Технологическая карта урока Верзилина Т.И.

Учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ п.Мирный

***Предмет***: литература. Автор учебника: В.Я.Коровина

***Класс***: 7

***Тема урока***: **Леонид Николаевич Андреев Нравственные проблемы рассказа «Кусака».**

***Цели***: 1. **деятельностная** 1. Создание условий для усвоения темы;.

2. создание ситуации успеха:

3.развитие готовности мышления к осознанию и усвоению новых способов деятельности4

4. обучение индивидуальной рефлексии достижения цели;

5. развитие навыков самоконтроля;

6. развитие образного мышления, развитие критического мышления, развитие мыслительных операций: синтез, анализ, обобщение

2. **содержательная** 1. доказать взаимосвязь художественного образа и мысли в произведении; показать возможности образного словесного изображения чувства

2. формирование знания об идейно-художественном своеобразии произведения

3.формирование положительно – значимых качеств личности ( сострадания, гуманности, доброты, чувства ответственности)

**Тип урока**: урок открытия нового знания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД |
| **1.Этап мотивации**  ***Цель этапа:*** мотивация обучающихся к активному внутреннему и внешнему  диалогу на основе личностного  жизненного опыта, побуждение эмоциональных переживаний. | Психологический настрой детей на урок.  Посмотрим друг на друга и произнесем: «Мне приятно тебя видеть!» | Участие в психологическом общении, самонастрой на работу | Л: нравственно-этическое оценивание.  Р: ориентирование в ситуации, прогнозирование.  П: построение речевого высказывания.  К: умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интегрироваться в группы сверстников, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **II. Актуализация знаний**  ***Цель этапа:*** оценка первичной интерпретации произведения. | Слово учителя.  Три больших имени – А. И. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев – обозначили пути развития русской прозы в начале XХ в. Два имени вам уже известны. Сегодня – наше первое знакомство с Леонидом Николаевичем Андреевым *(показ портрета)*, который родился в России, в Орле, а умер в эмиграции в Финляндии в 1919 году.  Талант Андреева даже в самые ранние годы отмечали и Л. Н. Толстой, и А. П. Чехов, и В. Г. Короленко, и многие другие писатели.  Леонид Андреев выступает в защиту слабых и обездоленных, униженных и несчастных. Во многих произведениях отразились воспоминания детства и юности писателя.  **– Чем интересен характер писателя? О каких особенностях творчества и личности Леонида Андреева сообщает нам Корней Иванович Чуковский?**  **О чём мы сегодня будем говорить?** | Работа по учебнику: чтение статьи «Люди и книги  Отвечают на вопрос, слушают ответы одноклассников | Л: нравственно-этическое оценивание.  Р: самостоятельно формулировать тему, проблему урока., целеполагание, планирование, рефлексия.  П: поиск информации, установление причинно-следственных связей, сравнение, построение речевого высказывания., излагать содержание прочитанного текста выборочно.  К: умение ясно, точно выражать свои мысли, регуляция речевого поведения. |
| **III. Проблемное объяснение нового знания**  ***Цель этапа:*** деконструкция личного опыта благодаря встрече с другим «я». Побудительная, контактная деятельность учителя. Управление общением. Постановка проблемных вопросов, организация проблемных ситуаций. | Рассказ называется «Кусака»  Какие у вас возникают ассоциации при слове "кусака"? Почему? Кого можно назвать кусакой?  - К концу знакомства с этим удивительнейшим произведением мы с вами попробуем ответить на вопрос **У. Шекспира: "Есть ли что-нибудь чудовищнее неблагодарного человека?"** | Приводят ассоциативный ряд слов | Л: жизненное, личностное самоопределение,  П: систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение, объяснение образа, работа с ассоциацией,  К. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою |
| **IV. Первичное закрепление**  ***Цель этапа:*** обогащение, преобразование прежнего опыта, конструирование нового опыта; побуждение эмоциональных переживаний. Постановка проблемных вопросов. | **Чтение 1 части рассказа** учителем. Чтение с остановками.  **Беседа по вопросам.**- Какое настроение вызвала у вас эта часть рассказа?  - Зачитайте пейзаж этой части. Какие краски в нём преобладают? Как вы думаете, почему?  - Какой предстаёт перед читателями Кусака? Есть ли у неё кличка? Как её зовут?  - Как и каким появляется здесь человек? Почему о нём говорит писатель? ( прпойца-мужик)  **Знакомство со 2 частью рассказа.** **Самостоятельная работа с текстом. Ответить на вопросы.**  - Какое время года описывается в этой части? Какие преобладают краски? Меняется ли настроение? Почему?  - Что изменилось в жизни Кусаки?  - Как складывались её отношения с людьми? Как называла её Леля? (Кусачка)  - Как Кусака выражала людям свою преданность? (найти в тексте)  - Теперь попробуйте описать Кусаку. (словесное рисование) Какою вы её видите в этой части?  - Как вы понимаете слова: "Ей больно было от непривычной ласки, словно от удара".  - Как в её жизнь вошла любовь? Зачитайте.  Физминутка  **Беседа по 3 части рассказа. Комментированное чтение.**  - Как вы понимаете слова: "Всей своей собачьей душой расцвела Кусака"?  - Какой стала теперь Кусака?  - Как она пыталась доказать людям свою любовь?  - Почему у собаки не "выпарился до конца страх", почему она "ждала побоев", ведь люди ласкают её, кормят, играют с ней?  **Анализ 4 части рассказа.** Прослушать фонограмму начало 4 главы; нарисуйте устную картину осени, отметить ее признаки. Какие краски преобладают в нём? Меняется ли настроение? Почему?  – Кто задумался о судьбе Кусаки? *(«Жалко», – повторила Леля, готовая заплакать», «Жалко», – повторила Леля, но не заплакала».*  – Чем отличаются эти фразы!  *(Ох, уж эти взрослые! Мама сумела погасить обещанием искорку жалости в душе дочери. Пока что погасить! Но постепенно мамины железные доводы по этому и другим вопросам погасят искры человечности. А потом мы вопрошаем, откуда в детях наших бесчувственность, безразличие и жестокость. А вот оно и доказательство этой жестокости!)*  Почему в историю Кусаки вплетается эпизод с убогим Илюшей? Зачитать.  Вернётся ли Лёля за Кусакой? Почему?  **Знакомство с 5 частью рассказа. Чтение учителем.**  Анализ прочитанного:  - Найдите главное предложение этой части. ("Собака выла").Что чувствуется в этих словах? Почему она выла?  - Сможет ли Кусака когда-нибудь вновь поверить людям?  - Как вы думаете, кто нанёс собаке удар больнее - человек, который её пнул, или дачники? Почему?  - Объясните, когда Кусака несчастнее - до или после дружбы и людьми?  - Как вы думаете, кто будет больше скучать и почему: Лёля о Кусаке или Кусака о Лёле?  - Кого из героев можно считать неблагодарным? Почему? Вы когда-нибудь сталкивались с неблагодарностью? Какие чувства вы испытывали? | Работа с ключевыми образами, наблюдение над системой образов, комментированное чтение, поиск фактуальной, контекстной, концептуальной информации в тексте, участие в диалоге с автором. | Л: жизненное, личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация.  Р: прогнозирование, рефлексия, оценка.  П: систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение, объяснение образа, работа с ассоциацией, постановка проблем, нахождение причинно-следственных связей.  К: взаимодействие со сверстниками, умение вступать в диалог, регуляция речевого поведения, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **V. Этап включения в систему знаний и повторения** | Попробуйте ответить на вопрос **У. Шекспира: "Есть ли что-нибудь чудовищнее неблагодарного человека?**  **1."**Когда был написан рассказ по времени? (В начале XX века).  2. Что изменилось с тех пор в отношении человека к животному?  3. Почему этот рассказ актуален в наше время?  **Вывод. "Мы в ответе за тех, кого приручили"** | самоанализ, анализ цитаты , участие в диалоге. | Л: Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  самоопределение, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.  Р: рефлексия, ориентирование в ситуации, коррекция, оценка.  П: моделирование, преобразование модели, доказательство, построение речевого высказывания.  К: регуляция речевого поведения, умение слушать и вступать в диалог, взаимодействие со сверстниками. |
| **VI. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке**  ***Цель этапа***: рефлексия, оценка интерпретации произведения, постановка проблемных вопросов, объяснение домашнего задания | Вывод. Л. Андреев – тонкий психолог не только человеческой души; он как бы пытается вразумить человека, что испытываемые им страдания не чужды живым существам, которых мы называем (как-то уж очень легковесно!) меньшими братьями, и эта фраза должна быть не только фразой, она должна быть подкреплена человеческими поступками.  Прочитать литературу по теме, создать электронную презентацию «Образы собак в русской литературе»  Чехов «Каштанка», Куприн «Белый пудель», Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо» и др.  Д з. 1 гр. составить выборочный пересказ на тему «История Кусаки»;  II гр. – подготовить диалог на тему «Разговор с другом о прочитанном рассказе «Кусака» Л. Андреева»;  III гр. – написать отзыв о рассказе.  Всем Прочитать рассказ Л. Андреева « Петька на даче» |  | Л: самоопределение, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.  Р: рефлексия, ориентирование в ситуации, коррекция, оценка.  П: моделирование, преобразование модели, доказательство, построение речевого высказывания.  К: регуляция речевого поведения, умение слушать и вступать в диалог, взаимодействие со сверстниками. |