**Сценарий**

**ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА**

**«Кадры решают всё!»**

**22 мая 2015г.**

**Школа №185**

**Центрального района**

**Санкт-Петербурга**

**Ирина Максимова**

**1 КАДРЫ**

***(Мелодия песни «Чарли» Л.Вайкуле)***

В мир смеха, в мир печали,  
В мир надежды, в мир потерь,  
Чтобы мы взрослее стали,  
Школа нам открыла дверь.  
  
Вот вам видео цветное,  
Где, серьёзный и смешной,  
Каждый был самим собою,  
Каждый был киногерой.  
  
Кадры, кадры, минувших лет,

Так забавен и так дорог любой сюжет!

Кадры, кадры, волшебный свет!  
Ты с экрана как из детства получил привет.

Ты всегда хотел быть первым,  
Победитель, чемпион.  
Но когда сдавали нервы,  
Ты бывал и побеждён.  
  
Помнишь, как не сел ты в лужу,  
Даже вышел в короли,  
Отчего же, почему же  
Так блестят глаза твои?

Кадры, кадры, минувших лет,

Так забавен и так дорог любой сюжет!

Кадры, кадры, волшебный свет!

Ты с экрана как из детства получил привет.

……………………

О, искусная работа! Филигранная игра!

Нас учили как по нотам виртуозы-мастера.

Эти кадры могут даже Буратино обучить

И на высшем пилотаже обуздать задор и прыть.

Кадры, кадры решают всё!

Их решенья без сомненья в себе несём!

Кадры, кадры! Нам так везёт!

Будь везде такие кадры – был бы мир спасён!

***Десять… Одиннадцать лет шел этот, казалось, нескончаемый сериал нашей школьной жизни. И вот сегодня финальные титры. Мы расскажем, как, вернее, кем создавалась эта картина.***

**Кастинг**

***Обычно кинопробы проводят для выбора тех, кто больше соответствует творческому замыслу. У нас наоборот: мы меняем замысел. Наш мастер проводил эту работу так вдохновенно и так удачно, что многих ее питомцев переманили другие киностудии.***

***2 Первой учительнице (Мелодия «Эхо» из кинофильма «Судьба»)***

Когда мы впервые взошли на порог,

Сжимая букеты с испугом,

Тогда ведь никто и подумать не мог,

Кем станем мы все друг для друга.

И вашу улыбку, и добрый Ваш взгляд

Мы сердцем тогда оценили.

Шалили мы много, так все говорят,-

Ещё бы! Ведь Вы нас

Все годы как ангел хранили!

И в Ваших руках больше тысячи дней

Умнели мы и подрастали.

Вы всё же любили в нас тех малышей,

Которых когда-то

Вам мамы с надеждой отдали.

Детей несмышлёных так трудно вести

Дорогою школьных открытий!

Мы все Вам готовы на помощь прийти,

Вы только скажите,

Родная, вы только скажите.

Нам время пришло улетать из гнезда,

Но, нежность в душе сохраняя,

Мы маму свою будем помнить всегда.

Вам сердце, Вам сердце,

Вам наши сердца оставляем.

***3 и 4 Гаршин Андрей Владимирович***

***Этот актер впервые снялся в фильме «Большая перемена». Он так вжился в роль симпатичного классного руководителя сложного класса, что этот образ сохранил до сих пор. За много лет он сыграл множество ролей. Но самой удачной, по мнению экспЕртов, или Экспертов, как он их называет, стала роль учителя истории, обществознания и МХК.***

***(Мелодия Джо Дассен «Если б не было тебя»)***

Расставанья пробил час,

И мы хотим Вам высказать

Всё, что мы претерпели от Вас,

Что пришлось нам выстрадать.

Расписанья рок поверг

Нас в бездну одиночества.

В понедельник весь день и в четверг

Страдали мы без общества

И без истории и МХК

………………………………………………………………..

**Cher André Vladimirovitch !**

**On fait des serments de savoir nous débrouiller de l’histoire mondiale, des beaux arts, de la culture,, nous promettons de retenir toutes les dates de ne pas cesser de s’occuper de notre autodidaxie. Nous juron de ne pas rater nos premiers examens à condition qu’on y entre. Nos filles vous promettent de ne pas devenir un vase contenant tous les péchés mortels. Nos jeunes hommes ne chercheront jamais des amours en richesse**

**Дорогой Андрей Владимирович!**

**Обещаем разобраться в истории, культуре, искусстве; обещаем помнить все даты и заниматься самообразованием. Торжественно клянемся не вылететь из института после первой сессии, если удастся туда попасть. Наши девушки обещают не стать сосудом греха, а юноши никогда не будут искать любовь в богатстве.**

Мы желаем, cher ami, Вам славы и признания,

А ещё быть любимым детьми, а детям – понимания

Вас, и истории, и МХК.

***(Мелодия «Трубадурочка» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»)***

*На повестке дня вопрос риторический:*

*Кто весомый сделал взнос исторический?*

*У кого сто баллов? Кто чемпион?*

*Это Гаршин, это он!*

*Часто поступали, как не годится мы.*

*Кто к культуре повернул бы нас лицами?*

*Тот, кто сам воспитан и просвещён.*

*Только Гаршин, кто ж ещё!*

*Заслужил он преклоненья тотального,*

*Статус эксперта, причём федерального!*

*Ликования полна детвора.*

*Слава Гаршину! Ура!*

***5.А.Н.Сальников – зам.директора***

***Богема…артистическая среда… Всем известна актерская склонность ко всяким вольностям – в поведении, в одежде, в мыслях и речах. Успех каждого съемочного дня, дисциплина и выправка участников процесса поддерживались усилиями этого волевого человека***

***(Мелодия «Кавалергарда век недолог» из кинофильма «Звезда пленительного счастья»)***

Вокруг него в круговороте

Проблем, волнений череда.

Он на посту, он на работе.

Не отдыхает никогда.

И если кто-то несмышлёный

Поступок скверный совершит,

Его мобильник раскалённый

Звонит, без устали звонит.

То он суров в своих решеньях,

То ласков как отец родной.

И с каждым новым поколеньем –

За дисциплину вечный бой!

Но знают все «крутые» дети,

Что вызывались «на ковёр» :

Ждёт в очень страшном кабинете

Совсем нестрашный разговор

Всё понимаем мы, взрослея.

За то «спасибо» скажем Вам,

Что отдаёте, не жалея,

Своё здоровье по частям.

От адмирала до салаги

Вы здесь для каждого пример

Заботы, выдержки, отваги.

Вы – безупречный офицер!

***6 Работникам столовой***

***На съемках принято кормить массовку. Этим хлопотным делом с присущими ей широтой и щедростью занималась легенда и любимица, бренд нашей киностудии. Во времена Великой депрессии на целый год козни конкурентов лишили съемочную группу ее заботы и полноценного питания.***

***(Мелодия из кинофильма «Весёлые ребята»)***

Тепло и любо от пищи полезной,

Она живот веселит и бодрит.

И человечеству с детства известно:

Не глух к ученью бывает тот, кто сыт.

Мы Вам держаться весь день помогали,

А если что-то не делали в срок,

То в адских муках мы переживали,

Что нам мешает какой-нибудь урок.

Глядеть любому без слёз невозможно,

Как вы пытаетесь всех откормить.

Сопротивляться почти невозможно.

Пора смириться, толстеть и уступить.

По праву старших, здоровых и сытых

Вас почитать оставляем завет.

И пусть для нас будут двери открыты

На Вашу кашку и даже на обед.

7 ***Завхозу, медработникам, техперсоналу, охране.***

***Жизнеспособность любой киностудии обеспечивают штатные сотрудники. Администратору по площадке и – по совместительству – кранмейстеру и каскадеру, мастерам по свету, чистоте и уюту, специалистам по безопасности, интерьерным и павильонным декораторам и бутафорам, а также медицинским и техническим консультантам посвящается эта песня.***

***(Мелодия из кинофильма «Служебный роман»)***

Взяли Вы у ангелов терпенье,

А иначе как перенести

Все ступени нашего взросления,

Все этапы нашего пути?

Воплощением стихийных бедствий

Был когда-то наш весёлый класс.

Обошлись без роковых последствий

Шланг, баллончик, стены, унитаз.

Было, было, было, и не раз…

Сколько животов Вы излечили,

Обойдясь без капельниц и клизм!

Щедро, на шесть баллов, оценили

Наш непревзойдённый артистизм.

Десять лет нарочно мы следили.

Вы следы старайтесь не смывать.

Это – чтобы вы нас не забыли,

Чтоб могли нас долго вспоминать,

Тихим добрым словом поминать.

Мимо Вас шагали год из года,

Мимо Вас мы шли из класса в класс.

А теперь Вы встретите у входа

Тех, кто остаётся после нас.

Всех, кто остаётся, но не нас.

***8. Учителю английского языка***

***Прияткиной Е.В.***

***В детстве эту актрису окружали только большие ученые, доктора наук и академики. А потом известные деятели театра, литературы и других искусств. Поэтому она предпочитает играть в так называемом интеллектуальном кино. Ей особенно удаются, причем без дублеров, роли благородных особ, а любимые ее партнеры – Ежик и Лёвчик в сериале «Внуки».***

***(Мелодия из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда»)***

My mind is clearer now.  
At last all too well I can see,  
Where we all should have been.  
You have stripped away the myth from the man,  
And you see where we all soon will be.  
  
Teacher!  
We’ve started to believe  
The things they say of you.  
We really do believe  
This talk of You is true.  
  
And all the good you’ve done  
We’ll take to our way  
You’ve begun to matter more  
Than the things they say

***9. Физика***

***Андреева Е.В.***

***Эта актриса никогда не снималась в ролях второго плана, поэтому ее даже не пытались ангажировать в мега-проект «Омега». Самые замечательные ее работы – роли в фильмах с необычными спецэффектами. Не осталась незамеченной ревнивая реакция любимца публики Брэда Пита на проявленную к ней зрительскую симпатию.***

***Мелодия «Дорогой длинною»***

Мы в потоке альфа-излученья

Оказались много лет назад.

Помним, нас пронзило восхищенье,

Намагнитил пристальный Ваш взгляд.

А когда в преддверии урока,

Вы, построив нас, вводили в класс,

Сразу возникала сила тока

Да и напряженье где-то в нас.

И не забыть нам, как в одно мгновение

Вам удавалось часто, а не раз,

Понизить резко в нас сопротивление,

Напротив, КПД повысив в нас.

А лень инерции, и силу трения,

Что долго-долго тормозили нас,

Преодолеем мы, ведь ускорение

Такой учитель запросто придаст.

10 Завучу

***Никифорова О.В.***

***Эта темпераментная актриса появилась у нас на киностудии 2 года назад. В нашей картине ей досталась нагрузка терпеливого и аккуратного администратора и голос за кадром… Но какой голос!.. Как вдохновлял нас во время съемок её звонкий, задорный, неподражаемый, обаятельный смех.***

***(Мелодия из кинофильма «Обыкновенное чудо»)***

Ах, сударыня, вы верно согласитесь,

Этот выпуск – нервотрёпка и беда.

Убеждённо я скажу: я, и правда, нахожу,

Эти детки не такие, как всегда.

Ах, сударыня, скажите, почему же

Класс не склонен ни к порядку, ни к труду.

Я не знаю, может быть,

Это сложно объяснить,

Он, наверно, понял нашу доброту.

Как чудесно, как приятно,

Как легко учителям

Выражаться аккуратно

О детишках.

Трам-пам-пам

***11. Информатика***

***Абраменко Е.Н.***

***Только убедившись, что в состав съемочной группы включены самый модный стилист и самый известный художник по костюмам, эта актриса соглашается на контракт. Все фильмы, в которых она снялась, отличаются новаторством. Они интенсивно оснащены техническим оборудованием и изобилуют супер-эффектами. Часто, когда на площадке гаснут софиты и декораторы запирают помещение, она, притаившись в интерьерах павильона, всю ночь самозабвенно что-то налаживает и настраивает, чтобы завтрашние сцены были сняты технично, точно и без лишних проволОчек…или прОволочек.***

***(Мелодия «Старый клён» из кинофильма «Девчата»)***

Самый славный предмет-

Это тот, где Интернет,

Кроме прочей ерунды, мы изучаем.

В понедельник с утра

Встать не может детвора.

Ну, а если удалось, - сидим, зеваем.

Полвторого в ночи

Не уснуть нам, хоть кричи!

Не овец, друзей «вконтакте» все считают:

Валя есть, Лада есть,

И Кристины обе здесь,

Ася с Настей тоже где-то здесь гуляют.

Ника, Даша, Катя здесь,

Оба Феди тоже есть.

Димы нет, он в Альпах трассу рассекает.

Здесь Илья и Артём,

А Егор зайдёт потом,

С ним сюда придут Никита, Коля, Витя.

Паша здесь, здесь Кирилл,

Кто бы что ни говорил,

Завтра в школе вы их даже не ищите.

И Руслан где-то тут,

И Артемий, а не врут,

То, по слухам, здесь бывает наш учитель!

12. Учителю английского.

А.В. Хребтова .

Эта актриса всегда была эталоном шарма и величия. Сочетая в своем внешнем виде все модные тенденции, она создала свой собственный неповторимый стиль, достойный восхищения. Изящная, своенравная, экспрессивная, эмоциональная, она поражает своей утонченной резкостью характера. Бывая грубой в суждениях и жестах, от своих подопечных она требует совершенства так же, как требует его от самой себя. Обрамляя себя в одежду цвета земляники и держа в руке ручку с пером фламинго, она смотрится роскошно.

The silicon chip inside her head

gets switched to overload

and nobody’s gonna go to school today

she’s gonna make them stay at home

And no one doesn’t understand it

Monday always was good as gold

But we can see a reason

Cos there is a reason

What else reasons do you need to be shown

Tell me why

I don’t like Mondays

Tell me why

I don’t like Mondays

I don’t like I don’t like

I don’t like Mondays

Tell me why

I don’t like Mondays

We wanna go go go go

To English class.

All the playing’s stopped in the playground now

We can’t get the idea how

To go to school early, to get study and learning

If we don’t have a lesson with you.

And then the bullhorn cackles

And the captain tackles

With the problems and the how’s and why’s

And she can see a reason

Cos there is a reason

What else reason do you need to skip skip class

Tell me why

I don’t like Mondays

Tell me why

I don’t like Mondays

I don’t like I don’t like

I don’t like Mondays

Tell me why

I don’t like Mondays

Tell me why

I don’t like Mondays

I don’t like I don’t like

I don’t like Mondays

ooh, mmm

I don’t like Mondays

no

I wanna go go go go

To English class.

13.Химия

***Н.А.Лапатин***

***Стиль, шарм, мягкость этого актера покорили пока еще только зрителей категории 14+. Зато они в полной мере успели оценить и даже эффективно использовать его изумительное человеколюбие, жизнеутверждающий оптимизм и уверенность в гениальности партнеров по фильму .***

***(Мелодия из кинофильма «Ох уж эта Настя»)***

Нас учила химии легко

Девушка с волшебным голоском.

И на пальцах или на еде

Объясняла, что, куда и где.

Мы химии предмет

С пелёнок потребляем.

И каждый элемент

Внутри так узнаваем!

И по её уходе

Мы химию в природе

Постичь пытались ТОЛЬКО изнутри.

Но пришли иные времена.

Он пришёл, когда ушла она.

Оказалось, опасались зря.

Он – волшебник, мягко говоря.

Довольно клеветать

О нашей мнимой лени!

У нас в журнале «пять»,

И каждый первый – гений!

Мы всё отлично знаем.

Держись, страна родная!

Уже идём науку поднимать!

***14.Физкультура***

***Я.В.Антоник***

***Свою кинокарьеру он начинал каскадером – постановщиком трюков, специалистом, отвечающим за безопасность актеров при выполнении физически сложных элементов. Завораживающее всех сочетание брутальности и нежности – вот что определило его актерскую судьбу. Однажды он отказался от главной роли в известном сериале, и ее отдали менее популярному актеру. Слава, Слава актерам, патриотам нашей киностудии!***

***Мелодия «Блю канари»***

Три урока для нас, болезных,

Слишком много и неполезно.

Не годится, поймите, братцы,

Так глумиться и издеваться.

Приг-приг-приг-пригнали

На урок нас, словно стадо.

Здоровее стали чтоб,

А нам того не надо!

Ско-ско-ско-скорее

Оцените наши мышцы.

Каждый, кто увидел,

Не сумел не прослезиться.

Три, три, три, три, три урока

За неделю – слишком часто!

Три, три, три, три, три, те трое,

что пришли – энтузиасты.

Нормы ГТО сдавать нас

Призывают все депутаты.

Мы бы рады, только как, раз

Нет снарядов, только маты?

Нет каната, бревна и брусьев.

И не надо! Их так боюсь я!

Два колечка торчат и сетка,

На дощечках на полу разметка.

Нет, нет, нет, негоже

Нам за Славою гоняться.

Пусть он больше не тревожит,

Нам другим пора заняться!

***15. Учителю географии***

***Бокова Я.В.***

***Еще с детства эта юная, но очень серьезная актриса примеряла на себя роль учительницы. Буратино она обучала математике, Серого Волка – риторике («буераки-реки-раки»). Но, произнеся 185 раз без запинки «косогоры-горы-горы», она решила, что ее коронной станет роль учителя географии. Милая, наивная, она не знала тогда, что бывают географические термины позаковыристее, Попокатепетль например, и еще много других неожиданных трудностей.***

***Мелодия «Я люблю тебя, жизнь»***

Любим мы Ваш предмет,

В это трудно, но можно поверить.

Ещё полон буфет,

В нём призывно не заперты двери.

Был звонок где-то там,

Но не съеден салатик и пицца!

Дожевав, сразу к Вам

На урок начинаем стремиться.

Если двери запрут,

Мы другие преграды отыщем.

Совершив ратный труд,

Победим их несметные тысячи!

Злые силы сметя,

Мы возьмём на себя, мы готовы

Пол-урока спустя

К Вам опаздывать снова и снова.

Вам теперь нипочём

Гнев богов и любезность начальства.

Не огнём, не мечом,

Вы прошли испытанье нахальством!

***16 ТЕМ, КТО за нас в ответе.***

***Единственный недуг, мешающий нам вовремя появляться на съемочной площадке, это наша интернетзависимость. И никто ничего не мог с этим поделать – ни оба импресарио, ни даже директор киностудии.***

***Не печалься о сыне, свет ученья кляня:***

***Он в Сети, в Паутине, - на учёбу ни дня.***

***Громыхает, мешает малышня… Только дома покой…***

***Вы нас и не зовите: Интернет – он такой!***

***(Мелодия из кинофильма «Неуловимые мстители»)***

Директору

***(Мелодия из кинофильма «Бумбараш»)***

*Как за меня матушка все просила Бога,*

*Чтоб здоровье было и иммунитет.*

*А сыночку выпала от наук изжога,*

*Не избыть её, пока доступен Интернет.*

*Давно я в школу не хожу, я за компьютером сижу.*

*Я не могу ни дня прожить без Интернета,*

*А он – отрада для меня, а он – засада на меня*

*И беспокойство для педсовета.*

*Давно я в школу не хожу…*

*\**

*Я же не нарочно на уроках не был,*

*Я же еженощно пропадал в Сети.*

*Годовой абонемент выписали мне бы,*

*Справочку волшебную, чтоб в школу не идти!*

*А справки нету у меня.*

*Опять мне в полымя огня.*

*Все на уроках, даже Катя Коваленко!*

*А мне не вырваться из пут.*

*Боюсь, в июне мне дадут*

*Не аттестат, а под зад коленкой,*

*Ведь справки нету у меня.*

*\**

*Ой, куда мне деться, дайте оглядеться,*

*Некому повесить свежую лапшу.*

*Как же отвертеться? У кого есть сердце?*

*Господи, прости меня, я скоро ухожу.*

*Припев.*

***17 Биология***

***Бертова Р.М.***

***Эта актриса уже родилась Примой, ее так и назвали. Почти. Врожденная элегантность и вкус помогают ей достойно выглядеть в любой роли. Да-да, не удивляйтесь: как Винни Пуха с Евгения Леонова, создатели этого мультфильма срисовали образ Белоснежки с нее, вдохновленные ее необыкновенными организаторскими способностями, ее даром зажечь, убедить, привлечь любого. Там, где она появляется, все расцветает новыми красками.***

***(Мелодия не из кинофильма, но о киноплёнке)***

Вот бы нашу жизнь как киноплёнку

Промотать на пару лет назад.

К Вам неслись мальчишки и девчонки,

Каждый мог, хотел и был бы рад.

А теперь наоборот:

Пыл угас, погрустнели лица,

Лишь зачёт или незачёт,

Только выводы и таблицы.

Как умеете сочетать

Репетиции и уроки?

И мы Вас будем прославлять,

Напевая Вам эти строки.

Мы старались не проспать,

Чтобы встретиться с Вами снова.

И всегда будем вспоминать,

Биологию, Вас, и слоган.

Знаем, что совершить, теперь,

Чтобы праздник устроить людям.

И у Вас мы берём пример.

Тоже можем, хотим и будем.

Знаем точно мы, не понаслышке,

Что средь нашей школьной кутерьмы

К Вам летят девчонки и мальчишки

Как когда-то к Вам летели мы.

В те поры возврата нет,

Тот полёт нам ночами снится,

А ещё видим мы во сне

Ваши выводы и таблицы.

*Вижу тень наискосок, Рыжий берег с полоской ила. Я готов целовать песок, По которому ты ходила.*

***18 Словесность***

***Е.А.Нуанзина***

***Эта тонкая, интеллигентная, в меру напористая актриса всегда хотела сняться в сентиментальной трогательной кинокартине, но продюсеры предлагают ей только роли отважных воинственных амазонок. В книгу рекордов Гиннеса попала она, сыграв главную роль в фильме «Пигмалион», самом кассовом за всю историю кинематографа. Злые языки утверждают, что средства на билеты были выделены из государственного бюджета, а зрителями добровольно стали все школьники страны. Бесплатно.***

***(Мелодия «Ах, какая женщина!»)***

**Будь японцем я безусым или стареньким зулусом,**

Русский я б учил, что было силы,

Если б знал, что, в самом деле, Вы по шесть часов в неделю

Языку б меня учили.

Повезло – так повезло! Ни на зависть, ни назло

Скажем мы не прозой, а стихами:

Ах, какая женщина, какая женщина

рядом с нами!

**Нас, безграмотных и грешных, строит, и небезуспешно.**

Стаю тигров взглядом усмиряет.

Да что нас! Она торнадо остановит, если надо.

Кто хоть раз увидел, понимает.

Этой женщины прекрасной все усилья не напрасны,

Ей подвластны вихри и цунами.

Ах, какая женщина, какая женщина

рядом с нами!

**Сколько раз мы, ей не внемля, с неба падали на землю!**

В основном не взлёты, а паденья!

Нервно КИМы обнимая***,*** *учим правила*, рыдая,

Только орфограммы в сновиденьях!

Шеи взмылены за «двойки», но в разгар головомойки

Было утешеньем и отрадой,

Что такая женщина, такая женщина

в мыслях рядом!

**Этой женщине дражайшей тихо, голосом дрожащим,**

Песню мы поём сейчас в миноре.

И, самим на удивленье, не унять сердцебиенья,

А эпитет сжался в горле.

Неужели расстаёмся? Мы фальшивим, но клянёмся:

В сердце ни одной неверной ноты!

И мы не сомневаемся: в душе останется Ваше что-то.

***19 Финальная***

***Мелодия Ю.Шевчука «Что такое осень»***

Дорогая школа на Шпалерной,

Мы тебе запомнимся, наверное,

Стала ты свидетелем успехов и проколов,

Мы теперь твои, ты слышишь, школа?

Школа – рядом, друга плечо,

Школа, что нам сделать ещё,

Чтобы мы, оторвавшись от парт,

Взяли правильный старт?

Школа, мы сыграли наши роли,

Аттестат покажет, хорошо ли.

Все ошибки жизнь поправит поздно или рано.

Школа, дай звонок, уже пора нам.

***( звучит ЗВОНОК )***

Школа - рядом, друга плечо,

Школа, что нам сделать ещё,

Чтобы мы, оторвавшись от парт,

Взяли правильный старт?

Важно в жизни взять верный тон,

Школа, ты ведь наш камертон,

Школа, ты научила нас жить,

Помнить, верить, любить.