**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение лицей № 33**

**города Таганрога Ростовской области**

«Утверджаю»

Директор МОБУ лицея № 33

Приказ от 01.09.2014 № 620

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Г.Еретенко

(подпись руководителя)

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

основное общее образование, **9а,б классов**

Количество часов: 105

Учитель: Романова Оксана Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и программы курса литературы для учащихся 5-11-х классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2012г.) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1 Рабочая программа по литературе** разработана в соответствии с нормативными документами, обеспечивающими реализацию программ (начального, основного общего, среднего (полного)) образования: Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании», Национальная доктрина развития образования, Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, Стандарт основного общего образования по литературе, учебный план МОУСОШ №33 на 2014-2015 учебный год;

на основании программы основного общего образования (составители: Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова и др.), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации*.* Нормативная продолжительность изучения содержания программы соответствует базисному плану основного общего образования – по 3 учебных часа в неделю.

**1.2 Целью** изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

* формирование духовной развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным сознанием чувством патриотизма.
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершин произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ.
* поэтапное, последовательное умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
* использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение целей обеспечивается решением следующих **задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы ФГОС;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования всеми обучающимися.
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности. Созданию необходимых условий для ее самореализации;
* взаимодействие образовательного учреждения про реализации основной образовательной программы с социальным партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, кружков, организацию общественно полезной деятельности.
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно – технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей, педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества,

**1.3Рабочая программа по литературе** для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); на основе авторской программы общеобразовательных учреждений (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой 7-9 класс Допущено Министерством образования и науки

РФ Программа Т.Ф.Курдюмовой взята за основу для составления рабочей программы, Рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)**

**2.1 Как часть образовательной области «Филология»** учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература XIX в), который продолжается в 11 классе (литература второй половины XIX в. - литература XX в.- современная литература).

**2.2 В программе представлены следующие разделы**:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература XIX в.

5. Русская литература XX в.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

10. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

**2.3Изучению каждого произведения** предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

В 5-6 классах происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

В 7-8 классах на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе).

**2.4 В 9 классе изучение литературы** идет на принципиально новой основе **-** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

**2.5 Содержание федерального государственного образовательного стандарта** предусматривает следующие виды усложняющейся учебной деятельности:

* *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* *репродуктивная деятельность:* осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* *продуктивная творческая деятельность:* сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* *поисковая деятельность:* самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

*исследовательская деятельность:* анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Формами организации учебного процесса являются следующие уроки:

- Урок – лекция

- Уроки — пресс-конференции

- Уроки-соревнования;

- Уроки –путешествия;

- Уроки творчества

- Уроки – экскурсии

- Уроки –игры

- Уроки проверки и учета знаний и умений

- Уроки –диспуты.

**2.6 Технологии обучения:**

• технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования;

• технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков;

• технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;

• Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

• Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

• Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

• Технология развития критического мышления через чтение и письмо.

• Технология индивидуализации обучения.

• Информационно-коммуникационные технологии.

Помимо стандартных технологий используются новые, такие как: технология модульного – развивающего обучения, интерактивного обучения, технология индивидуализации и дифференциации. В центре урока литературы находится диалог, который обеспечивает активное участие ученика в процессе обучения.

Ключевые компетенции обучающихся формируются в образовательном процессе посредством:

* формирования у учащихся*ценностно-смысловой компетенции*
* формирования *общекультурной компетенции*
* формирования *учебно-познавательной компетенции*
* формирования *информационной компетенции*
* формирования *коммуникативной компетенции*
* формирования компетенции личностного совершенствования

Формы и виды контроля:

• индивидуальный

• групповой

• фронтальный.

В том числе:

- устный опрос;

- практические работы;

- беседа;

- тестирование;

- выразительное чтение;

- подробный и сжатый пересказ;

- творческие письменные работы;

- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

- создание презентаций;

- написание эссе;

- составление тестов учащимися.

Виды контроля:

• предварительный,

• текущий,

• тематический,

• итоговый.

Промежуточный контроль: самостоятельная работа; анализ текстов; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; сочинение; тест; терминологический диктант, таблиц, кластеров.

Итоговый контроль: защита проекта, портфолио, исследовательская работа; сочинение; тест.

Контроль может быть индивидуальным, фронтальным, групповым, парным (устным и письменным). Выбор той или иной формы зависит от объекта проверки и вида контроля (итоговый, промежуточный).

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции | |
| Общеучебные | * Воспитание духовно-нравственной личности; высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся; * Формирование гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи; * Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; * Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; * Выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании устных и письменных высказываний. |
| Предметно-ориентированные | * Знакомство с литературой как видом искусства; с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читающего человека; * Формирование гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее; грамотного читателя, свободно владеющего словом; * Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности; * Воспитание через подготовку квалифицированного читателя, духовно-нравственной личности; * Создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей; * Овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью; * Знакомство со всеми литературными родами и жанрами. |

**III. Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМА (МОДУЛЬ) | Примерное количество часов |
| 1. | Введение. | 1 |
| 2. | Древнерусская литература. | 2 |
| 3. | Литература средних веков и Эпохи Возрождения. | 2 |
| 4. | Литература 18 века. | 11 |
| 5. | Литература 19 века. | 50 |
| 6. | Литература 20 века. | 24 |
| 7. | Русская литература 60 – 90-х годов 20 века. | 12 |

**IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)**

**4.1Средствами предмета (курса) «Литература»** будут сформированы личностные, метапредметные и предметные знания и умения.

**Личностные результаты:**

* чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любить и уважать Отечество, его язык, литературу, культуру;
* проявлять устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* осознавать и осваивать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
* эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность;
* уважать и принимать другие народы России и мира, проявлять межэтническую толерантность;
* иметь потребность в самовыражении через слово;
* проявлять устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**4.2 Средствами достижения** этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**4.3 Средством формирования регулятивных УУД** служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные универсальные учебные действия:***

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат а также технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

* учитывать разныемнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* умет*ь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* уметь задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» являются следующие умения:

*на базовом уровне:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
* пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*на повышенном уровне:*

* сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и (или) придумывать сюжетные линии;
* сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект и др.).

**IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 1 (Модуль) | Компоненты | Компетенции |
| **Введение.** | Виды искусства. Жанры и роды литературы. | воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать текст. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 2 (Модуль) | Компоненты | Компетенции |
| **Древнерусская литература.** | Древнерусская литература. Летопись. Военная повесть. Житие. Слово. | анализировать художественные образы; определять жанр древнерусского произведения; выразительно читать текст. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 3 (Модуль) | Компоненты | Компетенции |
| **Литература средних веков и Эпохи Возрождения.** | Комедия. Трагедия. | воспроизводить содержание текстов зарубежных авторов; использовать при ответе монологическую и диалогическую речь; производить анализ эпизода и отдельных глав; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 4 (Модуль) | Компоненты | Компетенции |
| **Литература 18 века.** | Классицизм. Ода. Комедия. Сентиментализм. | выявлять признаки классицизма, сентиментализма в произведениях; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать драматическое произведение, выразительно читать тексты. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 5 (Модуль) | Компоненты | Компетенции |
| **Литература 19 века.** | Классицизм и классика. Романтизм. Комедия. Роман в стихах. Реализм. «Лишний человек». Поэма. Повесть. Психологический роман. Рассказ. Автобиография. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. | воспроизводить содержание  литературного произведения  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену); соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 6 (Модуль) | Компоненты | Компетенции |
| **Литература 20 века.** | Повесть. Автобиографическая трилогия. Публицистика. Символ. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Комедия. | определять род и жанр произведения; анализировать поэтический текст; формулировать своё отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; выразительно читать тексты. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 7 (Модуль) | Компоненты | Компетенции |
| **Русская литература 60 – 90-х годов 20 века.** | Миниатюра. Драматургия. Поэма. | определять род и жанр произведения; анализировать поэтический текст; формулировать своё отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; выразительно читать тексты. |

**V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Тема I**. **Введение.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Временной период | Кол-во уроков | Текущий контроль | | | | | Итоговый контроль |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
| 03.09  02.09 | 1 |  |  |  |  |  | Опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Цель урока** | **Элемент содержания** | **Тип урока** | **Виды контроля** | | | | |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
|  | 9а-03.09  9б-02.09 | Шедевры русской литературы. Литература как искусство  слова. | Умение аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.Образная природа словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. | Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | Экскурсия |  |  |  |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тема II. Древнерусская литература.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Временной период | Кол-во уроков | Текущий контроль | | | | | Итоговый контроль |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
| 04.09-10.09  04.09-09.09 | 2 |  |  | 1 |  | 1 | ответ на вопрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Цель урока** | **Элемент содержания** | **Тип урока** | **Виды контроля** | | | | |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
|  | 9а-04.09  9б-04.09 | «Слово о полку  Игореве» -  величайший памятник  древнерусской  литературы. | Знание исторической основы «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия | Лекция |  |  |  |  | + |
|  | 9а-10.09  9б-09.09 | Историческая  основа, сюжет,  композиция «Слова…». | Знание жанра и композиции про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  Умение выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.  Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. | анализ художественного  произведения |  |  | + |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тема III. Литература средних веков и Эпохи Возрождения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Временной период | Кол-во уроков | Текущий контроль | | | | | Итоговый контроль |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
| 11.09-13.09 | 2 | 1 |  |  |  |  | Контрольный пересказ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Цель урока | Элемент содержания | Тип урока | Виды контроля | | | | |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
|  | 9а-11.09  9б-11.09 | Данте «Божественная комедия». Композиция комедии. | Умение выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст | Выразительное чтение и восприятие текста | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-13.09  9б-13.09 | Данте «Божественная комедия».  Тема страдания и очищения. | Умение выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст | Выразительное чтение и восприятие текста | Лекция,  анализ эпизодов | + |  |  |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тема IV.Литература 18 века.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Временной период | Кол-во уроков | Текущий контроль | | | | | Итоговый контроль |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
| 17.09-16.10  16.09-16.10 | 11 | 1 | 1 | 2 |  |  | Тест |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Цель урока** | **Элемент содержания** | **Тип урока** | **Виды контроля** | | | | |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
|  | 9а-17.09  9б-16.09 | Русская литература 18 века как литература классицизма.  Русский классицизм. | Знаниеосновных черт классицизма как литературного направления.  Умениесопоставлять исторические факты и литературные традиции | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-18.09  9б-18.09 | М. В. Ломоносов. Ода «На день восшествия…» - типичное произведение в духе классицизма. | Знание содержания оды, его особенность и форму.  Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-20.09  9б-20.09 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. | Знаниеноваторства Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? | Лекция |  |  | + |  |  |
|  | 9а-24.09  9б-23.09 | Новаторство Державина-поэта. | Знание роли поэта и поэзии.  Умение воспринимать и анализировать поэтический текст. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-27.09  9б-27.09 | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль». | Знаниевзглядов Фонвизина. Умениеформулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения | Беседа-лекция |  |  | + |  |  |
|  | 9а-01.10  9б-30.09 | Герои и события. Проблемы гражданственности. | Умениеформулировать идею, проблематику изучаемого произведения | Беседа на восприятие и понимание текста, проблемы | Анализ драматического произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-02.10  9б-02.10 | Образование и воспитание в комедии. | Умениеформулировать идею, проблематику изучаемого произведения | Беседа на восприятие и понимание текста, анализ эпизода, образование и воспитание в комедии | Анализ драматического произведения | + |  |  |  |  |
|  | 9а-04.10  9б-04.10 | «Пётр Великий русской литературы»  (В. Г. Белинский). |  |  | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-15.10  9б-11.10 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. | Знаниесодержания произведения.  Умение коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | Сообщение о писателе. Пересказ содержания повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-16.10  9б-14.10 | Н. М. Карамзин – писатель и историк. | Знание биографии Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  Умениестроить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | Работа со словарем: сентиментализм. | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-18.10  9б-16.10 | Итоговый урок по теме «Древнерусская литература и литература 18 века». | Повторение пройденного материала | Термины, выполнение работы | Контрольный |  | + |  |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тема V.Литература 19 века.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Временной период | Кол-во уроков | Текущий контроль | | | | | Итоговый контроль |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
| 22.10-07.03  18.10- 12.03 | 50 | 6 |  | 6 | 1 | 2 | зачёт |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Цель урока** | **Элемент содержания** | **Тип урока** | **Виды контроля** | | | | |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
|  | 9а-22.10  9б-18.10 | «Золотой век» русской литературы  Классицизм и классика. | Знаниеобщей характеристики русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  Умениедавать развернутый ответ на вопрос. | Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-23.10  9б-21.10 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | Знание основных этапов жизненного и творческого пути  А.С.Грибоедова. Умение создавать хронологическую канву прочитанного. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-25.10  9б-23.10 | Комедия Грибоедова «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий» (Iдействие). | Знание особенностей комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* Умение выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | Анализ драматического произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-25.10  9б-25.10 | Роль монологов в комедии.«Век нынешний и век минувший».  (II действие). | Знание понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. Умение определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | Анализ драматического произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-29.10  9б-28.10 | «Можно ль против всех!» Анализ сцены бала.  (III действие). | Знаниепонятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  Умение давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | Анализ драматического произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-30.10  9б-30.10 | Смысл названия комедии «Горе от ума». (IV действие). «Не образумлюсь, виноват…»  Новаторство и традиции в комедии. | Знание текста комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  Умениедавать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? | Анализ драматического произведения | + |  |  |  |  |
|  | 9а-01.11  9б-01.11 | Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | Знание содержания комедии Умениесопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Сочинение | Развитие речи |  |  |  |  |  |
|  | 9а-05.11  9б-06.11 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | Знание основных положений статьи.  Умениедавать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект). | Развитие речи |  |  |  |  |  |
|  | 9а-06.11  9б-08.11 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. | Знание основных положений статьи.  Умениедавать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект). Сочинение | Развитие речи |  |  | + |  |  |
|  | 9а-08.11  9б-11.11 | Романтическая лирика начала века. Романтизм. | Знание общей характеристики русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  Умение давать развернутый ответ на вопрос. | Чтение статьи, ответы на вопросы | Лекция, беседа |  |  |  |  |  |
|  | 9а-12.11  9б-13.11 | Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. | Знание основных черт романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* Умение выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-13.11  9б-15.11 | «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.  Анализ лирического стихотворения. | Знание основных черт романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* Умение выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | Практикум |  |  | + |  |  |
|  | 9а-15.11  9б-25.11 | А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. | Знание основных этапов жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  Умение создавать презентацию информационного проекта. | Пересказ статьи учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? | Путешествие |  |  |  |  |  |
|  | 9а-26.11  9б-27.11 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | Знание философских и христианских мотивов в лирике поэта. Умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-27.11  9б-29.11 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | Умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-29.11  9б-02.12 | Любовная лирика  А. С. Пушкина. Адресаты лирики. | Знаниеадресатов любовной лирики.  Понимание образно-стилистического богатства любовной лирики.  Умение выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» | Анализ поэтического текста | + |  |  |  |  |
|  | 9а-03.12  9б-04.12 | Тема поэта и поэзии в лирике  А. С. Пушкина. «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | Знание взглядов поэта на назначение поэта и поэзии. Умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные, анализ | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-04.12  9б-06.12 | Образы природы в лирике  А. С. Пушкина. | Знание взглядов поэта на назначение поэта и поэзии. Умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Анализ, ответы на вопросы | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-06.12  9б-11.12 | Анализ лирического стихотворения. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка… | Умение составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный | Анализ стихотворения по предложенному плану | Развитие речи |  |  | + |  |  |
|  | 9а-10.12  9б-13.12 | Контрольная работапо теме «Романтическая лирика начала ХIХ века» | Знаниесодержания произведений.  Умениенаходить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | Тестовые задания: «Методические рекомендации…» | Контрольный |  |  | + |  |  |
|  | 9а-13.12  9б-16.12 | «Собранье пестрых глав». История создания романа  А.С. Пушкина «Е. Онегин». | Знание теоретико-литературных определений, жанровые особенности стихотворного романа, композицию Онегинской строфы.  Умение выделять смысловые части текста Знаниесодержания 1-5 глав романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  Умениедавать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Ответы на вопросы | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9б -18.02 | Система образов романа. Сюжет. Онегин и столичное образование |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 9а-17.12  9б-20.12 | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | Знание содержания глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  Умение давать характеристику литературному герою. | Ответы на проблемные вопросы | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-18.12  9б-23.12 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | Знание авторского отношения к героиням, оценку Татьяны Белинским.  Умение давать характеристику героя произведения | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | Анализ произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-20.12  9б-25.12 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | Знание текста художественного произведения.  Умение логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Ответы на вопросы | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-24.12  9б-27.12 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | Знание идеи произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Умение различать образ автора и героя | Ответ на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-25.12  9б-30.12 | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | Знание содержания трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение  Умение писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-27.12  9б-08.01 | Подготовка к сочинению по роману. | Умениесоставлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка | Сочинение | Развитие речи |  |  |  |  |  |
|  | 9а-08.01  9б-10.01 | М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | Знание основных фактов жизни и творческого пути поэта, основные тропы, умение находить их в тексте | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | Путешествие |  |  |  |  |  |
|  | 9а-10.01  9б-13.01 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю.Лермонтова. | Знание основных мотивов лирики поэта.  Умение анализировать стихотворения по вопросам. | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-14.01  9б-15.10 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | Знание адресатов любовной лирики.  Умение анализировать текст на лексическом уровне | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики | Анализ поэтического текста | + |  |  |  |  |
|  | 9а-15.01  9б-20.01 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | Знание содержания.Умение выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-17.01  9б-22.01 | Печорин как представитель «портрета поколения». | Знание текста повести «Бэла».  Умение сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  | + |
|  | 9а-21.01  9б-24.01 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | Знание понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  Умение выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-22.01  9б-27.01 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | Знание содержания «Журнала Печорина».  Умениепредставлять психологический портрет героя в системе образов. | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-24.01  9б-29.01 | Тестирование  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | Проверка знаний | Тестовые задания | Контрольный |  |  | + |  |  |
|  | 9а-28.01  9б-31.01 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | Знание страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя  Умение выделять главное. | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.  Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-29.01  9б-03.02 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | Знаниеисториисоздания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  Умение восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-31.01  9б-05.02 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ». | Знаниесодержания поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  Умение анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | Характеристика города и героев литературного произведения | Анализ художественного  произведения | + |  |  |  |  |
|  | 9а-04.02  9б-07.02 | Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | Знание текста произведения, лирические отступления в нем, понятие  *чичиковщина*  Пониманиероли главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. | Сочинение | Развитие речи |  |  |  |  |  |
|  | 9а-05.02  9б-10.02 | Особенности лирики Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | Умение анализировать текст на лексическом уровне | Ответы на вопросы, монологические высказывания | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-07.02  9б-12.02 | Особенности лирики Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева,  А. А. Фета. | Умение анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, монологические высказывания | Сопоставительный анализ | + |  |  |  |  |
|  | 9а-11.02  9б-14.02 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство | Умениесоставлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | Развитие речи |  |  |  | + |  |
|  | 9а-12.02  9б-17.02 | И. С. Тургенев: жизнь и творчество. | Знание биографии писателя | Психологическая характеристика героев | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-14.02  9б-19.02 | «Первая любовь». История любви как основа сюжета. Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Идейный замысел повести. | Знание текста произведения | Составление хронологической таблицы | Анализ художественного  произведения |  |  | + |  |  |
|  | 9а-18.02  9б-21.02 | Личность Л. Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии, его воплощение. | Знание обзора содержания автобиографической трилогии. | Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-19.02  9б-03.03 | Подлинные и мнимые ценности жизни. | Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. | Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Беседа по опорным вопросам | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-21.02  9б-05.03 | Особенности повествования Л. Н. Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя. | Знание обзора содержания автобиографической трилогии. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. | Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. | Анализ художественного  произведения | + |  |  |  |  |
|  | 9а-04.03  9б-07.03 | Подготовка к домашнему сочинению-очерку «Мой современник» | Знание обзора литературы | Сочинение | Развитие речи |  |  |  |  |  |
|  | 9а-05.03  9б-10.03 | Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. | Знаниетворческой биографии писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | Анализ рассказов: монологические ответы. | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
|  | 9а-07.03  9б-12.03 | «Маленькая трилогия». Анализ рассказов А. П. Чехова. | Знаниетворческой биографии писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека» | Истинные и ложные ценности героев рассказа. | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  | + |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тема VI.Литература 20 века.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Временной период | Кол-во уроков | Текущий контроль | | | | | Итоговый контроль |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
| 12.03-06.05  14.03-30.04 | 24 | 3 | 1 | 1 |  |  | тест |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока |  |  | Тип урока | Виды контроля | | | | |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
|  | 9а-12.03  9б-14.03 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. | Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.  Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-14.03  9б-17.03 | И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева». | Знание жизни и творчества писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  Умение анализировать произведение | Слово о писателе.  «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | Семинар |  |  |  |  |  |
|  | 9а-14.03  9б-19.03 | М. Горький. Судьба писателя и его раннее творчество. | Знание жизни и творчества писателя | Биография и творческий путь М.Горького, | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-18.03  9б-21.03 | М. Горький «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе. | Знание обзора содержания автобиографической трилогии. | автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. | Анализ отрывков повести | + |  |  |  |  |
|  | 9а-18.03  9б-25.03 | «Серебряный век» русской поэзии. | Знание содержаниятеоретико-литера­турных терминов. Умениевыделять главное и значимое в учебном материале  Умениеконспекти­ровать лекцию | Знание содержаниятеоретико-литера­турных терминов. | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-19.03  9б-26.03 | А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. | Знание основных фактов биографии поэта.  Умение выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | Слово о поэте.  Стихотворение «Русь»  Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.  Образ Прекрасной Дамы.  Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия А. А. Блока.  Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-21.03  9б-28.03 | А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. | Знание основных фактов биографии поэта.  Умение выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. | Анализ поэтического текста | + |  |  |  |  |
|  | 9а-25.03  9б-31.03 | А. Ахматова. Основные мотивы лирики. | Знаниефактов биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ.. | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-26.03  9б-02.04 | А. Ахматова. «Я отраженье вашего лица». | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-28.04  9б-04.04 | С. А. Есенин. Своеобразие лирики. | Знание основныхсобытий творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  Умение анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-01.04  9б-07.04 | С. А. Есенин. Своеобразие лирики. | Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…»  Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ | Анализ поэтического текста |  |  | + |  |  |
|  | 9а-02.04  9б-09.04 | Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. | Знание отдельных фактов биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  Умение выразительно читать стихотворения Маяковского | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть | семинар |  |  |  |  |  |
|  | 9а-04.04  9б-11.04 | Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. | Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | Устный опрос  Заучивание наизусть стихотворных текстов. | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-08.04  9б-18.04 | Булгаков М.А. Комедия «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. | Знание основных сведений о жизни и творчестве писателя. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
|  | 9а-09.04  9б-08.04 | М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания. | Знание содержания повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*Умениераскрывать художественное своеобразие рассказа. Умение определять нравственную проблематику повести | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-11.04  9б-21.04 | Художественные особенности повести «Собачье сердце». | Умение определять нравственную проблематику повести | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | Анализ художественного текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-11.04  9б-21.04 | М. А. Шолохов. «Судьба человека» | Знание особенностей композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  Умениехарактери­зовать образ глав­ного героя | Анализ рассказа: монологические ответы. | Комбинированный |  |  |  |  |  |
|  | 9а-18.04  9б-23.04 | А. Соколов – новый герой в литературе. | Рассказ «Судьба человека».  Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета  и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации | Самостоятельная работа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Анализ образа | + |  |  |  |  |
|  | 9а-22.04  9б-25.04 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине. | Знание фактов биографии поэта, тематики стихотворений, особенности творческого метода поэта.  Умение выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
|  | 9а-23.04  9б-25.04 | А. Т. Твардовский. Военная тема в творчестве Твардовского. Выразительное чтение наизусть отрывка (по выбору) из поэмы. | Умение выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок».  История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического,  народность языка “Книги о бойце”. | Контрольный |  |  |  |  |  |
|  | 9а-25.04  9б-28.04 | А. И. Солженицын. Значение творчества писателя. | Знание автобиогра­фической основырассказа «Матренин двор».  Умение раскрывать художественное своеобразие расска­за | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-06.05  9б-30.04 | «Как жаль». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.  Сюжеты миниатюр. | Знание автобиогра­фической основырассказа «Матренин двор».  Умение раскрывать художественное своеобразие расска­за | Рассказ «Матренин двор» Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. | Анализ художественного  произведения |  | + |  |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тема VII.Русская литература 60 – 90-х годов 20 века.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Временной период | Кол-во уроков | Текущий контроль | | | | | Итоговый контроль |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
| 06.05-21.05  30.04-21.05 | 12 | 1 |  | 1 | 1 |  | Контрольная работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Цель урока** | **Элементы содержания** | **Тип урока** | **Виды контроля** | | | | |
| СР | Т | ПР | КР | ЗЧ |
|  | 9а-06.05  9б-30.04 | Русская литература 60–90-х годов 20 века. | Знание жанров и направлений литературы 60–90-х ХХ века.  Умение воспринимать и анализировать художественный текст. | Комментированное чтение | Лекция |  |  |  |  |  |
|  | 9а-6.05  9б-05.05 | В. М. Шукшин «Ванька Тепляшин». Образ «чудика». | Знание биографии писателя, содержания произведения.  умение определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии | Определение идеи, проблемы произведения | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
| 98. | 9а-13.05  9б-05.05 | В. П. Астафьев. «Царь-рыба».  Нравственные проблемы произведения. | Знание биографии писателя, содержания произведения.  умение определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии | Определение идеи, проблемы произведения | Анализ художественного  произведения |  |  |  |  |  |
| 99. | 9а-13.05  9б-07.05 | В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Смысл противоборства человека и Царь-рыбы. | Знание биографии писателя, содержания произведения.  умение определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии | Определение идеи, проблемы произведения | Анализ художественного  произведения |  |  | + |  |  |
| 100. | 9а-14.05  9б-12.05 | В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». | Восприятие и анализ художественного текста, формулировка темы, идеи, проблематики |  | Анализ художественного  произведения, характеристика героев | + |  |  |  |  |
| 101. | 9а-14.05  9б-14.05 | А. В. Вампилов «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы. | Знание основных этапов жизни и  творчества А.В. Вампилова  Умение показать художественные  особенности и идейное  своеобразие пьесы «Старший сын» | Сочинение  "Проблемы и герои пьесы  А.В. Вампилова "Старший сын" | Анализ драматического произведения, развитие речи |  |  |  |  |  |
| 102. | 9а-16.05  9б-16.05 | Контрольная работа. | Повторение и обобщение изученного за курс 9 класса | Тестовые задания по пройденным темам за курс 9 класса | Контрольный |  |  |  | + |  |
| 103. | 9а-20.05  9б-19.05 | Анализ контрольной работы | Коррекция знаний | Работа над ошибками | Урок коррекции знаний |  |  |  |  |  |
| 104. | 9а-21.05  9б-21.05 | Лирика последних десятилетий 20 века. | Знание понятий лирики  авторов этого времени  Умение выразительно читать  стихотворение | Самостоятельный  анализ лирического  стихотворения | Анализ поэтического текста |  |  |  |  |  |
| 105. |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |

**VII. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение предмета.**

1. ИКТ.

2. Учебники

Курдюмова Т.М. Издательство «Дрофа» 2009 год

**VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
| 1. | Голубкова В. В. | Мастерство устной речи | 2007 | Москва  «Просвещение» |
| 2. | Коровина В. Я. | В защиту живого слова | 2006 | Москва  «Просвещение» |
| 3. | Коровина В. Я. | От упражнений к системе развития речи | 2006 | Москва  «Просвещение» |
| 4. | Коровина В. Я. | На подступах к риторике | 2006 | Москва  «Просвещение» |
| 5. | Чернец Л. В. | Школьный словарь литературоведческих терминов | 2007 | Москва  «Просвещение» |
| 6. | Зуева Т. В. | Русский фольклор. Словарь - справочник | 2007 | Москва  «Просвещение» |

Интернет-ресурсы

http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://pedsovet.org/ - Педсовет.org. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий

http://www.uroki.net/ - UROKI.NET. На страницах этого сайта Вы найдете поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, сценарии школьных праздников классные часы, методические разработки, конспекты уроков, лабораторные, контрольные работы и множество других материалов

http://www.edu.rin.ru/ - Образование - RIN.RU. На сайте вы найдете нормативные документы, материалы Министерства образования, конспекты уроков. Сайт будет интересен не только педагогам, но и родителям, учащимся.

http://festival.1september.ru/subjects/9/ - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе

http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928 - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по литературе: методические разработки уроков, статьи по истории литературы, олимпиады и другие материалы

http://fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров

http://lit.1september.ru/ - электронная версия газеты "Литература" приложение к "1 сентября"

http://litera.edu.ru/ - Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература для школы. Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература

http://www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный музей литературных героев. ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов. На сайте представлены литературные маста Петербурга связанные с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, И.А. Гончаровым и их героями

http://www.foxdesign.ru/legend/ - Иллюстрированная энциклопедия. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии. Проект "Мифология" является своеобразным виртуальным словарем. Основное содержание сайта - комментарии к именам и названиям, встречающимся в мифах и легендах народов Греции, Рима, Египта, Индии. В качестве дополнения приводятся тексты некоторых мифов и изображения мифологических существ. Сайт состоит из пяти частей: "Греция", "Рим", "Египет", "Индия" и "Общая часть", объединяющая в себе краткие пояснения из предыдущих четырех частей сайта. Имена-ссылки ведут на страницы тематических словарей

http://slova.org.ru/ - Слова. Серебряный век. Поэты и поэзия серебряного века. На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов «Серебряного века», биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений

http://www.feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека представляет собой репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы)

http://russian.rulib.net/ - Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

http://foreign.rulib.net/ - Российская Литературная Сеть. Каталог зарубежных авторов. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству зарубежных классиков и писателей современности. Помимо произведений, Вы можете почерпнуть множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

Писатели и литературные произведения

http://www.belinskiy.net.ru/ - Виссарион Белинский литературный критик. На сайте представлена биография, произведения, статьи, сочинения, а также музей В.Г.Белинского

http://www.bulgakov.ru/ - Булгаковская энциклопедия. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия". На сайте можно познакомиться с биографией писателя, его персонажами, произведениями и многое другое

http://www.nikolaygogol.org.ru/ - Николай Васильевич Гоголь. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.goncharov.spb.ru/ - Иван Александрович Гончаров. Ресурс посвящен творчеству русского писателя Ивана Александровича Гончарова и является полнотекстовой электронной библиотекой, включает в себя тексты произведений и писем Гончарова, статьи, исследования, монографии, материалы конференций, посвященных Гончарову, библиографические и биографические данные, портретные галереи и другие материалы. Ресурс адресован исследователям, преподавателям, студентам, школьникам, всем любителям русской литературы

http://www.griboedow.net.ru/ - Александр Сергеевич Грибоедов. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.dobrolyubov.net.ru/ - Николай Александрович Добролюбов. Биография, статьи, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.dostoevskiy.net.ru/ - Федор Михайлович Достоевский. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.zhukovskiy.net.ru/ - Василий Андреевич Жуковский. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.karamzin.net.ru/ - Николай Михайлович Карамзин. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.krylov.net.ru/ - Иван Андреевич крылов. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.kuprin.org.ru/ - Александр Иванович Куприн. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя), сочинения по произведениям

http://www.lermontow.org.ru/ - Михаил Юрьевич Лермонтов. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя), сочинения по произведениям

http://www.ostrovskiy.org.ru/ - Александр Николаевич Островский. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя), сочинения по произведениям

http://www.nekrasow.org.ru/ - Николай Алексеевич Некрасов. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя), сочинения по произведениям Некрасова

http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ - Александр Сергеевич Пушкин. Биография, произведения, краткое содержание, критика, литературные музеи писателя, сочинения по произведениям Пушкина, картины, портреты связанные с жизнью и творчеством писателя, цитаты и афоризмы из произведений

http://www.saltykov.net.ru/ - Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Биография, произведения Салтыкова-Щедрина, критика, литературные музеи писателя, сочинения по произведениям Салтыкова-Щедрина, картины, портреты связанные с жизнью и творчеством писателя, цитаты из его произведений

http://www.levtolstoy.org.ru/ - Лев Николаевич Толстой. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.tolstoy.ru/ - Лев Толстой. На сайте предсавлен материал об истории рода, потомках Л.Н. Толстого, очерк жизни и творчества, энциклопедия литературных героев, образ Толстого в живописи и искусстве, современники Толстого, Толстой и Тургенев. дом-музей Л.Н.Толстого в Ясной Поляне

http://www.turgenev.org.ru/ - Иван Сергеевич Тургенев. Биография, произведения Тургенева и о нем, литературные музеи Тургенева, картины, портреты связанные с жизнью и творчеством И.С. Тургенева

http://www.tutchev.net.ru/ - Федор Иванович Тютчев. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.fonvisin.net.ru/ - Денис Иванович Фонвизин. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://www.chernishevskiy.net.ru/ - Николай Гаврилович Чернышевский. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

http://chehov.niv.ru/ - Антон Павлович Чехов. Сайт посвящен жизни и творчеству великого русского писателя: биография, фотографии, семья Чеховых, литературные и памятные места связвнные с именем писателя, Чехов в воспоминаниях современников, тексты произведений. Имеется поисковая система

http://www.antonchehov.org.ru/ - Антон Павлович Чехов. Биография, все литературные произведения, статьи, критика, краткое содержание, галерея (иллюстрации к произведениям, портреты писателя)

**VIII. Планируемые результаты**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремитьсяк совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, литературе, культуре;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* интерес к литературе, к созданию собственных текстов, к устной и письменной форме общения;
* интерес к изучению литературы;
* осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Дополнительная литература для учителя и обучающихся**

**9 класс**

«Поурочные разработки по литературе», авторы: И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова, Москва, «Вако», 2007.

«Литература для школьников», авторы: П.Э.Лион, Н.М.Лохова, Москва, «Дрофа», 2008.

«Хрестоматия», пособие по литературе для средней школы, 5-9 классы, составитель Е.В.Абрамовских, Челябинск, «Урал LTD», 2005.

«Тесты по литературе. 5-11 классы», Н.Н.Оглобина, Москва, «Олимп», 2007.

«Поурочные планы по литературе. 9 класс», составитель Н.М.Скоркина, заслуженный учитель России, Волгоград, «Учитель-АСТ», 2007.

Журнал «Литература в школе».

Журнал «Русская словесность».

Методические пособия по классикам русской литературы (Пушкин в школе, Лермонтов в школе, Гоголь в школе и др.).

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. – Москва, Дрофа, 2006 г.

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе. – Москва, 2002г.

Беляева Н.В.Уроки изучения лирики в школе. – Москва, 2004 г.

Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения Санкт-Петербург, 2004 г.

Диски со слайдами по творчеству Гоголя, Чехова, Л.Толстого и др.

Словарь литературоведческих терминов. – Саратов, 2006 г.

Информационные ресурсы в Интернете.

Универсальная энциклопедия «Википедия».

Универсальная энциклопедия «Кругосвет» и др.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы

* Примерная программа среднего (полного) общего образования. Литература. Из сборника «Программы общеобразовательного учреждения». М. Просвещение, 2007.
* Закон РФ «Об образовании» №122-ФЗ в последней редакции от 01.12.2007 №313-AP/
* Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования от 30.06.99 №56).
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства образования от 05.03.2004 №1089).
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях 2010-2011 учебный год

**Используемые сайты по предмету:**

*Художественная литература:*

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

*Справочно-информационные и методические материалы:*

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**VIII. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные универсальные учебные действия**

**9 класс**

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического

характера.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмензнаниями между членами группы для принятия эффективных совместных

решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без

указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения,

второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно

достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-

следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Оценка устных ответов.**  
 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  
· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.  
При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:  
**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.  
**Отметка «4»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.  
**Отметка «3»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.  
**Отметка «2»**: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  
**Оценка сочинений.**  
В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике "Программы средней общеобразовательной школы. Литература" (М., 1988) в разделе "Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся". [**Нормы оценки сочинений**](http://lit.1september.ru/article.php?ID=200502303)  
Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
· соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
· полнота раскрытия темы;  
· правильность фактического материала;  
· последовательность изложения.  
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
· разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
· стилевое единство и выразительность речи;  
· число речевых недочетов.  
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.      Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.      В работе допущены существенные отклонения от темы.  2.      Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.      Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4.      Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.      Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.      Работа не соответствует теме.  2.      Допущено много фактических неточностей.  3.      Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.      Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5.      Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

**Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Условные обозначения:

КР - контрольная работа

СР - самостоятельная работа

ЗЧ - зачет

Т - тест

ПР - практическая работа

**IX. Приложения**

**9 класс. Викторина по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».**

1. Назовите главного героя произведения. (Андрей Соколов).
2. В какое время года автор со своими товарищами поехал в станицу Букановскую? (Весной).
3. Как называется река, которая упоминается в начале рассказа? (Еланка).
4. О ком идёт речь в данном отрывке: «Он выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее, наживлена широкими, мужскими стежками…» (Об Андрее Соколове).
5. Назовите имя  жены главного героя рассказа. (Ирина).
6. Как погибли родители героя произведения? (Умерли от голода).
7. Сколько детей было у главного героя произведения? (3).
8. Назовите имя сына главного героя рассказа. (Анатолий).
9. В каком году главный герой рассказа попал в плен? (1942 году в мае месяце).
10. «Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?» О каком недуге идёт речь? (Выбита рука, левое плечо).
11. «До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил». Почему главный герой задушил одного из пленных? (Потому что тот хотел выдать немцам взводного).
12. Сколько лет главный герой рассказа был в плену? (2 года).
13. «…Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белёсые, навыкате» О ком идёт речь? (О Мюллере).
14. Что произошло с семьёй главного героя произведения? (Погибли).
15. Назовите имя мальчика, которого главный герой рассказа решил усыновить. (Ваня).

**Итоговый тест по литературе за курс 9 класса**

1. **Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?**

а) ясные зори

б) кровавые зори

в) алые зори

г) румяные зори

1. **Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова…», но упоминается автором?**

а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;

б) русский князь, не участвовавший в походе;

в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;

г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.

1. **Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:**

*Служить бы рад, прислуживаться тошно?*

а) Репетилов

б) Чацкий

в) Скалозуб

г) Молчалин

1. **Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,*

*Об них как истинный философ я сужу?*

а) Молчалину

б) Фамусову

в) Скалозубу

г) Горичу

1. **Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:**

*Способностями бог меня не наградил,*

*Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

а) Молчалин

б) Репетилов

в) Горич

г) Загорецкий

1. **Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**

*Светает!...Ах! как скоро ночь минула!*

а) Софье

б) Лизаньке

в) Наталье Дмитриевне

г) Графине внучке

1. **Стихотворение А.С.Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

а) М.Н.Раевской

б) Е.Н.Карамзиной

в) А.П.Керн

г) Е.П. Бакуниной

1. **Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:**

*Товарищ, верь: взойдёт она,*

*Звезда пленительного счастья,*

*Россия вспрянет ото сна,*

*И на обломках самовластья*

*Напишут паши имена!?*

а) «Арион»

б) «Во глубине сибирских руд»

в) «К Чаадаеву»

г) «Дар напрасный, дар случайный»

1. **Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?**

1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);

2) роман «Арап Петра Великого» (1827);

3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);

4) стихотворение «Анчар» (1828);

5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

1. **Каким размером написана «онегинская» строфа?**

а) Вольным ямбом

б) Четырехстопным ямбом

в) Пятистопным ямбом

г) Александрийским стихом

1. **Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:**

а) Онегина и автора

б) Онегина и Татьяны

в) Онегина и Ленского

г) Онегина и Ольги

1. **О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:**

*Он рощи полюбил густые,*

*Уединенье, тишину,*

*И ночь, и звёзды, и луну...*

а) Онегине

б) Ленском

в) Ларине

г) Мосье Трике

1. **Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?**

а) Н. А. Добролюбов

б) Д. И. Писарев

в) В. Г. Белинский

г) И. А. Гончаров

1. **Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:**

а) декабристов

б) Николая I

в) А.С.Пушкина

г) К.Ф.Рылеева

1. **Как называлось имение, в котором прошло детство М.ЮЛермонтова?**

а) Болдино

б) Тарханы

в) Лермонтово

г) Столыпино

1. **Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:**

*О, как мне хочется смутить веселость их*

*И дерзко бросить им в глаза железный стих,*

*Облитый горечью и злостью!*

а) «Дума»

б) «Смерть поэта»

в) «Как часто, пестрою толпою окружён»

г) «Родина»

1. **Какую часть, входящую в роман М Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?**

а) «Бэла»

б) «Тамань»

в) «Княжна Мери»

г) «Фаталист»

1. **В каких частях романа появляется Максим Максимыч?**

а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»

б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»

в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»

г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

1. **Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:**

А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»

Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»

В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

**а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г**

1. **В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?**

а) Источник вдохновения для автора

б) Единственный способ передвижения по России

в) Символ будущего России

г) Символ жизненного пути человека

1. **В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?**

а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв

в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин

г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

1. **Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?**

а) Жизнь помещиков

б) Жизнь губернского города

в) Жизнь крепостного крестьянства

г) Жизнь России

1. **Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?**

а) Тема природы и человека

б) Тема назначения поэта и поэзии

в) Тема России

г) Тема революционного преобразования действительности

1. **Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:**

*В чашу тёмную глядится*

*Круг зеркально-золотой…*

Какой стилистический приём использовал автор?

а) Параллелизм

б) Антитеза

в) Инверсия

г) Градация

**25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:**

1. «История одного города»

2. «Белые ночи»

3. «После бала»

4. «Бедные люди»

5. «Шинель»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

**26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:**

1. Когда я ночью жду её прихода,

Жизнь, кажется, висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в руке… («Муза»)

2. Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет… («Моим стихам…»)

3. Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

(«Быть знаменитым некрасиво…»)

4. Светить всегда, /светить везде,  
до дней последних донца, /светить -  
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой

и солнца! («Необычайное приключение…»)

А. М.И.Цветаева

Б. А.А.Ахматова

В. В.В.Маяковский

Г. Б.Л. Пастернак

**а) 1а, 2в, 3г, 4б**

**б) 1б, 2а, 3г, 4в**

**в) 1в, 2а, 3г, 4б**

**г) 1б, 2а, 3в, 4г**

**27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: *«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё –***

***льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ…»,* М.И.Цветаева посвятила**

а) Б.Л.Пастернаку

б) О.Э.Мандельштаму

в) С.А.Есенину

г) А.А.Блоку

**28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?**

а) С. Есенина

б) В. Иванова

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

**29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные**

**направления?**

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм   
б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм   
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм   
г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

**30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.**

а) начало 20 века  
б) конец 19 – начало 20 века  
в) начало-середина 20 века  
г) конец 19 века

**Часть 2**

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью…»

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| Ответ | б | г | б | в | а | а | в | в | в | б | б | б | в | в | б |
| **Вопрос** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| Ответ | в | г | в | а | в | а | г | г | в | г | б | г | а | в | а |

**Итоговый тест по русской литературе**

**за курс 9 класса**

**Вариант 1.**

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,

В) «Луч света в темном царстве»

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,…  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой …

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.  
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”   
8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

**Итоговый тест по русской литературе**

**за курс 9 класса**

**Вариант 2.**

1. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринуждённо…*

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому,

Б) о своем литературном наследии,

В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

* **тест по русской литературе**

Вариант 1 (стр. 49)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| В | А | Б | В | А | А | А | Б | В | А | Б | Б | А |
| **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |  |  |  |  |  |  |  |
| Г | Б | А | Г | А |  |  |  |  |  |  |  |

Вариант 2 (стр. 50)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| Б | А | Б | Б | Б | В | В | А | Б | Б | В | В | А |
| **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |  |  |  |  |  |  |  |
| Г | Б | Б | Б | А |  |  |  |  |  |  |  |

Тест по литературе

1. Древнерусская литература относится к

(отметь верный ответ):

А. -  12 веку;

Б. – 11-13 векам;

В. – 11-17 векам.

1. Произведения древнерусской литературы – это

(отметь лишнее):

А. –  «Повесть временных лет».

Б. – «Горе от ума».

В. – «Слово о полку Игореве».

Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. - «Евгений Онегин».

1. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

классицизм -            17 век, 18 век;

сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм –           19 век,  20 век.

1. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(отметь лишнее):

А. -  М.В.Ломоносов.  «Ода на день восшествия…1747 года».

Б. -  Г. Р. Державин. «Фелица».

В.-   М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г -   Д.И.Фонвизин. «Недоросль».

Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5.  Русские романтики – это

(отметь лишнее) :

А -  К.Ф. Рылеев,

Б. -  В.А.Жуковский,

В. -  А.С.Пушкин,

Г. -  М.Ю. Лермонтов,

Д. – А.Н. . Островский.

1. 6. А.С. Грибоедов.  Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»-      (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа»  -                                  (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» -                (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца» -                            (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин.

Даты, события

(Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

а -  в Москве;

б -  в Санкт-Петербурге;

в-   в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а.-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века  «в гроб сходя, благословил» поэта?

а– Ломоносов

б- Державин

4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а  - 27 января 1837 года:

б -  6 июня 1837 года.

8. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выбери правильный ответ):

1.Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а-  «К Чаадаеву»

б – « К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса…

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б-  «К \*\*\*»

9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1.Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно….

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б -  Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б -  Владимир Ленский

1. Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан…

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

1. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

10.  Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а -  Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронилась;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом…

б -                       …в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист….

И вот общественное мненье!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

11. Изображение дворянства в романе

(выберите верный ответ)

1.  Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп…

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни остротою, ни умом,

Ни общежития искусством…

а- поместное дворянство

б- светское общество

М.Ю.Лермонтов.

12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выберите правильный ответ):

Погиб Поэт! – невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести.

Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт»                      б- «Смерть Поэта»

2. Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой…

а- «Родина»

б- «Молитва».

1. Роман «Герой нашего времени»

(выберите правильный ответ):

1. Герой какого исторического времени представлен в романе

а- 10-20 годов 19 века

б- 30-х годов 19 века

1. 2. Главный герой романа –

а -  Григорий Александрович Печорин

б- Бэла

в- Максим Максимыч

1. 3. В первой части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина

в- автора

4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина

в- автора.

5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой …»

а- «скрытности характера»

б- «скованности характера».

6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! …Это признак – или …»

а – « злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;

б-  «внутренней болезни, или холодного ума».

1. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

«…спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно,было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные…Но я…»

а- «не угадал цели в своей жизни…»

б- «не угадал этого назначения…».

14.Н.В. Гоголь.

1. 1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

(выберите правильный ответ):

а-«Миргород»

б –«Петербургские повести»

2. Мертвые души» - это

а – роман,

б-  поэма.

3. Основа сюжета

а- афера Чичикова;

б- глупость помещиков;

в- жадность чиновников.

1. 4. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;

б- собирательный образ Родины;

в – забитый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и …»:

а- «пошел себе добывать пропитание»;

б- «пошел себе по дрова»»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою…»:

а – «все свои сбережения…»;

б- « все свое человеческое достоинство…»;

в- «все человеческие движения…».

7.Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ…»:

а- «нет ответа»;

б- «Не дает ответа»;

в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливается колокольчик».

Ключ для проверки экзаменационного теста

по литературе в 9 классе

1. – в

2. – д

3. – 18, 19, 19

4. – Шолохов

5. – А. Н.  Островский

6. - Чацкий, София, Лиза, Фамусов

7. 1-а; 2- -а;3- б; 4 – а; 5 – а;

8. –1 – а; 2 – а; 3 – а

9. – 1 – а; 2 – б;  3 – а; 4 – б;

10. – 1- б; 2 – а; 3 – б; 4 – б;

11. 1 б; 2 – а.

12. 1 – б; 2 – а;

13. 1 – б; 2 а; 3- а; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – б;

14 1- б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – в.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
| Протокол заседания | Заместитель директора по УВР |
| Методического совета | **О.Г.Логвинова** |
| МОБУ лицея № 33 | (подпись) Ф.И.О. |
| от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_ года № \_\_\_\_\_\_ | от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года |
| И.Б. Фатун | (дата) |
| (подпись руководителя МС) (Ф.И.О.) |  |