**ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т**

**Московского района**

**Музыкальный отдел,**

**инструментальная секция**

***Сценарий проведения музыкальной гостиной «По дорожке русских композиторов Александро-Невской лавры».***

 Составители:

 педагоги доп. образования

 Петренко Е.В.

 Кот Е.М.

 Бибичина М.В.

**Пояснительная записка**

**Идея:** Идея проведения музыкальной гостиной «По дорожке русских композиторов Александро-Невской Лавры возникла в рамках программы «Я и музыкальный Петербург», в ее разделе «Я в музыкальном Петербурге». Ель программы - воспитание нравственных качеств личности, обучающихся средствами музыкального искусства и музыкальной культуры Петербурга.

Учащиеся музыкального отдела часто посещают экскурсии и концерты, проходящие в исторических музеях и концертных залах Петербурга. Одним из этих мест стала Александро-Невская Лавра. Таким образом ,организаторы этой встречи в очередной раз смогли прикоснуться к шедеврам мировой музыкальной культуры и приобщить к ней своих воспитанников.

**Форма:** Музыкальная гостиная «По дорожке русских композиторов Александро-Невской Лавры».

**Цель:** формирование навственно-ценностного отношения воспитанников к шедеврам музыкальной культуры .

**Задачи:**

* Способствовать повышению общего культурного и интеллектуального уровня воспитанников
* Обобщить опыт воспитания культуры на основе музыкального творчества
* Содействовать организации содержательного досуга
* Показать значение музыки в общекультурном развитии воспитанников.

**Методы:**

* Метод эмоционального воздействия и стимулирования
* Метод побуждения интеллектуального развития

Вдоль северной ограды Некрополя мастеров искусств Александро-Невской Лавры протянулась «Композиторская дорожка».

Здесь находится памятник Михаилу Ивановичу Глинке с нотной цитатой из знаменитого хора «Славься». Близ дорожки – надгробия на могилах композиторов так называемой «Могучей кучки»:Милия Балакирева, Цезаря Кюи, Модеста Мусоргского, Николая Римского-Корсакова, Александра Бородина. Здесь же в 1893 году был похоронен Петр Ильич Чайковский. Напротив похоронен Антон Рубинштейн, пианист и композитор, основатель петербургской консерватории. Неподалеку видна бронзовая фигура пастушка, играющего на свирели. Этот удивительный образ был создан как надгробие композитору Александру Сергеевичу Даргомыжскому. В 1972 году в Некрополь был перевезен из Франции прах Александра Константиновича Глазунова.

Музыка Глинки, пройдя испытания временем, осталась живой и юной до наших дней. В ней воплощены лучшие черты русского творчества, его нравственная сила и красота, духовность, правдивость и скромность.

Звучат произведения М. Глинки:

- «Полька»

*- «Чувство»*

*-«Мазурка с- moll»*

*-«Полька А-dur»*

После смерти глинки еще 12 лет занимался творчеством великий композитор Александр Сергеевич Даргомыжский, тоже нашедший последнее упокоение в Петербурге: автор известных опер «Русалка», «Каменный гость», множества романсов и песен.

Звучит романс Даргомыжского на слова Ю. Жадовской «Я все еще его люблю».

Несмотря на то, что концертная жизнь в Москве и Петербурге с начала XIX века была интенсивной – здесь гастролировали европейские знаменитости, существовало Петербургское филармоническое общество, - тем не менее профессиональное образование одаренные русские музыканты могли получить лишь за границей. Именно там впервые засверкал талант замечательного русского пианиста – виртуоза, дирижера и композитора Антона Григорьевича Рубинштейна. Во многом благодаря его авторитету и активности в 1859 году было организовано Русское Музыкальное общество, а в 1862 году – Петербургская консерватория.

Звучат произведения А. Рубинштейна

*-«Мелодия» F-dur*

*-романс на слова А.С.Пушкина «Ночь».*

Примерно в это же время в Петербурге образовался кружок музыкантов-единомышленников, которому критик и искусствовед Владимир Стасов дал крылатое название «Могучая кучка», утвердившееся в истории музыки.

В него входили: Милий Алексеевич Балакирев, Александр Порфирьевич Бородин, Цезарь Антонович Кюи, Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский-Корсаков. Композиторы «Могучей кучки» стремились показать в своих произведениях образы народа, страницы его истории, картины быта, воплотить народные предания, сказки, раскрыть острые социальные проблемы. Кучкисты считали себя наследниками и продолжателями великих традиций Глинки и Даргомыжского. Они вели борьбу за утверждение русского национального стиля в музыке.

Звучат следующие произведения:

*-муз. Н. Римский-Корсаков, сл А.С.Пушкина «О чем в тиши ночей» (романс)*

*-Р. Глиэр Прелюдия des-dur*

*-Р.Глиэр Прелюд*

*-Ц. Кюи «Царскосельская статуя»(романс)*

Одним из первых выпускников Петербургской консерватории был Петр Ильич Чайковский. Трудно представить себе столь громкую и столь заслуженную славу! Немногим художникам довелось при жизни познать не только восторги творчества, но и восторги благодарных слушателей! Петр Чайковский познал и то и другое. Он самый известный и популярный русский композитор. «В своих писаниях я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким меня сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу». (П. Чайковский).

Звучит романс

Цикл «Времена года» был написан по заказу петербургского издателя Н. Бернарда. Чайковскому предложили написать для журнала цикл фортепианных пьес, которые публиковались бы ежемесячно и составили бы, таким образом, полный годичный круг. Каждая пьеса была снабжена поэтическим эпиграфом.

Звучат пьесы из цикла «Времена года»

***- Январь «У камелька»***

«И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела,

В камине гаснет уголек,

И свечка догорела». А.С. Пушкин.

***-Апрель «Подснежник»***

«Голубенький, чистый подснежник – цветок!

А подле – сквозистый последний снежок…

Последние слезы о горе былом,

И первые грезы о счастье ином…» А. Майков.

***-Май «Белые ночи»***

«Какая ночь! На всем какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега,

Как свеж и чист твой вылетает май». А. Фет.

***-Июнь «Баркарола»***

«Выйдем на берег, там волны

Ноги нам будут лобзать;

Звезды с таинственной грустью

Будут над нами сиять». А. Плещеев.

***-Октябрь «Осенняя песня»***

«Осень! Осыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтелые по ветру летят». А Толстой.

***-Ноябрь «На тройке»***

«Не гляди же с тоской на дорогу

И за тройкой во след не спеши,

И тоскливую в сердце тревогу

Поскорей навсегда заглуши». Н. Некрасов.

Звучат произведения П.И. Чайковского:

-«Немного Шопена»

-«Andante» из балета «Щелкунчик»

-На слова А. Толстого «То было раннею весной»(романс)».

Список используемой литературы:

1. «Русская и советская музыка». Сост. В. Блок, К. Португалов. «Просвещение» 1977.

2. «Классическая музыка для «чайников»». Компьютерное издательство «Диалектика», 2007.

3. «Русские и советские композиторы». Издательство «Музыка» Москва 1982, 1985, 1994, 1995.