**Проектно – тематическое обучение в процессе театрализованной деятельности.**

*Автор: Бахаева Татьяна Геннадьевна, руководитель кружка театрализованной деятельности «Музыкальная сказка»*

Я хочу рассказать Вам о проектно – тематическом обучении в процессе театрализованной деятельности.

***Актуальность.*** Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания детей.

Именно поэтому я решила организовать в нашем ДОУ театральный кружок “Музыкальная сказка”.

Приступая к организации работы кружка, я остановилась на проектно-тематическом обучении детей, подразумевающем объединение различных предметов учебного плана с помощью интересной идеи.

1. ***Планирование реализации проекта.***

**Цель моего проекта**:

развивать артистические способности детей.

**Задачи проекта:**

●  познакомить детей с разными видами театра;

●  научить детей осваивать разнообразные виды творчества;

●  совершенствовать артистические навыки детей;

●  совершенствовать речь, интонационную выразительность;

● научить коллективным действиям и взаимодействию;

●  пробуждать в детях способность живо представлять происходящее горячо сочувствовать, сопереживать.

Разрабатывая проект, я основывалась на **принципах:**

***Первый принцип* ­–** дети скорее конструируют свои знания изнутри, чем приобретают их из внешних ресурсов.

***Второй принцип* –** социальное взаимодействие вносит существенный вклад в формирование детских знаний.

***Третий принцип* –** рискуя и делая ошибки, дети обучаются критическому мышлению.

***Четвертый принцип* –** нравственная и интеллектуальная независимость ребенка является важнейшей образовательной целью.

**Свою работу я провела через:**

● учебную деятельность;

● совместную деятельность педагогов с детьми;

● самостоятельную деятельность детей.

При создании кружка, где реализовалось развитие театральных способностей детей, я учитывала:

●  интересы детей;

●  их способности и потребности;

●  имеющийся у детей опыт;

●  общий уровень развития всех детей группы;

●  требования стандарта по дошкольному образованию;

●  соблюдение национальных традиций;

●  наличие ресурсов, необходимых для изучения темы.

С помощью приема «мозговой штурм» были определены задачи работы с детьми:

●  *что мы знаем о театре;*

*●  что мы хотим узнать о театре;*

*●  как нам это сделать.*

С помощью этого же приёма были найдены ответы на вопросы. Необходимо:

* *прочитать в книге,*
* *спросить у родителей,*
* *регулярно посещать спектакли Самарской филармонии и* *воспитанников Школы искусств,*
* *использовать на занятиях аудиозаписи «Звуки театра», «Музыка и театр».*

Как педагог я отобрала познавательную литературу, читала и обсуждала прочитанное. Планирование данной темы я осуществляла на основе государ-ственного стандарта по дошкольному образованию, программы М. Васильевой, программы «Сообщество», программы Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети».

3**.  Реализация темы проекта** происходила при помощи интеграции в театрализованной деятельности через взаимодействие с педагогами, родителями, администрацией ДОУ и соц. структурами, детьми, охватывая виды детской деятельности и образовательные области: познание, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

***Образовательная область П О З Н А Н И Е***

*предполагает развитие интересов детей, любознательности, познавательной мотивации, воображения и творческой активности.*

***Образовательная область Р Е Ч Е В О Е Р А З В И Т И Е***

*предполагает овладение связной, грамматически правильной диалогической и монологической речью, обогащение активного словаря; знакомство с жанрами художественной литературы (чтение, слушание в записи, просмотр иллюстраций и видеозаписей).*

***Образовательная область Ф И З И Ч Е С К О Е Р А З В И Т И Е***

*предполагает сохранение двигательной активности во время совместной деятельности за счет использования подвижных игр и упражнений*

***Образовательная область ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ***

*предполагает формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.*

***Образовательная область*** ***СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ***

*предполагает усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения, интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формиро-вание готовности к совместной деятельности со сверстниками.*

**Ожидаемый результат**.

На выходе из театрального кружка ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров по совместной театрализованной деятельности. Он способен к созданию и воплощению собственных замыслов, к творческому самовыражению в разных видах деятельности. Воображение и фантазия ребенка особенно проявляются в ролевой и режиссерской игре: он может придумать новый сюжет, новую роль, оригинально использовать игровые атрибуты. Ребенок реализует себя в пении, танцах, театрализованных постановках.

Конечный результат работы кружка – это изготовление костюмов и декораций; постановка спектакля; выпуск книги и видеофильма.

**Технологичность.**

Данный проект доступен и может быть использован воспитателями и музыкальными руководителями ДОУ, учителями начальной школы, специалистами дополнительного образования и родителями.

**Литература**

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

2. Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 2000.

3. Зимина А.Н. Музыкальные сказки. – М.: Владос, 2002.

4. Использование элементов современных педагогических технологий в деятельности дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.А. Карунова. – Самара: РЦМО, 2005.

5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2001.

6. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: Линка-пресс, 2002.

7. Орлова Ф. М. Нам весело. – М.: Просвещение, 1998.

8. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.

9. Учебно - методическое пособие по реализации программы «Сообщество» в российских детских садах/ Под ред. О.Л. Князевой. – М., 1999.

10. Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. М., 2005.

11. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2005.

12. Юрина Н.Н. Первое знакомство с театром. – М.: Школьная пресса, 2005**.**