Отдел образования Администрации Тальменского района Алтайского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Озерская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Принято»**  на заседании МО (кафедры)  русского языка и литературы  Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_28\_\_» августа 2014г.\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/Ишкова Т.В./ |  | **«Утверждаю»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_/Леоненко Н.И./  Приказ № \_128\_\_\_\_\_\_\_\_  от « 29 »августа 2014г. \_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

основного общего образования

по предмету: чтение и развитие речи, 8 класс (VIII вида)

Рабочая программа составлена на основе «Программ

специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, сб.1»

под ред. Воронковой В.В. - Москва: ВЛАДОС, 2011г.

Срок реализации программы: 2014 – 2015 учебный год

Составитель:

Фефелова Лариса Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

первая квалификационная категория

с. Озёрки

2014г.

**2. Пояснительная записка**

Данная рабочая образовательная программа составлена на основе «Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, сборник №1» под ред. В.В. Воронковой - Москва: ВЛАДОС, 2011г.

В УМК входит учебник В.В. Воронковой, И.Е. Пушковой, З.Д. Будаевой и др. «Чтение. 8 класс» - Москва: Просвещение, 2006г.

Рабочая программа по чтению 8 класса предназначена для развития речи учащихся и их мышления через совершенствование техники чтения и понимание содержания художественных произведений. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и авторской программой по данной дисциплине и состоит из ряда тем. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Обучение построено **на принципах**

- коррекционной направленности в обучении,

- воспитывающей и развивающей направленности обучения,

- научности и доступности обучения,

- систематичности и последовательности в обучении,

- наглядности в обучении,

- индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

На уроках чтения в 8 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками.

**ЦЕЛЬ** обучения: развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

**ЗАДАЧИ**:

- формировать у учащихся чтение про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения.

- развивать полноценное восприятие доступных по содержанию художественных произведений;

- развивать умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения

- нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе).

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Программа по чтению построена на **коммуникативно-речевом** подходе к обучению.  По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения. С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

  Начиная с 7 класса учащиеся включаются в круг литературного чтения.Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обусловливаются монографическим принципом. В связи с этим в программе по чтению для 8 класса предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя). Подростки учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни.

Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры. В преподавание предмета целесообразно использовать такие **формы и** **методы обучения**, как словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Половина детей, обучающихся на 2-й ступени, как правило, плохо читают, поэтому программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, и дома, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;

- краткие и подробные пересказы текста;

- устные сочинения-характеристики героев;

- развитие художественной фантазии у детей;

- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Измерители, по сравнению с общеобразовательной школой, другие. Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации чтения: школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Становятся более разнообразными формы работы с текстом, методы и приёмы обучения, применяются ИКТ-технологии: мультимедиапрезентации, ЭОР; фрагменты кино, мультфильмов (DVD), музыкальные фрагменты (в том числе при подготовке домашнего задания).

**Технологии обучения:**

* здоровьесберегающие технологии
* ИКТ-технологии
* игровые технологии
* личностно-ориентированное обучение
* коррекционно-развивающее обучение

**Формы работы:** рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом; просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов; заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении.

**Виды деятельности учащихся, основанные на переработке устного и письменного текста:**

составление плана текста;

пересказ текста по плану;

пересказ текста по предлагаемым вопросам;

продолжение текста;

выразительное чтение;

чтение наизусть;

чтение по ролям.

**Способы и формы оценивания результатов**

- устный опрос;

- открытые и закрытые тесты;

- задания на установление соответствия;

- составление планов;

- пересказы текста;

- сочинения-характеристики героев и т.д.

На изучение курса отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю, в том числе

практических и лабораторных – 2, контрольных и практических – 17.

**3. Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Устное народное творчество | 6 |
| 2 | Литературные сказки | 8 |
| 3 | Русская литература 19 века | 47 |
| 4 | Русская литература 20 века | 42 |
|  | Всего | 102 |

**4. Тематическое планирование по чтению и развитию речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Тема | Количество часов | Практические и лабораторные | Контрольные и диагностические | Использование оборудования | Домашнее задание | |
|  | 1. | **У.Н.Т.**  Цель: показать разнообразие жанров УНТ, учить использовать их в речи, раскрыть мудрость и воспитательный потенциал народных сказок |  |  |  |  |  | |
| 1 | 1.1 | Пословицы, поговорки, загадки. | 1 |  |  | ИКТ | Стр. 9-вопр. Стр.4-5, вопр.-у. | |
| 2 | 1.2 | Сказки. Сказка «Иван - крестьянский сын» | 1 |  |  |  | Стр.11-16, читать. | |
| 3 | 1.3 | Сказка «Иван - крестьянский сын» | 1 |  |  |  | Стр. 18-19, в.2,3,4, 8,9. | |
| 4 | 1.4 | Былины. Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». | 1 |  |  |  | Стр. 20-21, в.1-3. | |
| 5 | 1.5 | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». | 1 |  |  | . | Стр. 23-24, пересказ отрывка | |
| 6 | 1.6 | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». | 1 |  |  |  | Стр. 26-вопр. 1,3,4,6. | |
|  | 2. | Литературные сказки  Цель: познакомить с понятием литературная сказка, раскрыть богатство их содержания и связь с фольклором |  |  |  |  |  | |
| 7 | 2.1 | Литературные сказки.  А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |  | 1т | ПК, ДВД  Просмотр эпизодов | Стр. 27-28, в.1,2. | |
| 8 | 2.2 | А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |  |  |  | Стр.31, в.2,3. | |
| 9 | 2.3 | А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |  |  |  | Стр.36-40, в.4-6 | |
| 10 | 2.4 | СТ. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |  |  |  | Стр. 43-46, стр. 48-в.3,5,6 | |
| 11 | 2.5 | СТ. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |  |  |  | Стр. 48-50, читать | |
| 12 | 2.6 | СТ. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |  |  | ПК, ДВД  Просмотр эпизодов | Стр. 50-51, в.2,4,5,6 | |
| 13 | 2.7 | Сравнение народной и литературной сказки | 1 |  |  |  | Определить сх-во сказок. | |
| 14 | 2.8 | Сравнение народной и литературной сказки | 1 |  | 1 кр | . | Сравнение письменно по плану | |
|  | 3. | Русская литература XIX века  Цель: познакомить с творчеством писателей-классиков, раскрывать богатство содержания и нравственный потенциал произведений |  |  |  |  |  | |
| 15 | 3.1 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. | 1 |  |  | ИКТ (презентация) | Стр. 54-56, в.2,4,6,7. | |
| 16 | 3.2 | А.С. Пушкин. Стихи «Осень», | 1 |  |  |  | Стр. 57-58, в.7,8. | |
| 17 | 3.3 | А.С. Пушкин. «Цветок», | 1 |  |  | . | Стр. 58-59, в.2,3, наиз | |
| 18 | 3.4 | А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» | 1 |  | 1чт |  | Стр. 59-61, в.2,6,7 | |
| 19 | 3.5 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок из поэмы) | 1 |  |  |  | Стр. 61-66, чит. | |
| 20 | 3.6 | А.С. Пушкин Руслан и Людмила» (отрывок из поэмы) | 1 |  |  |  | Стр. 67-72, в.2,3,5,6,7. | |  |
| 21 | 3.7 | А.С. Пушкин «Метель» | 1 |  |  |  | Стр. 73-75, в.3,4,5 | |
| 22 | 3.8 | А.С. Пушкин «Метель» | 1 |  |  |  | Стр. 75-78, в.1,2,6. | |
| 23 | 3.9 | А.С. Пушкин «Метель» | 1 |  |  |  | Стр. 79-80, чит., пересказ | |
| 24 | 3.10 | А.С. Пушкин «Метель» | 1 |  |  | ПК, ДВД  Просмотр эпизодов | Стр. 81-82, в.1,3,4. | |
| 25 | 3.11 | **М**.Ю. Лермонтов. **Слово о поэте.** | 1 |  |  |  | Стр.83-85, в.3,4,5 | |
| 26 | 3.12 | **М**.Ю. Лермонтов**. Стихи «Тучи»,** | 1 |  |  |  | Стр. 86, в.1,2,6.7 | |
| 27 | 3.13 | **М**.Ю. Лермонтов **«Кавказ»** | 1 |  |  |  | Стр. 87, в.2. | |
| 28 | 3.14 | «Бэла»(отрывок из романа «Герой нашего времени») | 1 |  |  |  | Стр. 88-92, в.1,3,5. | |
| 29 | 3.15 | Бэла»(отрывок из романа «Герой нашего времени») | 1 |  |  |  | Стр. 93-94, пересказ | |
| 30 | 3.16 | Бэла»(отрывок из романа «Герой нашего времени») | 1 |  | 1т | ПК, ДВД  Просмотр эпизодов | Стр. 95-96, в.2,4. | |
| 31 | 3.17 | И.А. Крылов. Слово о писателе. | 1 |  |  | ИКТ (презентация) | Стр. 97, 98, в.3. | |
| 32 | 3.18 | Басни. И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак» | 1 |  |  |  | Стр. 99-100, в.2,4,5. | |
| 33 | 3.19 | И.А. Крылов «Свинья под дубом». | 1 |  |  |  | Стр. 100-101, в.1,3 | |
| 34 | 3.20 | Н. В. Гоголь «Чичиков» (отрывок из поэмы «Мёртвые души». | 1 |  |  |  | Стр. 103-105, пересказ | |
| 35 | 3.21 | Н. В. Гоголь «Чичиков» (отрывок из поэма «Мёртвые души». | 1 |  | 1отв |  | | Стр. 105-107, в.3,5,6. |
| 36 | 3.22 | Н. В. Гоголь «Чичиков» (отрывок из поэма «Мёртвые души». | 1 |  |  | ПК, ДВД  Просмотр эпизодов | | Стр. 107-109, в. 2,3. |
| 37 | 3.23 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Крестьянские дети» | 1 |  |  |  | | Стр. 110-112, описать илл-ю |
| 38 | 3.24 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | 1 |  |  |  | | Стр. 113, в.1,2,3,5 |
| 39 | 3.25 | Н.А. Некрасов «Крестьянка» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |  |  |  | | Стр. 114-115, выраз.чт. |
| 40 | 3.26 | Н.А. Некрасов «Крестьянка» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |  | 1чт |  | | Стр. 115, в.1,3. |
| 41 | 3.27 | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихи «Раздумье селянина» | 1 |  |  |  | | Стр. 117-119, в.1,2. |
| 42 | 3.28 | А.В. Кольцов «Горькая доля» | 1 |  |  |  | | Стр. 119, в.1 |
| 43 | 3.29 | И.С. Никитин. Стихи «Зимняя ночь в деревне». | 1 |  |  |  | | Стр. 120-122, в.1,3,5. |
| 44 | 3.30 | И.С. Никитин «Деревенский бедняк» | 1 |  |  |  | | Стр. 123-124, в.2,3. |
| 45 | 3.31 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. | 1 |  |  | ИКТ (презентация) | | Стр. 125-127, в.1,3. |
| 46 | 3.32 | Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». | 1 |  |  |  | | Стр. 127-129, план |
| 47 | 3.33 | Л.Н. Толстой. Севастополь в декабре месяце | 1 |  | 1пл |  | | Стр. 129-131, описание илл-ции, в.3,4,5 |
| 48 | 3.34 | Л.Н. Толстой. Севастополь в августе 1855 года | 1 |  |  |  | | Стр. 132-133, в.1. |
| 49 | 3.35 | Л.Н. Толстой Севастополь в августе 1855 года | 1 |  |  |  | | Стр. 133-134, в.3,4,5. |
| 50 | 3.36 | Л.Н. Толстой «Детство» | 1 |  |  |  | | Стр. 135-137, рассказать о родителях героя. |
| 51 | 3.37 | Л.Н. Толстой «Детство» | 1 |  | 1отв |  | | Стр. 138-142, в.3,4,5 |
| 52 | 3.38 | Подготовка к сочинению. Образ литературного героя | 1 |  |  |  | | План. |
| 53 | 3.39 | Сочинение. Образ литературного героя. | 1 | 1соч |  |  | |  |
| 54 | 3.40 | А.Н. Майков. Стихи «Осень» | 1 |  |  |  | | Стр. 144-145, вопр.2,3 |
| 55 | 3.41 | А.Н. Майков. «Пейзаж» | 1 |  |  |  | | Стр. 145-146, вопр.2,3,4. |
| 56 | 3.42 | Ф.И. Тютчев. Стихи «Листья» | 1 |  |  |  | | Стр. 148, вопр.2,3 |
| 57 | 3.43 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» | 1 |  |  |  | | Стр. 149 стих-е наизусть |
| 58 | 3.44 | А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия» | 1 |  | 1чт |  | | Стр. 152-155,вопр.1,2,4,6 |
| 59 | 3.45 | А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия» | 1 |  |  |  | | Стр. 156-159, вопр. 4,5,6.7 |
| 60 | 3.46 | А.П. Чехов «Пересолил» | 1 |  |  |  | | Читать «Толстый и тонкий» |
| 61 | 3.47 | В.Ч. А.П. Чехов «Толстый и тонкий» | 1 |  |  |  | |  |
|  | 4. | **Русская литература 20 века**  **Цель:** познакомить с творчеством русских писателей 20 века, раскрывать высокие духовный потенциал героев произведений |  |  |  |  | |  |
| 62 | 4.1 | Максим Горький. Слово о писателе | 1 |  |  |  | | Стр. 162-164, кратк.пересказ |
| 63 | 4.2 | Максим Горький « Сказки об Италии» | 1 |  | 1отв |  | | Стр. 164-166, в.1,2 |
| 64 | 4.3 | Максим Горький « Сказки об Италии» | 1 |  |  |  | | Стр. 166-167, вопр.3,4,5 |
| 65 | 4.4 | В. В. Маяковский «История Власа -лентяя и лоботряса» | 1 |  |  |  | | Стр. 171-174, в.1,3 |
| 66 | 4.5 | В.Ч. В.П Астафьев «Монах в новых штанах» | 1 |  |  |  | |  |
| 67 | 4.6 | С.А. Есенин. Слово о поэте | 1 |  |  | ИКТ (презентация) | | Стр. 175-176, в.1,3 |
| 68 | 4.7 | С.А. Есенин. Стихи «Задремали звёзды золотые…» | 1 |  |  |  | | Стр. 176- наизусть |
| 69 | 4.8 | С.А. Есенин «Топи да болота», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» | 1 |  | 1чт |  | | Стр. 177-178, вопр. 1,5. |
| 70 | 4.9 | М.А. Шолохов «Дед Щукарь» (отрывок из романа «Поднятая целина») | 1 |  |  |  | | Стр. 180-181, в.1. |
| 71 | 4.10 | М.А. Шолохов «Дед Щукарь» (отрывок из романа «Поднятая целина») | 1 |  |  |  | | Стр. 181-185, в.3-7 |
| 72 | 4.11 | В.Ч. А. Р. Беляев «Золотая гора» | 1 |  |  |  | |  |
| 73 | 4.12 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия» (отрывок из романа) | 1 |  |  |  | | Стр. 187-189, вопр.1, 2. |
| 74 | 4.13 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия» (отрывок из романа) | 1 |  |  |  | | Стр. 190-191, в. 4,5. |
| 75 | 4.14 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия» (отрывок из романа) | 1 |  |  |  | | Стр. 191-192, в.1,2. |
| 76 | 4.15 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия» (отрывок из романа) | 1 |  |  |  | | Стр. 193-194, в.3,4.5 |
| 77 | 4.16 | В.П. Катаев. Слово о писателе | 1 |  |  |  | | Стр. 195-196, пересказ |
| 78 | 4.17 | В.П. Катаев «Сын полка» (главы из повести) | 1 |  | 1отв |  | | Стр. 197-198, в. 2,4. |
| 79 | 4.18 | В.П. Катаев «Сын полка» (главы из повести) | 1 |  |  |  | | Стр. 198-199, в. 5. |
| 80 | 4.19 | В.П. Катаев «Сын полка» (главы из повести) | 1 |  |  |  | | Стр. 200-204, в. 3, 4, кратк. пересказ |
| 81 | 4.20 | В.П. Катаев «Сын полка» (главы из повести) | 1 |  |  |  | | Стр. 204-205, чтение по ролям. |
| 82 | 4.21 | В.Ч. В.А Каверин «Два капитана» | 1 |  | 1 чт |  | |  |
| 83 | 4.22 | Б.Н. Полевой. Слово о писателе. | 1 |  |  |  | | Стр. 206-207, кратк. пересказ |
| 84 | 4.23 | Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» | 1 |  | 1отв |  | | Стр. 207-209, в.3 |
| 85 | 4.24 | Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» | 1 |  |  |  | | Стр. 209-210, в.4,5. |
| 86 | 4.25 | Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» | 1 |  |  | . | | Стр. 211-212, описание иллюстр |
| 87 | 4.26 | Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» | 1 |  |  |  | | Стр. 212-213, читать |
| 88 | 4.27 | Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» | 1 |  |  |  | | Стр. 213-214, пересказ |
| 89 | 4.28 | Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» | 1 |  |  |  | | Стр. 214-215-чт-е по ролям. |
| 90 | 4.29 | Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». | 1 |  | 1 чт |  | | Стр. 215-216, в.7,8 |
| 91 | 4.30 | Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Составление плана пересказа | 1 |  | 1пл |  | | Стр. 217, в. 9, план в  тетр. |
| 92 | 4.31 | «Повесть о настоящем человеке». Образ литературного героя. Подготовка к сочинению по повести | 1 |  |  |  | | Сочинение на черновике |
| 93 | 4.32 | Повесть о настоящем человеке». Образ литературного героя. Сочинение по повести. | 1 | 1 соч |  |  | |  |
| 94 | 4.33 | В.Ч. Ю.В. Бондарев «Юность командиров». | 1 |  |  |  | |  |
| 95 | 4.34 | А.А.Сурков. Слово о поэте. | 1 |  |  |  | | Стр. 218, пересказ |
| 96 | 4.35 | А.А.Сурков. Стихи «День торжества» | 1 |  |  |  | | Стр. 218-219, в.2,3. |
| 97 | 4.36 | А.А.Сурков «В землянке» | 1 |  |  |  | | Стр. 219-220,в.2,3,  учить наиз. |
| 98 | 4.37 | Ю.М. Нагибин «Зимний дуб» | 1 |  | 1 чт |  | | Стр. 221-224 |
| 99 | 4.38 | Ю.М. Нагибин «Зимний дуб» | 1 |  |  |  | | 224-225,в.1,2,3 описание  иллюстрации |
| 100 | 4.39 | А.Г. Алексин «Самый счастливый день» | 1 |  |  |  | | Стр. 227-230, в.3,4. |
| 101 | 4.40 | А.Г. Алексин «Самый счастливый день» | 1 |  |  |  | | Стр. 231-233, в.,5,6 |
| 102 | 4.41 | В.Ч. Ф. А. Искандер. «Молельное дерево». Итоговый тест. | 1 |  |  |  | |  |
|  |  | Всего | 102 |  |  |  | |  |

**\*** в.- вопрос, кратк.- краткий, кр – контрольная работа, наиз.- наизусть, пл – план текста, отв – устный ответ, соч – сочинение, стих-е – стихотворение, стр.- страница, т – тест, тетр.-тетрадь, у – устно, чит.- читать, чт-е – чтение,

**5. Основные требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны уметь:**

- читать вслух осознанно, правильно, выразительно, «про себя»;

- выделять главную мысль произведения

- делить текст на части под руководством учителя

- пересказывать текст (полностью или частично) по плану, используя опорные слова

- определять основные черты характера действующих лиц, определять мотивы поступков героя

- выделять незнакомые слова в тексте (с помощью учителя)

- читать внеклассную литературу под контролем учителя

**Учащиеся должны знать:**

- наизусть 8 стихотворений.

**6. Способы и формы оценивания результатов**

Контроль за уровнем подготовки учащихся осуществляется в ходе

- устных опросов

- проведения открытых и закрытых тестов

- заданий на установление соответствия

- ответов на вопросы.

- составления планов;

- кратких и подробных пересказов текста;

- устных сочинений-характеристик героев

**Нормы оценки знаний, умений и навыков по чтению и развитию речи**

Проверку навыков чтения проводят на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по учебнику путем специального опроса по чтению, пересказу или комбиниро­ванного опроса. С целью выявления отдельных умений и навыков по чтению может проводиться текущая проверка и оценка знаний.

Возможно в отдельных случаях выведение оценки по сово­купности ответов на уроке. Такая форма опроса может быть ис­пользована в основном на обобщающих уроках. Намеченных пе­дагогом учеников (3—4 человека) в процессе фронтальной рабо­ты вызывают чаще других, их ответы должны быть более или ме­нее полными, а оценка — мотивированной.

В начале, середине и конце учебного года проводится **проверка техники чтения.**

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незна­комые, но доступные тексты примерно следующего объема (на ко­нец года): V класс - 45—60 слов; VI -VII класс -70—80 слов; VIII — IX классы - 90—100 слов.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и вырази­тельность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка **«5»** ставится ученику, если он: читает правильно, бег­ло, с соблюдением норм литературного произноше­ния; выделяет основную мысль произведения или частей рассказа с незначительной помощью учителя; делит текст на части и оза­главливает их с помощью учителя (в VIII—IX классах легкие тексты — самостоятельно); называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; отвечает на вопросы, передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно, твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка **«4»** ставится ученику, если он: читает в основном правильно, бегло, допускает одну-две ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, при расстановке логических ударений; допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; допускает ошибки в делении текста на части, неверно озаглавливает части, исправляет их с помощью учителя; называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; допускает неточности в ответах на вопросы и при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть одну-две самостоятельно исправляемые ошиб­ки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка **«3»** ставится ученику, если он: читает недостаточно бегло, некоторые слова — по слогам; допускает три-четыре ошибки при чтении; одну-две ошибки — в соблюдении синтаксических пауз; три-четыре — в соблюдении смысловых пауз, знаков препи­нания, передающих интонацию, логических ударений; выделяет главную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя, затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Оценка **«2»** ставится ученику, если он: читает по слогам; при чтении допускает более 4 ошибок, не характеризует поступки героев, не отвечает на вопросы, при пересказе искажает основной смысл, не использует помощи учителя, не читает наизусть.

**Изложения и сочинения** во вспомогательной школе могут быть **только обучающего** характера. При подготовке к проведению из­ложения учитель должен тщательно отобрать материал, учитывая его объем, трудности синтаксических конструкций, лексики и орфографии.

С учащимися должна быть проведена подготовительная работа. На самом уроке трудные в произношении орфографии слова следует выписать на доске; учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем, обращаться к учителю. В IV—V классах для изложений рекомендуются тексты пове­ствовательного характера, объемом 20—45 слов, в последующие годы тексты усложняются как по содержанию, так и по объему:

В V-VIIклассах — 45—70 слов, в VIII— IXклассах - 70 —90 слов. Изложения дети пишут по готовому плану или составленному коллективно под руководством учителя, в VIII—IX клас­сах допускается самостоятельное составление планов учащимися.

**При оценке изложений и сочинений** учитывается правильность, полнота и последовательность передачи содержания. При проверке изложений и сочинений выводится **одна оценка.**

Оценка **«5»** ставится ученику за правильное, полное, последо­вательное изложение авторского текста без ошибок в по­строении предложений, употреблении слов; допускается одна — две орфографические ошибки.

Оценка **«4»** ставится за изложение (сочинение), написанное без искажения авторского текста (темы), с пропуском второсте­пенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок и построении предложении; допускаются три—четыре орфографические ошибки.

Оценка **«3»** ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с двумя — тремя ошибками в построении предложений и употреблении слов, влияю­щих на понимание смысла, с пятью — шестью орфографическими ошибками.

Оценка **«2»** ставится за изложение (сочинение), в котором имеются значительные отступления от авторского текста (тема не раскрыта), имеется более четырех ошибок в построении предло­жений и употреблении слов, более шести орфографических оши­бок.

Допущенные немногочисленные исправления не учитываются при оценке изложения или сочинения.

В исключительных случаях, когда при правильной, последовательной пе­редаче содержания допущено семь и более орфографических ошибок, возможно выставить две оценки — за грамотность и изложение содержания.

**7. Планируемые результаты обучения**

Доля обучающихся, освоивших материал на уровне стандарта – 100 %

Доля обучающихся, превысивших стандарт –

**8. Перечень учебно – методического обеспечения**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений

8 вида под ред. В.В. Воронковой. - Москва: «ВЛАДОС», 2011г.

2. В.В. Воронкова, И.Е. Пушкова, З.Д. Будаева и др. Чтение. 8 класс - Москва: Просвещение, 2006г.

3. В помощь школьнику. А.С. Пушкин - экранизации произведений (DVD)

4. Экранизации литературных произведений на электронных носителях

5. Мультимедийные презентации по темам курса на электронных носителях

6. Папка с раздаточным материалом (карточки, тесты)

7. Альбом с иллюстративным материалом

8. Пушкинская энциклопедия

9. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» на электронном носителе

**9.Список литературы (основной)**

Для учителя

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений

8 вида под ред. В.В. Воронковой - Москва: ВЛАДОС, 2011г.

2. В.В. Воронкова, И.Е. Пушкова, З.Д. Будаева и др. Чтение. 8 класс - Москва: Просвещение, 2006г.

Для учащихся

1. В.В. Воронкова, И.Е. Пушкова, З.Д. Будаева и др. - Чтение 8 класс. Москва: Просвещение, 2006г.

**Список литературы (дополнительной)**

1. Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. Тесты. Литература. 5 – 8 классы. - Москва: Дрофа, 2000г.

**10. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Предмет:** чтение и развитие речи

**Ф.И.О. учителя**: Фефелова Л.А.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  внесения  изменений | Характеристика  изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись  сотрудника,  внесшего  изменение |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |