|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Орг. Момент  | Ход урока | Хронометраж  |
| Орг. Момент беседаСлушание Слушание Пение Итог  |

|  |
| --- |
| Здравствуйте ребята. Сегодня мы продолжаем изучение нового раздела, который называется «В музыкальном театре».В рамках изучения этого раздела мы будем говорить о музыке, Которая звучит на театральной сцене. Это музыка оперы, балета, мюзикла.- Вспомните, чем отличаются эти музыкально-театральные жанры и ответьте на вопросы:- Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют это? (опера)- Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют это? (балет)- Музыкальный спектакль развлекательного характера это? (мюзикл) - На прошлом уроке мы начали разговор о такой музыке не примере творчества какого русского композитора?*(Михаила Глинки)*- О какой опере Михаила Глинки мы говорили? *(«Руслан и Людмила»)* - В основе этой оперы лежит литературной произведение. Какое? *(поэма «Руслан и Людмила А. С. Пушкина)*Именно это литературное произведение легло в основу оперного ИБРЕТТО.- Вспомните, что такое ЛИБРЕТТО? *(Запишите в тетрадь:* *ЛИБРЕТТО - это литературный сценарий оперы)***Либретто**(итал. libretto, буквально — книжечка), словесный текст музыкально-драматического произведения — оперы, оперетты, в прошлом и кантаты, оратории, литературный сценарий балетного спектакля, а также краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета. Название связано с тем, что оперные ЛИБРЕТТО с конца 17 в. часто выпускались для посетителей театров в виде маленьких книжечек. ЛИБРЕТТО представляет собой литературно-драматическую основу Оперы.. Сегодня мы познакомимся ещё с одним оперным произведением, в основе которого лежит сюжет древнегреческого мифа. Это опера немецкого композитора 18 века Кристофа Виллибальда ГЛЮКА «Орфей и Эвридика»Откройте тетради и запишите тему урока: «Опера «Орфей и Эвридика» - Вам знакома история о певце Орфее? *(ответы обучающихся)*Искусство Орфея обладало волшебной силой. Звуки его золотой лиры растрогали даже Бога подземного царства Аида. И  он разрешил Эвридике, жене Орфея, умершей от укуса змеи, вернуться на землю… Но при одном условии – Орфей должен идти вперёд и не оглядываться на жену, чтобы ни случилось.Не смог выполнить Орфей условие Аида, и превратилась Эвридика в Тень, а сам певец – в каменное изваяние.Однако Боги сохранили сладкозвучную лиру Орфея и вознесли на небо. Призывным светом сияет среди ночных звёзд яркое созвездие Лиры. Какая замечательная история. Античный сюжет о преданной любви Орфея и Эвридики —один из самых распространенных в опере. До Глюка он был использован в произведениях разных авторов (Пери, Каччини, Монтеверди, Ланди).Глюк трактовал и воплотил его по-новому.Опера положила начало «оперной реформе» Глюка, направленной на достижениеорганичного слияния музыки и драмы и подчинение музыкального развития драматическому. Первая постановка оперы была осуществлена в городе Вена («Бургтеатр») На протяжении 3 действий развивается мифический сюжет оперы.Вот уже 250 лет эта опера ставится на разных театральных сценических площадках. Художники декораторы, художники по костюмам ищут новые решения образов героев оперы.Неизменным остаётся лишь одно – это…? *(ответы обучающихся)*Это музыка Кристофа Виллибальда ГЛЮКА. Сейчас мы вспомним, знакомую уже вам мелодию, которая в опере сопровождает поиски Эвридики Орфеем в подземном царстве. Этой мелодии уже 250 лет, но её и сегодня часто исполняют по радио, телевидению и в концертных залах.*СЛУШАНИЕ: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»* *К. В. Глюка* Какие чувства вызывает у вас эта музыка?*(ответы обучающихся)*- Чьи образы она передаёт?*(ответы обучающихся)*Сегодня мы познакомимся ещё с одним образом из этой оперы. Это хор фурий – злых ведьм мрачного царства Аида. *СЛУШАНИЕ: «Хор Фурий» из оперы «Орфей и Эвридика»* *К. В. Глюка* - Какие чувства вызывает у вас эта музыка? *(ответы обучающихся)*- Какой характер она передаёт?*(ответы обучающихся)**-*Какими вы представляете себе Фурий?*(ответы обучающихся)**-*Образы Орфея и Эвридики и Фурий одинаковые по характеру*?**(ответы обучающихся)*Если они разные, противоположные по характеру, значит они *КОНТРАСТНЫ.* - Какими средствами выразительности композитор передаёт контрастные образы оперы?*(темп, лад, характер)* *Михаила Протасова на слова Владимира Орлова.**ПЕНИЕ: «Черепашонок» М. Протасов, В. Орлов МИНУС*Молодцы! Сегодня хорошо работалиСпасибо за урок!Пришло время подвести итог нашего урока. Сегодня мы продолжали разговор о музыкальном театре на примере творчества немецкого композитора.- Вспомните его имя? (Кристоф Виллибальд Глюк)Именно он написал оперу на известнейший мифологический сюжет.- Как называлась эта опера? («Орфей и Эвридика»)- С какими музыкальными образами этой оперы мы познакомились сегодня?- Какие из них вам запомнились больше всего? Почему?  |

 | 3 минуты7 минут3 минуты 5 минут 5 минут5 минут10 минут7 минут |