|  |  |
| --- | --- |
| *Вопросы и задания к* ***5 главе поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»*** *(путешествие по дорогам непознанного в человеческой душе)*  1.*Запишите тезис:* Кучер Селифан, человек из народа, представляет на страницах поэмы правильную жизненную философию, верное чувствование жизни. Правильное понимание правды жизни (правда в добром движении души) звучит в решении кучера Селифана, что Ноздрёв – скверный барин *(запишите, как определяет Селифан, что Ноздрёв – скверный барин)*  2. *Запишите тезис:* Живая сила заключена в глубине народа на Руси. Именно в народе с большей силой выражено правильное понимание жизни, способное привести душу человеческую к жизни, а не к смерти *(выпишите авторское размышление о народе из последнего абзаца 5 главы)*  3. *Запишите тезис:* Сила, заключённая в народе передана, например, в такой художественной детали: Чичиков, уезжая от Собакевича, подзывает к себе первого попавшегося мужика, чтобы узнать о деревне Плюшкина, и мужик этот несёт ПРЕТОЛСТОЕ БРЕВНО на плече *(выпишите это предложение)*  4. *Запишите тезис:* В миропонимании русского человека что-то устроено как-то особенно: здесь логика и расчёт почему-то отказывают, а спасти может, напротив, несообразность, русский авось (а в этом заключено чувство присутствия Высшего Предопределения, с которым «а вдруг совпадёт» твоё действие – а если не совпадёт, значит не надо – такова Воля Божья) . Так расцепляются вдруг сами по себе, неизвестно отчего сцепившиеся на дороге тройка Чичикова и шестерня губернаторской дочки, и не могут им помочь в этом бестолковые усилия дяди Митяя и дяди Миняя *(выпишите часть предложений, где рассказывается, как неожиданно сцепились тройки и часть предложений, где говорится, как кучер Селифан прогнал дядю Митяя и дядю Миняя, и повозки сами собой расцепились - вмешательство Селифана ли сказалось каким-то образом?).*  5. *Запишите тезис:* Жизнь в душе Чичикова могла пробудиться неожиданно зародившимся в ней тёплым чувством, которое вызвала в нём молоденькая незнакомка из сцепившейся шестёрки с бричкой Чичикова *(выпишите предложения, где говорится об обыденных днях (как (!) об этом говорится!) и чувстве зарождающейся любви в авторском рассуждении)*  6. *Запишите тезис:* Но «осмотрительно-охлаждённый характер» Чичикова приводит его чувство к уродливо-меркантильным рассуждениям, где «молоденькая незнакомка», «видение» превращается в «блондинку», «бабёшку», «дрянь», «чёрт знает что», «очень лакомый кусочек» *(приведите часть размышления Чичикова о молоденькой незнакомке, где просматривается переход чувства в чисто меркантильный интерес)*  7. *Запишите тезис:* В образе помещика Собакевича чувствуется мощь, сила. Вся исполинская сила, данная Собакевичу, ушла в тело, в заботу о нём, о комфорте. Растрачена сила «вкривь и вкось», как ступают ноги Собакевича и отдавливают другим ноги *(приведите слова, описывающие портрет Собакевича).*  8. *Запишите тезис:* И вот уже читаем мы замечание автора о Собакевиче (когда он совершает сделку с Чичиковым и заламывает баснословную цену мертвым душам): «Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами…»  9. *Запишите тезис:* Неуклюжая мощь облика Собакевича передаётся   * и облику мебели в его доме *(приведите описание мебели)* * и размеру порций еды, которой угощают в его доме *(чем угощает Чичикова Собакевич?)* * и в деловой хватке Собакевича в продаже мёртвых душ, когда он заламывает за них баснословную стоимость *(сколько попросил Собакевич за душу? А за сколько продал?- и то это самая дорогая цена, которую заплатил Чичиков за душу)*   9. *Запишите тезис:* Смотрит на мир и на людей Собакевич с прагматической точки зрения логики, выгоды, не любит ни о ком хорошо отзываться – так и даёт оценки председателю, губернатору, полицеймейстеру *(выпишите, что сказал об этих чиновниках Собакевич)*  10. *Запишите тезис:* На картинах в гостиной Собакевича соседствуют сила и уродство в изображении греческих полководцев, как соседствуют сила и уродство в облике самого Собакевича. Герой победы над Наполеоном, Багратион показан на картине худеньким, тощеньким - он теряется среди толстых ног и неслыханных усов греческих полководцев. В картинах неправильно расставлены акценты, как ошибочно определены приоритеты в жизни самого Собакевича (*приведите часть текста, где дано описание картин).*  11. *Запишите тезис:* Что-то отталкивающее мы видим и в облике жены Собакевича.   * Вспомним, как (!) она подаёт свою ручку Чичикову *(приведите слова об этом)* * Вспомним, как она не двигается во время разговора Чичикова и Собакевича *(выпишите это предложение)*   12. *На страницах этой главы Гоголь играет с читателем загадкой. Догадались ли вы, чьи это были лица, мелькнувшие в окне дома, к которому подъехал Чичиков – одно женское, длинное, как огурец; другое – круглое, широкое, как молдаванские тыквы?*  13. *Запишите тезис:* Примечательна проницательность Собакевича в понимании незаконных последствий заключаемых Чичиковым сделок – он, похоже, угадывает афёру Чичикова *(приведите высказывание Собакевича о непозволительности таких сделок)*  14. *Запишите тезис:* Интересна мысль, не высказанная, а лишь подуманная Чичиковым на это высказывание Собакевича – куда девалось его мастерство изящно вести беседу?!? *(приведите эту мысль)*  15. *Запишите тезис:* В 5 главе контрастом к мертвенному облику Собакевича и его жены, где сила уходит в пустое, звучат слова о силище, мастерстве (!) крестьян, мёртвые души которых продаёт Собакевич *(приведите слова о мастерстве умерших крестьян)*  16. *Запишите тезис:* Много раз слово «душа» звучит на страницах этой главы в обращениях Собакевича к своей жене, в его рассуждениях и рассуждениях автора - как бы указывая читателю, что важна душа в человеке *(приведите 3-4 фразы со словом «душа»)*  17. *Запишите тезис:* На страницах 5 главы продолжает звучать тема Вечности в речевых оборотах «боже!», «чёрт знает что», «чёрт его побери», «как душа требует», «бог знает», «бог с вами», «Эк наградил-то тебя бог!», «других даров бога». | *Вопросы и задания к* ***5 главе поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»*** *(путешествие по дорогам непознанного в человеческой душе)*  1.*Запишите тезис:* Кучер Селифан, человек из народа, представляет на страницах поэмы правильную жизненную философию, верное чувствование жизни. Правильное понимание правды жизни (правда в добром движении души) звучит в решении кучера Селифана, что Ноздрёв – скверный барин *(запишите, как определяет Селифан, что Ноздрёв – скверный барин)*  2. *Запишите тезис:* Живая сила заключена в глубине народа на Руси. Именно в народе с большей силой выражено правильное понимание жизни, способное привести душу человеческую к жизни, а не к смерти *(выпишите авторское размышление о народе из последнего абзаца 5 главы)*  3. *Запишите тезис:* Сила, заключённая в народе передана, например, в такой художественной детали: Чичиков, уезжая от Собакевича, подзывает к себе первого попавшегося мужика, чтобы узнать о деревне Плюшкина, и мужик этот несёт ПРЕТОЛСТОЕ БРЕВНО на плече *(выпишите это предложение)*  4. *Запишите тезис:* В миропонимании русского человека что-то устроено как-то особенно: здесь логика и расчёт почему-то отказывают, а спасти может, напротив, несообразность, русский авось (а в этом заключено чувство присутствия Высшего Предопределения, с которым «а вдруг совпадёт» твоё действие – а если не совпадёт, значит не надо – такова Воля Божья) . Так расцепляются вдруг сами по себе, неизвестно отчего сцепившиеся на дороге тройка Чичикова и шестерня губернаторской дочки, и не могут им помочь в этом бестолковые усилия дяди Митяя и дяди Миняя *(выпишите часть предложений, где рассказывается, как неожиданно сцепились тройки и часть предложений, где говорится, как кучер Селифан прогнал дядю Митяя и дядю Миняя, и повозки сами собой расцепились - вмешательство Селифана ли сказалось каким-то образом?).*  5. *Запишите тезис:* Жизнь в душе Чичикова могла пробудиться неожиданно зародившимся в ней тёплым чувством, которое вызвала в нём молоденькая незнакомка из сцепившейся шестёрки с бричкой Чичикова *(выпишите предложения, где говорится об обыденных днях (как (!) об этом говорится!) и чувстве зарождающейся любви в авторском рассуждении)*  6. *Запишите тезис:* Но «осмотрительно-охлаждённый характер» Чичикова приводит его чувство к уродливо-меркантильным рассуждениям, где «молоденькая незнакомка», «видение» превращается в «блондинку», «бабёшку», «дрянь», «чёрт знает что», «очень лакомый кусочек» *(приведите часть размышления Чичикова о молоденькой незнакомке, где просматривается переход чувства в чисто меркантильный интерес)*  7. *Запишите тезис:* В образе помещика Собакевича чувствуется мощь, сила. Вся исполинская сила, данная Собакевичу, ушла в тело, в заботу о нём, о комфорте. Растрачена сила «вкривь и вкось», как ступают ноги Собакевича и отдавливают другим ноги *(приведите слова, описывающие портрет Собакевича).*  8. *Запишите тезис:* И вот уже читаем мы замечание автора о Собакевиче (когда он совершает сделку с Чичиковым и заламывает баснословную цену мертвым душам): «Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами…»  9. *Запишите тезис:* Неуклюжая мощь облика Собакевича передаётся   * и облику мебели в его доме *(приведите описание мебели)* * и размеру порций еды, которой угощают в его доме *(чем угощает Чичикова Собакевич?)* * и в деловой хватке Собакевича в продаже мёртвых душ, когда он заламывает за них баснословную стоимость *(сколько попросил Собакевич за душу? А за сколько продал?- и то это самая дорогая цена, которую заплатил Чичиков за душу)*   9. *Запишите тезис:* Смотрит на мир и на людей Собакевич с прагматической точки зрения логики, выгоды, не любит ни о ком хорошо отзываться – так и даёт оценки председателю, губернатору, полицеймейстеру *(выпишите, что сказал об этих чиновниках Собакевич)*  10. *Запишите тезис:* На картинах в гостиной Собакевича соседствуют сила и уродство в изображении греческих полководцев, как соседствуют сила и уродство в облике самого Собакевича. Герой победы над Наполеоном, Багратион показан на картине худеньким, тощеньким - он теряется среди толстых ног и неслыханных усов греческих полководцев. В картинах неправильно расставлены акценты, как ошибочно определены приоритеты в жизни самого Собакевича (*приведите часть текста, где дано описание картин).*  11. *Запишите тезис:* Что-то отталкивающее мы видим и в облике жены Собакевича.   * Вспомним, как (!) она подаёт свою ручку Чичикову *(приведите слова об этом)* * Вспомним, как она не двигается во время разговора Чичикова и Собакевича *(выпишите это предложение)*   12. *На страницах этой главы Гоголь играет с читателем загадкой. Догадались ли вы, чьи это были лица, мелькнувшие в окне дома, к которому подъехал Чичиков – одно женское, длинное, как огурец; другое – круглое, широкое, как молдаванские тыквы?*  13. *Запишите тезис:* Примечательна проницательность Собакевича в понимании незаконных последствий заключаемых Чичиковым сделок – он, похоже, угадывает афёру Чичикова *(приведите высказывание Собакевича о непозволительности таких сделок)*  14. *Запишите тезис:* Интересна мысль, не высказанная, а лишь подуманная Чичиковым на это высказывание Собакевича – куда девалось его мастерство изящно вести беседу?!? *(приведите эту мысль)*  15. *Запишите тезис:* В 5 главе контрастом к мертвенному облику Собакевича и его жены, где сила уходит в пустое, звучат слова о силище, мастерстве (!) крестьян, мёртвые души которых продаёт Собакевич *(приведите слова о мастерстве умерших крестьян)*  16. *Запишите тезис:* Много раз слово «душа» звучит на страницах этой главы в обращениях Собакевича к своей жене, в его рассуждениях и рассуждениях автора - как бы указывая читателю, что важна душа в человеке *(приведите 3-4 фразы со словом «душа»)*  17. *Запишите тезис:* На страницах 5 главы продолжает звучать тема Вечности в речевых оборотах «боже!», «чёрт знает что», «чёрт его побери», «как душа требует», «бог знает», «бог с вами», «Эк наградил-то тебя бог!», «других даров бога». |