Проблемное обучение

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). Особенность ФГОС нового поколения – деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Отвечает этой задаче проблемное обучение. Проблемное обучение относится к активным технологиям обучения, предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей.

**Задачи проблемного обучения:**

* Учить мыслить логично, научно, творчески.
* Сделать учебный материал более доказательным и убедительным для учащихся.
* Содействовать формированию прочных знаний, так как сведения, самостоятельно добытые учащимися, прочно сохраняются в памяти, а если забываются, то их легко восстановить, повторив ход рассуждения, доказательства, аргументации.
* Формировать элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.

**Методы проблемного обучения:**

* Проблемное изложение материала
* Поисковая беседа
* Самостоятельная поисковая и исследовательская деятельность учащихся

**При организации урока проблемного обучения необходимо соблюдать следующую последовательность шагов:**

1. Подготовка к восприятию проблемы.

2. Создание проблемной ситуации.

3. Формулирование проблемы.

4. Процесс решения проблемы.

5. Доказательство правильности избранного решения.

**Методические приёмы создания проблемных ситуаций:**

* учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
* сталкивает противоречия практической деятельности;
* **излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;**
* **предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций (например, командира, юриста, финансиста, педагога);**
* побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
* ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);
* определяет проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);
* **ставит проблемные задачи** (например: с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, **с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения, на преодоление "психологической инерции"** и др.). Например, при изучении темы «Склонение порядковых числительных» можно предложить рассмотреть ошибки, допущенные при употреблении различных дат: *«В двухтысячно четырнадцатом году олимпиад состоится в городе Сочи» (Программа «Вести»)*. К этому приему примыкает **использование мнимой ошибки**. Как вариант, на доске учитель пишет 2 словосочетания: *«выпишИте слова» и «выпишЕте слова»* и задает вопрос обучающимся: «В каком случае я ошиблась и почему?»

Иногда организовать деятельность обучающихся помогает **проблема «легкой» темы**, когда учитель начинает урок с слов о том, что сегодня ей стыдно предлагать таким способным ученика новую тему, и предлагает подумать, как можно сделать этот урок интересным. Это возможно при изучении таких тем, как «Мягкий знак на конце наречий после шипящих. 7 класс», «Буквы О и Е на конце наречий после шипящих. 7 класс». Как правило, на этих уроках становится возможным повторить и обобщить все сходные орфограммы.

**Прием сравнения** может быть выражен через ключевой вопрос урока, например, «*Кто скорее построит собственную карьеру: Молчалин или Чацкий? Почему?/ Кем легче быть: Чацким или Молчалиным? Почему?».* А может быть организована деятельность обучающихся, предполагающая сопоставление различных предметов и явлений.

Разговор о малоизвестных обучающимся авторах можно построить как **урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными.** Например, при изучении творчествакакого – либо писателя я начинаю урок с того, что, к сожалению, не смогла найти полной информации о жизни и творчестве этого писателя. А есть только множество аннотаций к его книгам. А далее организуется поисковая деятельность ребят в группах, когда ребята, анализируя, предложенные аннотации, находят информацию о личности писателя, его творческой деятельности.

Проблемная ситуация может быть организована с помощью ключевого вопроса урока – двойной формулировки темы, предполагающей выбор каждым учеником к концу урока: «Уроки равнодушия в рассказе Л. Андреева «Кусака», или «Мы в ответе за тех, кого приручили (Антуан де Сент-Экзюпери)»

На уроке литературе прийти к проблемной ситуации часто помогает мотивирующий прием – “яркое пятно”(ассоциации, музыка, иллюстрации, отрывки из произведений, любой материал, способный захватить внимание, заинтриговать учеников).

Путём сбора ассоциаций, которые возникают в связи с каким-либо литературным именем или с названием произведения, можно актуализировать знания учащихся по проблеме, которую нам предстоит решать на уроке. Ассоциации помогают установить связи с миром, найти “общую точку”, с которой только и возможно начать диалог.

Центральная тема одного из уроков – «Жилин и Костылин». Проблемный вопрос на этом уроке: «Почему Жилин попал в плен?». Этот вопрос дает возможность, во-первых, проникнуть в смысл рассказа и понять мысли Л.Н. Толстого о человеке; во-вторых, развить воображение учащихся; в-третьих, понять человеческий характер, мотив поступка, мысли и чувства героев произведения.

Новое в образовании состоит в постоянном поиске методов, приёмов которые так организуют жизнь ребёнка на уроках, что в дальнейшем он сможет спокойно, самостоятельно строить свою жизнь. Современный урок немыслим без творчества учителя и ученика, инициативы учителя, обратной связи, понимания учеником задания учителя, комфортности работы ученика, наличия проблемных вопросов и ситуаций, самоотверженности работы учителя, заботы учителя о творческом росте ученика. Всему этому способствует проблемное обучение.