**Сценарий внеклассного мероприятия "Не женские лица войны"**

Учитель

Совсем недавно наша страна отмечала великий праздник: День Победы! В эти дни страна вспоминает и чтит героев той великой войны. Так сложилось, что война это удел мужчин, но и женщины внесли неоценимый вклад в победу над фашизмом! Именно им посвящается наше сегодняшнее мероприятие.

*Звучит песня «Бьётся в тесной печурке огонь»*

... Да разве об этом расскажешь -  
В какие ты годы жила!  
Какая безмерная тяжесть  
На женские плечи легла!..

Один на один со слезами,  
С несжатыми в поле хлебами  
Ты встретила эту войну.  
И все - без конца и без счета -  
Печали, труды и заботы  
Пришлись на тебя на одну.

*Фонограмма песни «Вставай, страна огромная».(1 – й куплет, постепенно стихая)*

Ведущий

Женская доля... Во все времена она была тяжела. Но особенно трудно пришлось женщинам в годы войны. Мужчины уходили на фронт. Но войну выиграли не только те, кто сражался на фронте. Фронтом была вся страна. На хрупкие женские плечи опустился тяжкий груз: это они кормили страну хлебом, это они работали от зари до зари, это их, обессиленных, выводили под руки с полей, это они отдирали от ног примёрзшие портянки, это они ели хлеб с лебедой и крапивой, глотая горькие слёзы войны.

Ведущий

Вот что об этом времени вспоминает работница одного из эвакуированных заводов Анастасия Агафонова: «На территории выключили свет, окна в цехах заколотили, рабочую смену сделали с 5 часов утра.

Многие женщины работали слесарями, сварщиками. Самим приходилось таскать баллоны и тяжелые детали.

Летом строили склад для готовой продукции в порту. Копали ямы под столбы, таскали землю на носилках и возили на тачках. Иной раз приходилось вместе с тачкой падать в котлован. Работали без отдыха, руки в мозолях, рукавиц не хватало. Ботинки - на деревянной подошве, 42-43 размер, подошва не гнётся, падаем. Спецовка худая - давали мешки, сами шили из них брюки».

Один на один со слезами,

С несжатыми в поле хлебами

Ты встретила эту войну.

И все без конца и без счета —

Печали, труды и заботы

Пришлись на тебя на одну.

Ты шла, затаив свое горе,

Суровым путем трудовым.

Весь фронт, что от моря до моря,

Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели,

У той у далекой черты

Солдат согревали шинели,

Что сшила заботливо ты.

Рубила возила, копала, —

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто отлично живешь.

Ведущий

Четыре года гремела над нашей землёю самая страшная в её истории война. И все четыре года в одном строю с мужчинами воевали женщины: связистки, партизанки, снайперы, разведчицы, лётчицы. Наравне с мужчинами они терпели все тяготы войны, нисколько не уступая им ни в отваге, ни в самоотверженности.

Ведущий

В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной Армии, наравне с мужчинами, сражалось около 600 000 женщин! Свыше 90 были удостоены звания Героя Советского Союза, более 100 000 награждены орденами и медалями.

Ведущий

Молодые девушки, вчерашние школьницы и студентки вставали в строй и становились солдатами. Для каждой из них любовь и семейное счастье, свидания и танцплощадки, молодые радости и надежды превратились лишь в мечты, которые обязательно сбудутся, но только потом, после войны. А пока…

1-я девушка: «Стоим как-то мы с подругой на посту, охраняем склад. А в Уставе говорится, что если кто-то идет, надо его остановить словами: «Стой! Кто идет? Стрелять буду!» Подруга моя увидела командира полка и кричит: «Стой! Кто идет? Вы меня извините, но я стрелять буду».

2-я девушка: « А я когда увидела впервые раненого, упала в обморок. А когда первый раз поползла под пули за бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. А потом ничего, привыкла. Через десять дней меня саму ранило, так и осколок вытащила сама себе и перевязала».

Побледнев,  
Стиснув зубы до хруста,  
От родного окопа  
Одна  
Ты должна оторваться,  
И бруствер  
Проскочить под обстрелом  
Должна.  
Ты должна.  
Хоть вернешься едва ли,  
Хоть "Не смей!"  
Повторяет комбат.  
Даже танки  
(Они же из стали!)  
В трех шагах от окопа  
Горят.  
Ты должна.  
Ведь нельзя притворяться  
Перед собой,  
Что не слышишь в ночи,  
Как почти безнадежно  
"Сестрица!"  
Кто-то там,  
Под обстрелом, кричит...

3-я девушка: «А я о себе вот что запомнила… Сначала боишься смерти… В тебе соседствует и удивление, и любопытство. А потом ни того, ни другого от усталости. Все время на пределе сил. За пределами. Остается всего один страх — быть некрасивой после смерти. Женский страх… Только бы не разорвало на куски снарядом… Я знаю, как это… Сама подбирала…»

4-я девушка: «В плен военных женщин немцы не брали… Сразу расстреливали. Или водили перед строем своих солдат и показывали: вот, мол, не женщины, а уроды. И мы всегда два патрона для себя держали, два — на случай осечки».

5-я девушка:«Наш полк был полностью женский… Вылетели на фронт в мае сорок второго года… Дали нам самолет „По-2“. Маленький, тихоходный. Летал он только на малой высоте. Над самой землей! До войны на нем училась летать молодежь в аэроклубах, но никто не мог и подумать, что его будут использовать в военных целях. Самолет был деревянной конструкции, сплошь из фанеры, обтянутой марлей. Достаточно было одного прямого попадания, как он загорался — и сгорал в воздухе, не долетая до земли. Как спичка. Единственная солидная металлическая деталь — это сам мотор. Потом уже, только под конец войны, нам выдали парашюты и поставили пулемет в кабине штурмана, а до этого не было никакого оружия, четыре бомбодержателя — и все. Сейчас нас назвали бы камикадзе, может быть, мы и были камикадзе. Да! Были! Но победа ценилась выше нашей жизни. Победа!»

Я только раз видала рукопашный,

Раз — наяву. И тысячу — во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Ведущий

На фронтах и в тылу, с винтовкой в руках и у станков на заводах, с красным крестом на белой повязке и за рулём грузового автомобиля, с рацией за спиной и за плугом в поле приближали они нашу победу.

Плечом к плечу с мужчинами боролись и погибали те, кому природой завещано быть матерями и жёнами, беречь и хранить семейный очаг.

Ведущий

Но самое тяжелое для них было не это. Самое трудное было ждать... ждать письма и бояться получить «похоронку». Ждать их, своих родных и любимых... И может быть не дождаться никогда...

Ведущий

Одна из самых трагических и самых волнующих страниц посвящена солдатским матерям. Это они собственными руками собирали в дорогу своих сыновей и дочерей, они писали на фронт, что дома все хорошо, в то время как сами сутками работали в поле или на заводе, полуголодные и усталые, это они со страхом и надеждой ждали почтальонов. Но для многих матерей вести, принесенные почтой, были страшными.

*Песня «Алексей, Алёшенька сынок» (Первый куплет громко, потом звучит фоном)*

Ведущий

Анастасия Аркадьевна Ларионова, простая сибирская женщина, жительница деревни Михайловка - мать, отдавшая войне семерых сыновей: Григория, Пантелея, Прокопия, Петра, Федора, Михаила и Николая. Всех семерых забрала война. Никто не ведает, сколько выпало ей бессонных, рвущих душу ночей, как кричало от боли материнское сердце.

Ведущий

Семерых сыновей проводила на фронт и не дождалась Калиста Павловна Соболева из поселка Шахановка Архангельской области.

А у жительницы поселка Крутинка Омской области Акулины Семеновны Шмариной пятеро сыновей отправились защищать Родину и погибли на полях сражений.

Ведущий

Прасковья Еремеевна Володичкина проводила в 1941 году на фронт 9 своих сыновей. От порога этого дома ушли защищать Родину Александр, Андрей, Федор, Петр, Иван, Василий, Михаил, Константин... Прасковья Еремеевна молила судьбу уберечь детей. Не уберегла... Все 9 ее сыновей погибли…

На родине Прасковьи Еремеевны Володичкиной в поселке Алексеевка Самарской области установили мемориал: скорбно застыла фигура матери, а вверх, в небо, в вечность, словно души ее девяти сыновей, устремляются 9 журавлей.

Ведущий

Женщина! Свято имя твоё! Свят твой подвиг во имя свободы и жизни! И пусть никогда больше не придётся тебе защищать с оружием в руках родную землю, провожать на войну сыновей и мужей, отцов и братьев. Пусть над тобою всегда будет чистое небо и счастливо, и безмятежно растут твои дети!

*Под музыку "Реквиема" Моцарта.(Фоном не очень громко)*

В мир приходит женщина,  
Чтоб свечу зажечь.

В мир приходит женщина,  
Чтоб очаг беречь.  
В мир приходит женщина.  
Чтоб любимой быть.  
В мир приходит женщина,  
Чтоб детей родить.  
В мир приходит женщина,  
Чтоб цветком цвести.  
В мир приходит женщина,  
Чтобы мир спасти.