**Социальная интеграция – формирование**

**нового общественного сознания**

Глобальная цель Российского образования на современном этапе – это обеспечение доступного и качественного образования всем категориям обучающихся, создание развивающей среды, раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Новая школа - это школа для всех, где обеспечивается успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Новая социальная политика государства направлена на разрушение устоявшихся стереотипов восприятия инвалида. Социально-экономическая интеграция есть встречное движение «большинства» и «меньшинств», последние получают законодательно закрепленную возможность участия во всех сферах жизни, деятельности и творчества, но воспользоваться ею можно лишь при готовности «большинства» принять «меньшинства» в эту жизнь на равных. Обществу необходимо учиться сотрудничать с теми, кто буквально вчера вызывал у одних жалость и сочувствие, другим напоминал о несчастьях, третьих оставлял безучастным, а четвертых раздражал.

Западноевропейские государства разрабатывают программы целенаправленного формирования нового общественного сознания, отводя особую роль средствам массовой информации (СМИ). В 70-80-е годы и частные, и государственные СМИ начинают целенаправленно формировать в умах населения идеологию политической корректности с ее культом меньшинств. Читателя и зрителя приучают «не замечать» и принимать внешнее отличие инвалидов, спокойно воспринимать особенности их поведения или речи, уважать чужое отличие, учиться видеть в этом самобытность и индивидуальность. На протяжении тридцати лет западные СМИ, американские прежде всего, последовательно и настойчиво внедряют в умы сограждан идею «E pluribus uman» в новом ее прочтении. Современного западного гражданина убеждают: сила открытого общества в том, что оно принимает любого человека вне зависимости от его индивидуальных особенностей, отличий и предпочтений. Политкорректность и толерантность цементируют общество и делают его неуязвимым. Не станем полемизировать по этому поводу, но отметим огромные усилия Запада в создании общества, которое понимает и уважает культуры разных людей.

На протяжении последней четверти ХХ века в западных газетах и журналах появляются специальные колонки, на радио и телевидении - регулярные циклы передач, темой которых становится обсуждение возможностей «исключительных» людей и тех чрезвычайных трудностей, которые они и их близкие вынуждены преодолевать вследствие сложившегося дискриминационного отношения окружающих. Материалы о жизни людей с ограниченными возможностями здоровья становятся неотъемлемой (обязательной) частью новостного потока. Со временем характер публикаций принципиально меняется, на смену жалостливым историям о трудной судьбе инвалида, вызывающим у читателя болезненное любопытство и чувство сострадания к несчастным, приходят материалы, характеризующие этих людей с неожиданной стороны. Обыватель узнает, что люди с ограниченными возможностями здоровья обладают рядом достоинств, они могут быть одаренными, талантливыми, успешными, интересными, независимыми, они такие же граждане как и все остальные – не лучше, но и не хуже! Благодаря интенсивному воздействию СМИ западное общество пытается ближе познакомиться с теми, о чьем существовании оно вчера не задумывалось, старается понять и принять этих людей, на равных вступает с ними в диалог, все активнее взаимодействует в социальной жизни.

Заметный вклад в формирование нового отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья внес западный кинематограф, создав множество фильмов, главными положительными героями которых стали «исключительные» взрослые и дети. Назовем лишь те, что снискали мировую славу и хорошо известны российскому зрителю.

*«Пролетая над гнездом кукушки»* (1975). Действие фильма происходит в психиатрической больнице, где царят «покой и умиротворение». Прячась в клинике от возмездия герой Николсона пытается отстоять человеческое достоинство душевнобольных, но ему это не удается. *«Человек дождя»* (1988), история человека, страдающего аутизмом и вынужденного жить под присмотром врачей. ***«****Форест Гамп»* (1994), трогательный рассказ о взрослом человеке выросшим из ребенка с задержкой психического развития. С годами герой не поумнел, что не помешало ему стать известным футболистом, героем войны, преуспевающим бизнесменом, благородное и открытое сердцем значит не меньше чем изощренный ум. *«Запах женщины»* (1992), ослепший отставной полковник разведки не утрачивает ни своего мужества, ни патриотизма, он способен стать поводырем «нравственно ослепшей» администрации престижного колледжа. *«Восьмой день»* (1996), «история отношений преуспевающего банковского клерка, который переживает острый семейный кризис, и сбежавшего из психдиспансера пациента. Открытость чувств «человека без хромосомы» обнажает лживость масочного карнавала «нормальных» людей, разучившихся понимать и прощать друг друга». В главной роли Паскаль Дюкен – двадцатипятилетний актер с синдромом Дауна. *«По ту сторону тишины»* (1996), фильм о судьбе талантливой кларнетистки Лары, дочери родителей, потерявших слух. Режисер Каролина Линк предлагает свой вариант жизненных конфликтов людей, лишенных способности слышать и говорить. Приведенный список можно было бы продолжить.

Хотя упомянутые и подобные им фильмы сняты в разных странах, все они проникнуты общей идеей ценности и неповторимости каждого человека. Герои предстают совсем не такими, какими их воспринимали традиционно. По ходу сюжета они раскрываются как люди с богатым и чистым внутренним миром, способные любить, дружить, переживать, сочувствовать, помогать, отличать добро от зла, работать по мере своих сил, быть законопослушными. Они по-человечески привлекательны и трогательны, а в ситуациях морального выбора могут вести себя достойнее окружающих, не изменяя усвоенным ценностям и нравственным принципам. Авторы оказались весьма убедительны в мысли о том, что причиной разобщенности, преградой являются не физические или психические особенности «исключительного» человека, а сложившийся стереотип отношения к нему окружающих. Фильмы новой волны помогли многим людям иными глазами посмотреть на тех, кого прежде чурались, кинозрители с восторгом приняли новых героев. Достаточно сказать, что коммерческий успех фильма «Человек дождя» за два первых года проката составил 86 млн. долларов. Джек Николсон, Дастин Хоффман, Том Хенкс, снявшиеся в необычных лентах, награждались престижнейшими «Оскарами» за роли людей с особыми проблемами. Актер с синдромом Дауна Паскаль Дюкен («Восьмой день») удостоился премии Каннского кинофестиваля.

Идеалы и ценности современного либерально-демократического мира, политкорректность в отношении ко всем отличающимся от большинства членам общества, воспитание терпимости к непохожему можно отнести к важнейшим завоеваниям европейской цивилизации, которые служат гарантией против любых форм оскорбления человека, унижения его достоинства.

Продолжающаяся около двадцати лет целенаправленная работа с широкими слоями населения не могла не дать ощутимых результатов, уже к середине 90-х годов западное общество в целом, а не отдельные его альтруистически настроенные члены, самоидентифицируется терпимым, лояльным, участливым, способным сотрудничать во всех сферах с людьми с особыми потребностями.

Способствовали внедрению в общественное сознание идеалов политкорректности не только СМИ, прогрессивно мыслящие деятели искусства или родительские объединения. Деятельным институтом формирования в умах молодежи новых ценностей в странах не на словах, а на деле перешедших в V период, становится школа. Теперь подрастающее поколение с младых ногтей усваивает, что такое политкорректность и воспитывается в духе уважения к представителям различных меньшинств. Обычных школьников готовят к доброжелательному партнерству с детьми, имеющими особые образовательные потребности которые могут быть интегрированы в их школу или класс.

В доказательство приведем только один, но на наш взгляд, весьма убедительный пример – норвежскую Азбуку, базовый учебник начальной школы, изданный в 1979 году [17]. На первой же картинке учебника изображены пожилая чета, беременная мама, младенец в коляске, иностранка в национальной одежде, машина скорой помощи на заднем плане и ученик в инвалидном кресле на переднем. Рассматривая и постигая дидактическую иллюстрацию, ребенок должен увидеть и принять картину мира, где нет «чужих», нет меньшинств, где сосуществуют и уживаются люди разного возраста, разного цвета кожи, разного состояния здоровья. Крепкие телом и духом скандинавы начинают официальное обучение с рассказа о едином сообществе. Вполне понятно, почему художник привлекает внимание ученика к национальному флагу, школьному зданию и северной природе, ново другое - в базовом учебнике монокультурной, моноязычной, монорелигиозной и практически мононациональной страны ребенка сразу знакомят с представителям меньшинств и тех, кто нуждается в заботе окружающих.

Информация о том, как часто и в каком контексте в СМИ, массовой кинопродукции, художественной литературе, школьных учебниках упоминается ребенок или взрослый с ограниченными возможностями здоровья, наложенная на матрицу авторской периодизации, позволяет не только оценить социальную ситуацию на сегодняшний день, но и аргументировано прогнозировать хронологически отдаленные события в сфере специального образования. Инструментом прогноза может служить и анализ наиболее распространенных (типологических) стилей отношения родителей к ребенку-инвалиду, правового статуса семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.