая ученица:**

Мы игрушки расписные, хохотушки вятские;

Щеголихи слободские, кумушки посадские.

Наши ручки крендельком, щечки, будто яблочки,

С нами издавна знаком весь народ на ярмарке.

**2-ая ученица**:

Дымковские барышни всех на свете краше,

А гусары-баловни - кавалеры наши!

Как игрушки знатные, складные да ладные,

Мы повсюду славимся, мы и вам понравимся!

**Слайд №8 - №9 (*На фоне дымковских игрушек*)**

**1-ая ученица**:

 Средь поля, средь леса, в снегу и сугробах

 Приткнулась деревня домишек убогих.

 В них печки топили, хранясь от зимы,

 Трещали в печурках поленья сосны.

 В избушке убогой, морозом объятой,

 Забаву из глины лепили ребятам.

 Дымы над домами всю зиму стояли -

 И **Дымково** все ту деревню прозвали.

**2-ая ученица**:

 Давно это было, но всем и сейчас

 Игрушки из Дымково радуют глаз.

 Не птица - а сказка, и сказочный конь

 От щедрости красок горит, как огонь.

 Пусть веет, свистит под окошками ветер -

 Узор на игрушках, как солнышко, светел.

 Обычная глина и форма простая,

 А ты посмотри: красота-то какая!

**3-я ученица**:

Вылепят из глины игрушку мастерицы, обожгут для крепости в печке, побелят мелом, на молоке замешанном, и наступает самая главная пора – роспись игрушки. Узор проще некуда: кружочки, полосочки, клеточки, пятна, точки. Зато краски яркие-яркие. И поэтому пестро, весело выходит. Затем мастерица наносит тонкие, легче пуха, листочки золота, и игрушка засветилась, заиграла, стала ненаглядной.

**Слайд №10 *(Проверка записей, сделанных в таблице учащимися).***

**Слайд №11 - 12 *(На фоне жостовских подносов).***

**1-ый ученик:**

 Под Москвой деревня **Жостово**стоит -

 Промысел народный очень знаменит.

 На подносах жарко зацвели сады,

 Солнечного лета вечные следы…

 В яркие букеты собраны цветы,

 Сказочно красивой, буйной красоты:

**2-ой ученик:**

 Розы, георгины, скромный василек,

 Беленькой ромашки полевой цветок,

 Маки и тюльпаны, астры завитки,

 Красотой волшебной радуют цветы.

 Жостовская роспись, как костер, горит,

 Промысел народный нами не забыт.

**3-ий ученик:**

В начале 19 века в Мытищенском районе Подмосковья стала развиваться декоративная роспись подносов. Подносы изготавливали в селах и деревнях Жостово, Трушуком, Новосильцеве. Сначала из листа железа «выкраивают» подносы разной формы. Бывают они круглые, овальные, прямоугольные, с фигурными краями. Букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты - главные украшения подносов. Роспись выполняется на разном фоне, но чаще всего пишут на чёрном. Для завершения композиции по краю делают золотой орнамент.

**Слайд №13 *(Проверка записей, сделанных в таблице учащимися).***

**Слайд №14 - №15 (*На фоне гжельского фарфора*).**

**1-ый ученик:**

 А деревня наша **Гжель**

 Не за тридевять земель.

 Под Москвою мы живем,

 Глину месим и поем.

 И игрушки, и посуду

 Прославлять я вам здесь буду.

 Очень мил мне синий цвет,

 Потому что краше нет.

**2-ой ученик:**

 Небо гжельское такое

 Лучезарно-голубое.

 В речке синяя водица -

 Так и хочется напиться.

 Ну а только лето будет -

 Голубица там и тут.

 Вот поэтому нас люди

 Гжелью синею зовут.

**3-ий ученик:**

Всякую вещь, сделанную в Гжели, интересно рассматривать и любоваться ею. Гжельские мастера – большие фантазёры. Такую посуду делают – глаза разбегаются! Все голубое да синее: и цветы, и люди, и птицы, и трава. Сколько художников - столько и разных форм. И всегда фарфоровые изделия яркие и красивые!

**Слайд №16 *(Проверка записей, сделанных в таблице учащимися).***

**Слайд №17 – 18 (*На фоне хохломской росписи*)**

**1-ая ученица:**

Хохломские краски, алых ягод россыпь -

Отголоски лета в зелени травы.

Рощи, перелески, золотые всплески

Солнечно-медовой праздничной листвы.

**2-ая ученица:**

У красы точёной сарафан парчовый,

По волнам узора яхонты горят.

Что за чародеи хохлому одели

В этот несказанно радостный наряд?

**3-я ученица:**

Роспись хохломская, точно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий:

Всех чудес чудесней наша **Хохлома!**

**Слайд №19 (*Секрет Хохломы*)**

**Учитель:**

***\* Почему же хохломская роспись чудесней всех чудес? В чём секрет Хохломы?***

**Справка:**

**Секрет хохломских мастеров в том, что в своей росписи они не используют золотых красок. Но, покрыв готовое деревянное изделие лаком, они ставят его в печь. И лак при обжиге становится золотым.**

**Слайд №20 (*Золотая Хохлома*)**

**Работа с учебником.**

***1****. Прочитать текст* ***упр. 164*** *из пособия «Русская речь» и рассказать****,***

 ***по каким признакам можно узнать работу хохломского мастера?***

**Подробный пересказ учеником отрывка из статьи С. Шуртакова «Золотая Хохлома».**

**Слайд №21 *(Проверка записей, сделанных в таблице учащимися).***

**Слайд №22 *(Золотая Хохлома)***

***2.*** *Прочитать текст* ***упр. 163*** *из пособия «Русская речь» и подготовить ответ на вопрос:*

***почему хохлому называют «золотой»?***

***3.*** *Записать последнее предложение, заменив в нём слово «хохлома» названием любого другого художественного промысла России. Объяснить, почему такая замена возможна:*

***…Кто сказал, что в Хохломе нет золота? Неправда! Хохлома – золотая и потому, что делается золотыми руками народных мастеров, и потому, что несёт в наш быт, в нашу жизнь золотое, не меркнущее в веках русское национальное искусство.***

**Слайд №23 *(На фоне мордовских деревянных игрушек)***

**Учитель:**

Ребята! Можем ли мы с вами сказать такие гордые слова о народных художественных промыслах нашей родной Мордовии?

**1-ый ученик:**

**Мордовская резьба**

Недалеко от Саранска, в Кочкуровском районе, есть село Подлесная Тавла. Именно здесь в 1976 году Мастин Николай Иванович создал кружок резьбы по дереву, который постепенно вырос в детскую художественную школу. Основатель школы - неоднократный участник Всероссийской выставки, активно работает над возрождением мордовской национальной игрушки. Так что мы можем гордиться тем, что и на мордовской земле есть народные умельцы, которые радуют нас своим мастерством. И нет ничего на свете дороже этого мастерства, потому что оно дарит людям тепло и радость, истинное наслаждение.

**2-ой ученик:**

Ребята из села Подлесная Тавла создают резные деревянные скульптурки на темы мордовских сказок и легенд, жанровые сценки из современного быта, игрушки с «движением». В этих резных композициях проявляются традиции народной резьбы по дереву. В работах молодых резчиков много фантазии, живой выдумки, юмора.

**Слайд №24 *(Мордовские деревянные игрушки)***

**Учитель:**

***\* В чём, по-вашему, состоит особенность национальной мордовской игрушки? Что отличает её от всех увиденных сегодня произведений народных умельцев?***

**Справка:**

**Мордовская народная резьба, как правило, не раскрашивалась.**

**Учитель:**

Давайте сообща дополним материал в нашей таблице сведениями о мордовской народной игрушке.

**Слайд №25 *(Проверка записей, сделанных в таблице учащимися).***

**Слайд №26**

**Работа над планом «Как описать предмет?»**

**План описания предмета**

I часть – общая характеристика предмета (его назначение)

II часть – признаки предмета (форма, размер, расцветка, фон, орнамент)

III часть – общая оценка предмета (впечатление от него)

**Учитель:**

***\* Без каких частей описание предмета будет возможным, хотя и неполным?***

***\* Какая часть описания самая важная? Почему?***

***\* Можно ли без ущерба для смысла поменять местами 1 и 3 части описания?***

**Слайд №27 - №30 (*На фоне изделий народных промыслов*)**

**Описание предмета.**

*Составить по плану (устно) описание одного предмета, выбрав его из предложенных в презентации.*

**Ученики готовят свои описания предметов (по выбору): жостовский поднос, дымковскую игрушку, гжельский фарфор, хохломскую посуду.**

**Слайд №31 - 35 (*На фоне соответствующей цифры и текста*)**

**Закрепление пройденного на уроке. Викторина «Узнай промысел».**

По описанию признаков народного промысла написать в таблицу его порядковый номер. Обратить внимание: не все описания соответствуют указанным в таблице промыслам!

 **1)** И игрушки, и посуду

 Прославлять мы вам здесь будем.

 Очень любим синий цвет,

 Потому что краше нет.

 **2)** Пусть веет, свистит под окошками ветер -

 Узор на игрушках, как солнышко, светел.

 Обычная глина и форма простая,

 А ты посмотри: красота-то какая!

 **3)** На подносах жарко зацвели сады*,*

 Солнечного лета вечные следы…

 В яркие букеты собраны цветы,

 Сказочно красивой, буйной красоты.

**4)** Мастер выточил меня из куска березы.

 До чего румяна я - щеки, словно розы!

**5)** Радостные краски, алых ягод россыпь -

Отголоски лета в зелени травы.

Рощи, перелески, золотые всплески

Солнечно-медовой праздничной листвы.

*Проверка правильности заполнения таблицы. (Ключ: №2, №3, №1, № - , №5.)*

**Слайд №36**

**\* Индивидуальное задание (для сильных учащихся).**

Опираясь на материал **таблицы**, рассказать об особенностях народных художественных промыслов России.

**Слайд №37 (*Перечень Интернет-ресурсов*)**

**Учитель:**

Где, кроме представленной в классе ярмарки-выставки, вы можете наглядно познакомиться с произведениями народных мастеров и узнать о других художественных промыслах?

**Ученики** демонстрируют образцы страниц из материалов, найденных в сети Интернет: www.

о вологодских кружевах, палехской лаковой миниатюре, городецкой росписи по дереву, богородской игрушке.

**Слайд №38 - 41 (*На фоне анимированных орнаментов*)**

**Индивидуальные задания. Конкурс знатоков «Назови промысел».**

Выбрать из представленных на выставке предметов одну работу и назвать её происхождение, обосновав свой выбор (для сильных учащихся).

Найти среди выставленных изделий то, название промысла которого указывает учитель (для слабых учащихся).

*Вручение призов и сувениров победителям и активным участникам конкурса.*

**Слайд №42**

**Подведение итогов урока.**

***\* В каких краях и областях России нам удалось побывать благодаря уроку знакомства с работами чудо-мастеров?***

*Включить в таблицу названия тех мест, где находится народный художественный промысел. Таблица сдаётся учителю на проверку.*

***\* Удалось ли вам выбрать сегодня самый красивый предмет? Почему?***

***\* Без какой части описания предмета сочинение не может быть написано?***

**Слайд №43**

**Задание на дом:**

*Сформулировать тему описания, связанную с личным выбором предмета. Написать сочинение, перефразируя в качестве начала или концовки к нему слова С. Шуртакова о «золотой Хохломе» (упражнение № 163, стр.98).*

**\* Дополнительное задание:**

*Сочинить по данному началу и концовке стихотворение о творчестве мордовских резчиков:*

Подлесною Тавлой селенье зовут,

Мордовские резчики славятся тут.

……………………………………..

……………………………………..

……………………………………..

……………………………………..

Медведь и зайчонок, старик с бородой

Тепло и улыбку приносят с собой.

**Русский национальный костюм.**

**Подготовка к сочинению-описанию костюма.**

**Цель урока**: обучение описанию костюма;

 знакомство учащихся с особенностями женского народного костюма, его историческими и культурными традициями;

 воспитание у учащихся интереса к прошлому своей страны и любви к отечественному прикладному искусству.

**Задача:** подготовиться к сочинению-описанию русского народного костюма.

**Оборудование урока:** мультимедиа-презентация по теме урока; словари, справочники; книги по декоративно-прикладному искусству.

***Слайды №1 - 2***

**Ход урока**

**Слово учителя.** Отом, какова роль костюма в жизни человека, можно судить по народной поговорке «По одёжке встречают». Всем нам хорошо знакомо и такое выражение как «русская красавица». Но задумывались ли вы над тем, почему мы так говорим? Что стало причиной появления этих устойчивых выражений? Какую роль, по-вашему, играет одежда в такой оценке? Наша задача – выяснить, в чём секрет красоты русского народного костюма.

***Слайд № 3***

**Беседа.**

 - Что можно было узнать о человеке по одежде во времена Московской Руси? *(социальный статус, общественное и материальное положение).*

- Какие традиции сложились на Руси при изготовлении женского народного костюма? *(праздничный, в т. ч. свадебный, отличался богатством и неповторимостью украшений).*

***Слайд №4***

 - Что составляло его основу? *(сарафан и рубаха).*

 - Что служило дополнением к нему?

*( передник, душегрея, летник, навершник, шушун, шугай, однорядка и т.д.)*

 - Что являлось традиционным головным убором? *(убрус, ширинка, повойник, позатыльник, кика, кокошник, венец и т. д.)*

 - Чем могли быть украшены головной убор и праздничный костюм? *(канитель, битья, поднизь, накосник, рясна и т. д.)*

***Слайд № 2***

**Сообщения учащихся.**

 **- Как отразились верования наших предков в украшениях праздничной одежды?**

*(Текст сообщения прилагается)*

 **- Какую роль играл узор в украшении крестьянского костюма?**

*(Текст сообщения прилагается)*

***Слайд № 5***

**Словарная работа.**

Составить словосочетания ***прил. + сущ.*** (письменно)

 ***… душегрея***

 ***… летник***

 ***… навершник***

 ***… епанечка***

 ***… шушун***

***Слайд № 6***

Назвать детали одежды и головные уборы, изображённые на рисунках (устно).

***Слайд № 7***

Найти ***«третье лишнее»*** из данных на слайде предложений. Записать два примера в тетрадь, обосновав свой выбор.

Отредактировать третье из указанных предложений, устранив фактическую ошибку. Записать исправленный вариант.

(Примеры для редактирования: ***1. У колодца стояла молодица в холщовом сарафане. 2. В хороводе лучше всех пела девушка с ярким шушуном на голове. 3. Поселянка в нарядном летнике подошла к высокому частоколу.)***

***Слайд № 7***

С помощью слайда «самоконтроль» проверить правильность выполнения.

***Слайд № 8***

Составить словосочетания ***сущ. + сущ.*** (письменно)

 ***… кичка …***

 ***… поднизь …***

 ***… рясы …***

 ***… убрус …***

 ***… накосник …***

***Слайд № 9***

Игра-соревнование «Угадай и назови детали зимнего женского костюма» проводится между командами девочек и мальчиков с заданием: передать капитану своей команды одну из заготовленных дома карточек с объяснением значения и названием соответствующего предмета одежды. Оценивается качество и скорость выполнения. *(Фрагменты репродукций картин представлены на слайде)*

***Слайд № 10***

Закончить предложение*:****1. Основу национального костюма русской******женщины составляли … и … .*** Слова для вставки: ***однорядка, позатыльник, шубка, сарафан, рубаха, шугай.***

***Слайд № 11***

Закончить предложение: **2.** ***… и… были нарядными и любимыми женскими*** ***головными уборами***. Слова для вставки: ***передник, битья, ширинка, венец, кокошник, повойник.***

***Слайд №12***

Закончить предложение: ***3. Для украшения одежды на Руси часто использовались … и …*** .Слова для вставки:

 ***душегрея венец рясы***

 ***навершник кика поднизь***

 ***шушун убрус канитель***

 ***летник ширинка накосник***

 ***епанечка кокошник битья***

 ***шугай повойник позатыльник***

***Слайд № 13***

**Закрепление материала.**

Включить в текст художественного произведения описание костюма:

***«День был воскресный. Подле ворот почти каждого дома сидели беседы женщин и девушек, пели песни и играли. Молодые мужчины, в праздничных кафтанах, ходили по улицам и кланялись красным девицам. На лавочке у ворот богатого дома сидела красавица в серебряном кокошнике*…**

***Слайд № 14***

Сравнить описание с текстом оригинала:

***«…в серебряном кокошнике, с которого множество алых лент падало на спину, а жемчужные подвески спускались почти на полвершка на лоб.»*** (Н.Полевой. «Повесть о суздальском князе Симеоне»)

***Слайд № 15***

**Работа над планом описания костюма.**

Ответить на вопросы:

1. Кто и когда мог надеть нарядную национальную одежду?
2. Что являлось основой костюма?
3. Какие детали служат важным дополнением к нему?
4. Как и чем костюм украшен?
5. В чём привлекательность и красота русской женской одежды?
6. Какой основной мыслью можно связать части описания костюма?

***Слайд № 16***

Устно описать костюм крестьянки на портрете (по выбору учащихся):

*На слайде представлены репродукции полотен И.Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме» и Д.Левицкого «Портрет дочери».*

***Слайд № 17***

**Итог урока.**

Где можно сейчас встретить женщин в национальной одежде? Чем отличается современный русский костюм от народного праздничного?

**Задание на дом:** написать сочинение «Русская красавица», используя материалы урока и индивидуальных заданий.