|  |  |
| --- | --- |
| *Вопросы и задания к* ***10 главе поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»*** *(путешествие по дорогам непознанного в человеческой душе)*  1.*Запишите тезис:* По городу N ходят слухи о том, что Чичиков скупает мёртвые души, хочет увезти губернаторскую дочку. Жители города рассуждают, кто же он такой – Чичиков: делатель ли фальшивых государственных ассигнаций? Наполеон? переодетый разбойник? капитан Копейкин? или антихрист? В этих рассуждениях из уст почтмейстера мы узнаём историю капитана Копейкина. Оказывается, что к защитнику Отечества, потерявшему в войне руку и ногу, но одержавшему победу в войне с наполеоновской армией, чиновники не проявляют никакого участия, понимания *(приведите примеры невнимания чиновников)*  2. *Запишите тезис:* История о капитане Копейкине построена на контрасте, противопоставлении, чтобы подчеркнуть всю бесчеловечность сложившейся ситуации   * бедность капитана и богатое убранство квартиры вельможи *(приведите пример из текста);* * скромное положение капитана Копейкина в приёмной и важность швейцара вельможи *(приведите слова из текста);* * капитан Копейкин на одной ноге давно стоит, ожидая в приёмной, – а вельможа только поднимается с постели *(приведите слова из текста);* * капитан Копейкин голодает – а в ресторане повар-француз (!), пышущий чистотой и здоровьем, котлетки готовит *(приведите слова из текста);*   3. *Запишите тезис:* В приёмную вельможи капитан Копейкин приходит не только за пенсией, но и за пониманием, но не находит их: выдворили капитана Копейкина из столицы ни с чем. Где же ему – инвалиду Отечественной войны было искать правды? Вот он и становится атаманом разбойников. Вся история капитана Копейкина говорит, кричит о том, что нет более важного государственного дела, чем внимание к защитнику Отечества, инвалиду, пострадавшему за победу в войне.  4. *Запишите тезис:* Близость великой войны и великих событий ещё более усиливает пародийность происходящего в городе N. Жители города решают, что Чичиков – Наполеон, бежавший с острова Св.Елены. Это сравнение не случайно. Автор акцентирует наше внимание на жизненной философии Наполеона с его честолюбием, где нет места добрым движениям души, но важны амбиции. Честолюбие и амбиции движут и Чичиковым в его жизни – такая цель ведёт к погибели души.  И вот уже ведётся речь об антихристе, апокалиптических цифрах (здесь веет уже мыслью о погибели человечества) *(выпишите слова об этом из рассуждений чиновников)*  5. *Запишите тезис:* Все эти толки приводят к смерти прокурора, и оказывается, что в мёртвом прокуроре есть душа, что было незаметно при его жизни: это был какой-то манекен, кукла с заводным механизмом, моргающая одним глазом. И совсем по-иному, в ином масштабе осмысливается жизнь его: «Зачем он умер?», «Зачем он жил?» *(выпишите слова о том, что у прокурора была душа).*  6. *Запишите тезис:* Люди запутались в этой жизни: малозначительное считают очень важным, важного не замечают. В авторском отступлении Н.В.Гоголь жизненный путь сравнивает с дорогой, где правильное понимание жизни названо дорогой, освещённой солнцем, но которую не видят люди, а упорно в глухой темноте заблуждаются, сбиваясь с пути *(выпишите пять предложений авторского отступления).*  7. *Запишите тезис:* Предостерегающим фоном звучит тема Вечности в речевых оборотах героев и самого автора: «бог знает», «всякий будет святой», «можно ли … устоять против чёрта», «чёрт знает что такое!», «чёрт его знает», «чёртовство такое», «чёрт возьми», «эдаким чёртом», «привязался сбоку неотвязчивый чёрт», «полетел так, … что и чёрт тебя не отыщет», «души уж нет», «раба божия», «канули в реку забвения… эдакую Лету» (Лета – река протекающая на границе царства живых и царства мёртвых), «бог знает», «не верит в бога», «к чёрту», «бог знает как», «чёрт меня знает», «ей-богу», «бог весть». | *Вопросы и задания к* ***10 главе поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»*** *(путешествие по дорогам непознанного в человеческой душе)*  1.*Запишите тезис:* По городу N ходят слухи о том, что Чичиков скупает мёртвые души, хочет увезти губернаторскую дочку. Жители города рассуждают, кто же он такой – Чичиков: делатель ли фальшивых государственных ассигнаций? Наполеон? переодетый разбойник? капитан Копейкин? или антихрист? В этих рассуждениях из уст почтмейстера мы узнаём историю капитана Копейкина. Оказывается, что к защитнику Отечества, потерявшему в войне руку и ногу, но одержавшему победу в войне с наполеоновской армией, чиновники не проявляют никакого участия, понимания *(приведите примеры невнимания чиновников)*  2. *Запишите тезис:* История о капитане Копейкине построена на контрасте, противопоставлении, чтобы подчеркнуть всю бесчеловечность сложившейся ситуации   * бедность капитана и богатое убранство квартиры вельможи *(приведите пример из текста);* * скромное положение капитана Копейкина в приёмной и важность швейцара вельможи *(приведите слова из текста);* * капитан Копейкин на одной ноге давно стоит, ожидая в приёмной, – а вельможа только поднимается с постели *(приведите слова из текста);* * капитан Копейкин голодает – а в ресторане повар-француз (!), пышущий чистотой и здоровьем, котлетки готовит *(приведите слова из текста);*   3. *Запишите тезис:* В приёмную вельможи капитан Копейкин приходит не только за пенсией, но и за пониманием, но не находит их: выдворили капитана Копейкина из столицы ни с чем. Где же ему – инвалиду Отечественной войны было искать правды? Вот он и становится атаманом разбойников. Вся история капитана Копейкина говорит, кричит о том, что нет более важного государственного дела, чем внимание к защитнику Отечества, инвалиду, пострадавшему за победу в войне.  4. *Запишите тезис:* Близость великой войны и великих событий ещё более усиливает пародийность происходящего в городе N. Жители города решают, что Чичиков – Наполеон, бежавший с острова Св.Елены. Это сравнение не случайно. Автор акцентирует наше внимание на жизненной философии Наполеона с его честолюбием, где нет места добрым движениям души, но важны амбиции. Честолюбие и амбиции движут и Чичиковым в его жизни – такая цель ведёт к погибели души.  И вот уже ведётся речь об антихристе, апокалиптических цифрах (здесь веет уже мыслью о погибели человечества) *(выпишите слова об этом из рассуждений чиновников)*  5. *Запишите тезис:* Все эти толки приводят к смерти прокурора, и оказывается, что в мёртвом прокуроре есть душа, что было незаметно при его жизни: это был какой-то манекен, кукла с заводным механизмом, моргающая одним глазом. И совсем по-иному, в ином масштабе осмысливается жизнь его: «Зачем он умер?», «Зачем он жил?» *(выпишите слова о том, что у прокурора была душа).*  6. *Запишите тезис:* Люди запутались в этой жизни: малозначительное считают очень важным, важного не замечают. В авторском отступлении Н.В.Гоголь жизненный путь сравнивает с дорогой, где правильное понимание жизни названо дорогой, освещённой солнцем, но которую не видят люди, а упорно в глухой темноте заблуждаются, сбиваясь с пути *(выпишите пять предложений авторского отступления).*  7. *Запишите тезис:* Предостерегающим фоном звучит тема Вечности в речевых оборотах героев и самого автора: «бог знает», «всякий будет святой», «можно ли … устоять против чёрта», «чёрт знает что такое!», «чёрт его знает», «чёртовство такое», «чёрт возьми», «эдаким чёртом», «привязался сбоку неотвязчивый чёрт», «полетел так, … что и чёрт тебя не отыщет», «души уж нет», «раба божия», «канули в реку забвения… эдакую Лету» (Лета – река протекающая на границе царства живых и царства мёртвых), «бог знает», «не верит в бога», «к чёрту», «бог знает как», «чёрт меня знает», «ей-богу», «бог весть». |