(1) Как уже упоминалось, стипендия курсантов составляла рубль в месяц. (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.

(3) Белов репетиторствовал сына богатой вдовы. (4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов. (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.

(6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.

(7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический. (8) Он играл в театре, труппа которого состояла из курсантов артиллерийской школы и семинаристов Славяно-греко-латинской академии.

(9) В театр Алексей попал случайно. (10) Один из самодеятельных актеров квартировал по соседству и уговорил Алешу пойти на представление. (11) В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, и надо же тому случиться, чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, женщина чрезвычайно влиятельная и активная. (12) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница. (13) "Это, ваше сиятельство, не красотка, а красавец", - проворчал суфлер. (14) Последнее замечание ничуть не смутило попечительницу. (15) В театре все женские роли играли мужчины. (16) "Ты будешь играть у нас Калерию",- сказала важная дама, сурово и строго уставив свой взгляд на юношу. (17) Алексей отказывался изо всех сил. (18) Он-де бесталантен, застенчив, но ничего не помогло.

(19) Через неделю после роковой примерки его вызвали в дирекцию навигацкой школы и намекнули, что если он откажется играть в театре, то, невелика птица, может и вылететь из родных Сухаревых стен в ближайшие же сутки. (20) И Алексей смирился.

(21) Благодетельница не оставила его своим вниманием. (22) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки. (23) На каждое представление он должен был непременно надевать все презенты, чем вызывал завистливые и злые насмешки актеров.

(по отрывку из книги Н.Соротокиной «Трое из навигацкой школы»)

**1В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алексей стал играть в театре»?**

1) Ему нравилось играть на сцене женские роли.

2) Ему нравились нарядные костюмы.

3) Ему много платили.

4) Ему пригрозили отчислением из навигацкой школы.

**2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

1) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический.

2) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.

3) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки.

4) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница.

3. **Из предложений 4-5 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -З-, если после неё следует звонкий согласный.»**

**4 Из предложений 5-6 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н.»**

**5 Замените многозначное слово СТОЛ в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.**

**6 Замените словосочетание ВОСТОРЖЕННО СПРОСИЛА (предложение 12) синонимичным словосочетанием, где главное будет глагол, а зависимое – существительное с предлогом. Напишите получившееся словосочетание.**

**7 Выпишите грамматическую основу предложения 7.**

**8 Среди предложений 13-18  найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.**

**9 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.**

*"Это, (1) ваше сиятельство, (2) не красотка, (3) а красавец",(4) - проворчал суфлер. "Ты будешь играть у нас Калерию",(5) - сказала важная дама.*

**10 Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.**

**11 В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. Выпишите цифру, обозначающую запятую между его частями, связанными сочинительным союзом.**

*В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье,(1) и надо же тому случиться,(2) чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра,(3) женщина чрезвычайно влиятельная и активная.*

**12. Выпишите из предложения 1 слово, в котором букв меньше, чем звуков.**

**13. Напишите, каким способом образовано слово «навигацкий».**

**14. Выпишите из предложения 7 прилагательные в той форме, в которой они стоят в предложении.**

**15. Выпишите из предложения 22 выпишите все служебные части речи.**

**Сочинение** Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью**„**маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными, – частиц и союзов»**. Аргументируя свой ответ, приведите
2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

**2.** Как Вы понимаете значение словосочетания**НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое настоящее искусство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй –**из Вашего жизненного опыта.

(1) Никита Оленев снимал верхние апартаменты в богатом старинном доме на углу Сретенки и Колокольникова переулка. (2) Крутое, в два излома, крыльцо вело на второй этаж. (3) Три теплых помещения, два холодных, обширные сени и балкончик в затейливой резьбе - истинно княжеское помещение. (4) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков. (5) Когда Никита был при деньгах, Гаврилу то и дело гоняли вниз с кувшином, а потом гурьбой шли в баню, ломая во дворе свежие березовые веники, чтобы как следует попариться.

(6) Воскресный день Никита проводил дома. (7) Он лежал в подушках на лавке, укутав ноги одеялом, и пытался читать. (8) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.

(9) - Ты зачем, чернокнижник, эти подозрительные рецепты в дом притащил? (10)Людей травить?

(11) - Грех вам, Никита Григорьевич, говорить такое. (12) Вы знаете, я эти книги читаю от природной склонности к перемешиванию различных компонентов с целью изобретения различных снадобьев.

(13) - Слова-то выучил -"компонентов"! (14) Фу, горечь какая! (15) И кисло, - сморщился Никита, выпив лекарство. - (16) Опять "незначительное количество незрелых померанцев"? (17) А почему воняет мерзко?

(18) - В этой настойке сложный букет трав для согретия груди, - торжественно произнес Гаврила. - (19) Незрелые померанцы идут для других целей.

(20) - Мне бы лучше незначительное количество спиртовой настойки да со зверобоем. (21) Это мне больше поможет.

(22) - Спирт при вашем телосложении зело вреден. - (23) Гаврила вздохнул. - (24) Яд он при вашем телосложении. (25) Будете принимать это питье, - он указал на бокал, - мане эт нокте, то есть утром и вечером.

(26) Никита рассмеялся.

(27) - Мне-то хоть латынь не переводи, эскулап. (28) Латынь для твоего телосложения - яд!

(29) Камердинер с отвлеченным видом уставился в окно.

(по отрывку из книги Н.Соротокиной «Трое из навигацкой школы»)

**1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем Гаврила подозрительные рецепты в дом притащил»?**

1) Для изобретения «различных снадобьев».

2) Лечить Никиту.

3) Делать настои для бани, когда туда пойдёт Никита.

4) Он коллекционировал рецепты.

**2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

1) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.

2) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков.

3) В этой настойке сложный букет трав для согретия груди, - торжественно произнес Гаврила.

4) Будете принимать это питье, - он указал на бокал, - мане эт нокте, то есть утром и вечером.

**3 Из предложений 8-10 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «приближение».**

**4 Из предложений 4-5 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «Если прилагательное образовано от существительного с основой на Н с помощью суффикса Н, то в нём пишется НН».**

**5 Замените просторечное слово ВОНЯЕТ в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.**

**6 Замените словосочетание ЛИПОВЫХ БОЧОНКОВ (предложение 4) синонимичным словосочетанием, где главное и зависимое слова будут существительными. Напишите получившееся словосочетание.**

**7 Выпишите грамматическую основу предложения 27.**

**8 Среди предложений 2-5 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.**

**9 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.**

*- Грех вам,(1) Никита Григорьевич,(2) говорить такое. Вы знаете,(3) я эти книги читаю от природной склонности к перемешиванию различных компонентов с целью изобретения различных снадобьев. - Фу,(4) горечь какая! И кисло,(5) - сморщился Никита,(6) выпив лекарство.*

**10 Укажите количество грамматических основ в предложении 8. Ответ запишите цифрой**

**11 В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие запятые между его частями, связанными сочинительным союзом**

*Намедни он перепил морсу со льда,(1) и у него болело горло,(2) мучил то озноб, (3)то жар, (4) и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.*

**12. Выпишите из предложения 7 слово, в котором букв меньше, чем звуков.**

**13. Напишите, каким способом образовано слово «незрелый».**

**14. Выпишите из предложений 13 – 17 междометие.**

**15. Выпишите из предложения 4 выпишите все служебные части речи.**

**Сочинение.** Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью**„**маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными, – частиц и союзов»**. Аргументируя свой ответ, приведите
2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

1. Как Вы понимаете значение словосочетания**МЕДИЦИНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какая бывает медицина?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй –**из Вашего жизненного опыта.

***Прочитатйте текст.***

(1) В тот год двадцать пятого июня мне исполнилось тринадцать лет. (2) Тётушка Эльза разбудила меня утром и сказала:

(3) - Ты уже не маленький, пора самому на хлеб зарабатывать.

(4) Страшно мне стало. (5) Я чуть было не заплакал, но удержался. (6) Тётушка Эльза ведь не злая, а только очень бедная. (7) И ребята у нее мал мала меньше.

(8) Поднялся я и последний раз посмотрел на названых сестричек и братьев.

(9) Тетушка Эльза нажарила на прощанье полную сковороду картошки и, пока я ел, собрала вещи в дорогу:

(10) - Вот чистая рубашка, вот хлеб и сало. (11) И вот тебе матушкино наследство: верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик.

(12) Довела она меня до лесной тропинки и сунула в руки узелок с вещами.

(13) - Иди на все четыре стороны. (14) Хоть и ростом ты не вышел и смекалкой бог обделил, авось найдёшь свое счастье. (15) Только смотри - никому не отдавай узелок!

(16) Взглянул я на старый бревенчатый дом под соломенной крышей, где прожил десять лет с тех пор, как умерла матушка, и пошёл лесной тропинкой.

(17) Иду и думаю: не такой уж я бедняк. (18) Есть у меня чистая рубашка, хлеб и сало. (19) Есть верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик. (20) Только зачем мне матушка оставила ключ? (21) Ведь дома у меня нету.

Александр Шаров\*

Александр Шаров (настоящее имя — Шер Израилевич Нюренберг, 1909—1984) — русский советский писатель-фантаст и детский писатель, автор сказок «Кукушонок», «Мальчик-одуванчик и три ключика», «Волшебники приходят к людям». Данный текст взят из сказки «Человек-горошина и Простак».

***Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.***

**1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему тётушка Эльза отправила рассказчика из дома?»**

1) Он должен был уехать к своим родителям.

2) Таково было желание умершей матери.

3) Герою уже исполнилось тринадцать лет.

4) Тётушка отправила героя самостоятельно зарабатывать хлеб.

**2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.**

1) (7) И ребята у неё мал мала меньше.

2) (10) - Вот чистая рубашка, вот хлеб и сало.

3) (19) Есть веревочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик.

4) (15) Только смотри - никому не отдавай узелок!

**3. Из предложений 1-3 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой звонкий звук З».**

**4. Из предложений 8, 11, 16, 19 выпишите слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов –ОНН-/-ЕНН, пишется НН».**

**5. Замените разговорное слово «авось» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**6 Замените словосочетание «матушкино наследство» (предложение 11) синонимичным словосочетанием, где главное и зависимое слова будут существительные. Напишите получившееся словосочетание.**

**7 Выпишите грамматическую основу предложения 4.**

**8 Среди предложений 1-5 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.**

**9 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при однородных членах.**

*Взглянул я на старый бревенчатый дом под соломенной крышей,(1) где прожил десять лет с тех пор, (2) как умерла матушка, (3) и пошёл лесной тропинкой. Есть у меня чистая рубашка, (4) хлеб и сало.*

**10 Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.**

**11 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительным союзом.**

Взглянул я на старый бревенчатый дом под соломенной крышей, (1) где прожил десять лет с тех пор, (2) как умерла матушка, (3) и пошёл лесной тропинкой.

**12. Выпишите из предложения 19 слова, в которых все согласные твердые.**

**13. Напишите, каким способом образовано слово «матушкино».**

**14.Напишите характеристику предложения 13 по цели высказывания.**

**15. Выпишите из предложения 5 выпишите все служебные части речи.**

**Сочинение.** Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью**„**маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными, – частиц и союзов»**. Аргументируя свой ответ, приведите
2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

1. Как Вы понимаете значение словосочетания**СЕМЬЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что для меня семья?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй –**из Вашего жизненного опыта.