**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1 кл** | **2кл** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| **Музыка в жизни человека.** | 30 | 7 | 7 | 8 | 8 |
| **Основные закономерности музыкального искусства** | 60 | 14 | 14 | 16 | 16 |
| **Музыкальная картина мира** | 30 | 8 | 8 | 7 | 7 |
| **Резерв** | 15 | 4 | 5 | 3 | 3 |
| **Всего:** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Музыкальный материал** | **Песенный материал** | **Дата проведения** |
| **Музыка в жизни человека (7 час)** | | | | |
| 1 | Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека |  |  |  |
| 2 | Истоки возникновения музыки. |  |  |  |
| 3 | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния |  |  |  |
| 4 | Первая песня человека. Человек играющий. |  |  |  |
| 5 | Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям. |  |  |  |
| 6 | Основные образно – эмоциональные сферы музыки. |  |  |  |
| 7 | Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. |  |  |  |
| **Основные закономерности музыкального искусства (14час)** | | | | |
| 8 | Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |  |
| 9 | Я – артист. Урок – концерт. |  |  |  |
| 10 | Выразительность и изобразительность в музыке. |  |  |  |
| 11 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. |  |  |  |
| 12 | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. |  |  |  |
| 13 | Интонация - источник музыкальной речи. |  |  |  |
| 14 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) |  |  |  |
| 15 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. |  |  |  |
| 16 | Я - артист. Урок – концерт. |  |  |  |
| 17 | Композитор – исполнитель – слушатель. |  |  |  |
| 18 | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. |  |  |  |
| 19 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. |  |  |  |
| 20 | Народная музыкально – поэтическая речь. |  |  |  |
| 21 | Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально – поэтической речи. |  |  |  |
| 22 | Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. |  |  |  |
| 23 | Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). |  |  |  |
| **Музыкальна картина мира(8 часов)** | | | | |
| 24 | Интонационное богатство музыкального мира. |  |  |  |
| 25 | Я – артист. Урок – концерт. |  |  |  |
| 26 | Общие представления о музыкальной жизни страны. |  |  |  |
| 27 | Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. |  |  |  |
| 28 | Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). |  |  |  |
| 29 | Музыкальные театры. |  |  |  |
| 30 | Конкурсы и фестивали музыкантов. |  |  |  |
| 31 | Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи |  |  |  |
| 32 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. |  |  |  |
| 33 | Мы – артисты. Итоговый урок – концерт. |  |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Музыкальный материал | Песенный материал | Дата проведения |
| **Музыка в жизни человека (7 час.)** | | | | |
| 1. | Песня, танец, марш и их разновидности. |  |  |  |
| 2 | Песенность, танцевальность, маршевость. |  |  |  |
| 3 | Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. |  |  |  |
| 4 | Отечественные народные музыкальные традиции. |  |  |  |
| 5 | Народное творчество России. |  |  |  |
| 6 | Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. |  |  |  |
| 7 | Историческое прошлое в музыкальных образах. |  |  |  |
| **Основные закономерности музыкального искусства (14 час.)** | | | | |
| 8 | Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |  |
| 9 | Я – артист. Урок – концерт. |  |  |  |
| 10 | Выразительность и изобразительность в музыке. |  |  |  |
| 11 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. |  |  |  |
| 12 | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. |  |  |  |
| 13 | Интонация - источник музыкальной речи. |  |  |  |
| 14 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). |  |  |  |
| 15 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. |  |  |  |
| 16 | Я- артист. Урок – концерт. |  |  |  |
| 17 | Композитор – исполнитель – слушатель. |  |  |  |
| 18 | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. |  |  |  |
| 19 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. |  |  |  |
| 20 | Народная музыкально – поэтическая речь. |  |  |  |
| 21 | Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально – поэтической речи. |  |  |  |
| 22 | Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. |  |  |  |
| 23 | Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). |  |  |  |
| **Музыкальная картина мира(8 часов)** | | | | |
| 24 | Интонационное богатство музыкального мира. |  |  |  |
| 25 | Общие представления о музыкальной жизни страны. |  |  |  |
| 26 | Я – артист. Урок концерт. |  |  |  |
| 27 | Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. |  |  |  |
| 28 | Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). |  |  |  |
| 29 | Музыкальные театры. |  |  |  |
| 30 | Конкурсы и фестивали музыкантов. |  |  |  |
| 31 | Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи |  |  |  |
| 32 | Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. |  |  |  |
| 33 | Итоговый урок по теме «Музыкальная картина мира» |  |  |  |
| 34 | Мы – артисты. Урок – концерт. |  |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Музыкальный материал | Песенный материал | Дата проведения |
| **Музыка в жизни человека (8 час.)** | | | | |
| 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. |  |  |  |
| 2 | Отечественные народные музыкальные традиции. |  |  |  |
| 3 | Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. |  |  |  |
| 4 | Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. |  |  |  |
| 5 | Историческое прошлое в музыкальных образах. |  |  |  |
| 6 | Народная и профессиональная музыка. |  |  |  |
| 7 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. |  |  |  |
| 8 | Духовная музыка в творчестве композиторов. |  |  |  |
| 9 | *Итоговый урок по теме «Музыка в жизни человека»* |  |  |  |
| **Основные закономерности музыкального искусства (16 час.)** | | | | |
| 10 | Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |  |
| 11 | Выразительность и изобразительность в музыке. |  |  |  |
| 12 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. |  |  |  |
| 13 | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. |  |  |  |
| 14 | Интонация - источник музыкальной речи. |  |  |  |
| 15 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). |  |  |  |
| 16 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. |  |  |  |
| 17 | Композитор – исполнитель – слушатель. |  |  |  |
| 18 | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл |  |  |  |
| 19 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. |  |  |  |
| 20 | Народная музыкально – поэтическая речь. |  |  |  |
| 21 | Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально – поэтической речи. |  |  |  |
| 22 | Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. |  |  |  |
| 23 | Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). |  |  |  |
| 24 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. |  |  |  |
| 25 | Формы одно, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. |  |  |  |
| 26 | *Итоговый урок по теме «Основные закономерности музыкального искусства»* |  |  |  |
| **Музыкальна картина мира(7 часов)** | | | | |
| 27 | Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. |  |  |  |
| 28 | Музыкальные инструменты. История создания музыкальных инструментов(фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган). |  |  |  |
| 29 | Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. |  |  |  |
| 30 | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. |  |  |  |
| 31 | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. |  |  |  |
| 32 | Содержание, обратная сфера, музыкальный язык. |  |  |  |
| 33 | Интонации народной музыкально-поэтической речи. |  |  |  |
| 34 | *Мы – артисты. Итоговый урок по теме «Музыкальная картина мира»* |  |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Музыкальный материал | Песенный материал | Дата проведения |
| **Музыка в жизни человека (8 час.)** | | | | |
| 1 | Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. |  |  |  |
| 2 | Песенность, танцевальность, маршевость. |  |  |  |
| 3 | Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. |  |  |  |
| 4 | Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. |  |  |  |
| 5 | Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. |  |  |  |
| 6 | Историческое прошлое в музыкальных образах. |  |  |  |
| 7 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. |  |  |  |
| 8 | Духовная музыка в творчестве композиторов. |  |  |  |
| 9 | *Итоговый урок по теме «Музыка в жизни человека»* |  |  |  |
| **Основные закономерности музыкального искусства (16 час.)** | | | | |
| 10 | Интонационно – образная природа музыкального искусства. |  |  |  |
| 11 | Выразительность и изобразительность в музыке. |  |  |  |
| 12 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. |  |  |  |
| 13 | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. |  |  |  |
| 14 | Интонация - источник музыкальной речи |  |  |  |
| 15 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). |  |  |  |
| 16 | *Я –артист. Урок – концерт.* |  |  |  |
| 17 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. |  |  |  |
| 18 | Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. |  |  |  |
| 19 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. |  |  |  |
| 20 | Элементы нотной грамоты. |  |  |  |
| 21 | Народная музыкально – поэтическая речь. |  |  |  |
| 22 | Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально – поэтической речи. |  |  |  |
| 23 | Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. |  |  |  |
| 24 | Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). |  |  |  |
| 25 | Формы построения музыки как обобщенное выражениехудожественно-образного содержания произведений. |  |  |  |
| 26 | *Я – артист. Урок – концерт.* |  |  |  |
| 27 | Формы одно, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. |  |  |  |
| **Музыкальна картина мира(7 часов)** | | | | |
| 28 | Музыкальные инструменты. История создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган). Оркестры. |  |  |  |
| 29 | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. |  |  |  |
| 30 | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. |  |  |  |
| 31 | Содержание, обратная сфера, музыкальный язык. |  |  |  |
| 32 | Интонации народной музыкально-поэтической речи. |  |  |  |
| 33 | Исполнительские приемы и способы передачи народной «интонации духа». |  |  |  |
| 34 | Региональные музыкально-поэтические традиции. |  |  |  |