|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Орг. Момент | Ход урока | Хронометраж |
| Орг. Момент  беседа  Слушание  Слушание  Пение  Итог | |  | | --- | | Здравствуйте ребята. Сегодня мы продолжаем изучение нового раздела, который называется «В музыкальном театре».  В рамках изучения этого раздела мы будем говорить о музыке,  Которая звучит на театральной сцене. Это музыка оперы, балета, мюзикла.  - Вспомните, чем отличаются эти музыкально-театральные  жанры и ответьте на вопросы:  - Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют это? (опера)  - Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют это? (балет)  - Музыкальный спектакль развлекательного характера это? (мюзикл)    - На прошлом уроке мы начали разговор о такой музыке не примере творчества какого русского  композитора?*(Михаила Глинки)*  - О какой опере Михаила Глинки мы говорили? *(«Руслан и Людмила»)*    - В основе этой оперы лежит литературной произведение. Какое? *(поэма «Руслан и Людмила А. С. Пушкина)*  Именно это литературное произведение легло в основу оперного  ИБРЕТТО.  - Вспомните, что такое ЛИБРЕТТО? *(Запишите в тетрадь:*  *ЛИБРЕТТО - это литературный сценарий оперы)*  **Либретто**(итал. libretto, буквально — книжечка), словесный текст музыкально-драматического произведения — оперы, оперетты, в прошлом и кантаты, оратории, литературный сценарий балетного спектакля, а также краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета. Название связано с тем, что оперные ЛИБРЕТТО с конца 17 в. часто выпускались для посетителей театров в виде маленьких книжечек. ЛИБРЕТТО представляет собой литературно-драматическую основу  Оперы.  .  Сегодня мы познакомимся ещё с одним оперным произведением, в основе которого  лежит сюжет древнегреческого мифа. Это опера немецкого композитора 18 века Кристофа Виллибальда ГЛЮКА «Орфей и Эвридика»  Откройте тетради и запишите тему урока: «Опера «Орфей и Эвридика»  - Вам знакома история о певце Орфее? *(ответы обучающихся)*  Искусство Орфея обладало волшебной силой. Звуки его золотой лиры растрогали даже Бога подземного царства Аида. И  он разрешил Эвридике, жене Орфея, умершей от укуса змеи, вернуться на землю… Но при одном условии – Орфей должен идти вперёд и не оглядываться на жену, чтобы ни случилось.  Не смог выполнить Орфей условие Аида, и превратилась Эвридика в Тень, а сам певец – в каменное изваяние.  Однако Боги сохранили сладкозвучную лиру Орфея и вознесли на небо. Призывным светом сияет среди ночных звёзд яркое созвездие Лиры.    Какая замечательная история. Античный сюжет о преданной любви Орфея и Эвридики —один из самых распространенных в опере. До Глюка он был использован в произведениях разных авторов (Пери, Каччини, Монтеверди, Ланди).  Глюк трактовал и воплотил его по-новому.Опера положила  начало «оперной реформе» Глюка, направленной на достижение  органичного слияния музыки и драмы и подчинение  музыкального развития драматическому.  Первая постановка оперы была осуществлена в городе Вена  («Бургтеатр»)  На протяжении 3 действий развивается мифический сюжет  оперы.  Вот уже 250 лет эта опера ставится на разных театральных  сценических площадках.  Художники декораторы, художники по костюмам ищут  новые решения образов героев оперы.  Неизменным остаётся лишь одно – это…? *(ответы обучающихся)*  Это музыка Кристофа Виллибальда ГЛЮКА.  Сейчас мы вспомним, знакомую уже вам мелодию,  которая в опере сопровождает поиски Эвридики Орфеем в  подземном царстве. Этой мелодии уже 250 лет, но её и  сегодня часто исполняют по радио, телевидению и в  концертных залах.  *СЛУШАНИЕ: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»*  *К. В. Глюка*  Какие чувства вызывает у вас эта музыка?  *(ответы обучающихся)*  - Чьи образы она передаёт?*(ответы обучающихся)*  Сегодня мы познакомимся ещё с одним образом из этой оперы.  Это хор фурий – злых ведьм мрачного царства Аида.    *СЛУШАНИЕ: «Хор Фурий» из оперы «Орфей и Эвридика»*  *К. В. Глюка*    - Какие чувства вызывает у вас эта музыка?  *(ответы обучающихся)*  - Какой характер она передаёт?*(ответы обучающихся)*  *-*Какими вы представляете себе Фурий?*(ответы обучающихся)*  *-*Образы Орфея и Эвридики и Фурий одинаковые по характеру*?*  *(ответы обучающихся)*  Если они разные, противоположные по характеру,  значит они *КОНТРАСТНЫ.*    - Какими средствами выразительности композитор передаёт контрастные образы оперы?  *(темп, лад, характер)*    *Михаила Протасова на слова Владимира Орлова.*  *ПЕНИЕ: «Черепашонок» М. Протасов, В. Орлов МИНУС*  Молодцы! Сегодня хорошо работали  Спасибо за урок!  Пришло время подвести итог нашего урока. Сегодня мы продолжали разговор о музыкальном театре на примере творчества немецкого композитора.  - Вспомните его имя? (Кристоф Виллибальд Глюк)  Именно он написал оперу на известнейший мифологический сюжет.  - Как называлась эта опера? («Орфей и Эвридика»)  - С какими музыкальными образами этой оперы мы познакомились сегодня?  - Какие из них вам запомнились больше всего? Почему? | | 3 минуты  7 минут  3 минуты  5 минут  5 минут  5 минут  10 минут  7 минут |