**Интегрированные уроки музыки**

**в общеобразовательной школе.**

   Формирование  у учащихся гуманитарной культуры рассматривается в настоящее время в качестве одной из первоочередных задач. В этой связи ученые, прежде всего философы, в связи с кризисом экономики и  культуры в государстве настаивают на возрождении общечеловеческих ценностей. В число таковых относится: воспитание любви к близким, добропорядочности, милосердия, честности, справедливости, любви к прекрасному, ко всему живому. Возрождение мудрых народных традиций, общечеловеческих ценностей не может выражаться фрагментарно в каких-то отдельных эпизодах воспитательной работы с детьми - это требует особой формы организации учебно-воспитательной работы.  Примечательно, что и сами учащиеся с большим интересом и трудолюбием включаются в эту новую форму обучения.

   Что же такое интегративные уроки? Какую они выполняют роль  в обучении и воспитании учащихся? Каковы особенности проведения интегративных уроков искусства? Так, например, Звеняцковский Н.Б., Кораблев А.А., Паничев А.О., Петрик Ю.Г. определяют термин «интегративный урок», - «исходя из культурологического подхода, поскольку культура сама по себе интегральна, она объединяет в себе все слагаемые эпохи, ставя в ее центр человека»

   Новое направление в школьном деле ставят своей целью осуществить вековую мечту прогрессивных русских педагогов – дать ученику целостное представление о мире, научить его видеть все явления жизни в их глубинной взаимосвязи, понимать логику живых процессов, связанных с существованием человеческого общества.

   Исходя из этого,  многие педагоги основывают свои интегрированные курсы и спецкурсы на гуманитарном подходе. Надо сказать, что учителю работать по интегрированной программе не просто, поскольку от него потребуется широта эрудиции, высокая общая культура, глубина знания по сразу нескольким предметам.

 Существуют разные уровни интеграции. Каждый учитель, с обычной степенью подготовленности, сможет найти применение своим знаниям, при этом постепенно расти, переходя с одного уровня на другой.

Для создания ситуации противоречия между стандартным видением мира и миром ребенка широко применяются  не только репродукции картин модернистов, импрессионистов,  но  литературные  и музыкальные зарисовки. При этом ученик учится выражать словом мимолетные необычные образы возникающие у него под влиянием стихов Есенина, сказок Ушинского, «Полета шмеля» Римского-Корсакова.

   Проблема взаимосвязи  изучаемых в школе гуманитарных предметов давно уже перешла из проблем обсуждаемых в разряд решаемых. Кого сейчас удивишь тем, что на уроках музыки  учащиеся знакомятся с историей народа и его  фольклором, с географическими сведениями, культурными традициями всех сфер искусства и т.д.

    Постепенно привыкают школьники и к тому, что проводят один и тот же урок два, а то и три «гуманитария»: литератор и историк, музыкант, словесник и учитель ИЗО.

 Изучать одну тему в общем культурном контексте -  такую задачу ставят перед собой многие учителя,  в котором могут принимать участие несколько преподавателей-предметников. Каждый из них расскажет о какой-то одной – литературной, языковой, исторической, музыкальной, художественной и т.д. – стороне изучаемой темы. Интегрированные уроки можно проводить на всех этапах обучения.

Из всего сказанного, относительно содержания и задач интегрированных уроков можно сделать следующие выводы:

 - Синтез межпредметных связей гуманитарных дисциплин, благоприятно воздействует на художественно-эстетическое воспитание учащихся. Оно является своеобразным центром их гуманитарной культуры и связано со всеми направлениями развития личности.

 - У учащихся растет объем культурологических знаний (искусствоведческих, художественно-эстетических, музыковедческих, информированность, изученность нескольких видов искусства, его история в ценностной ориентации.)

 - Положительно меняется характер и направленность отношений учащихся к культуре и искусству, развивается художественно-эстетический вкус, понимание красоты окружающего мира, проявляется глубокий интерес к искусству способность к эстетическим суждениям, высказывание собственных оценок.

- Положительно изменяется характер общекультурной деятельности учащихся (развитость способностей общения с высокохудожественными произведениями искусства, бережное отношение к природе, доброта в общении с близкими людьми.)

Педагогические интегрированные уроки проявляются в следующих формах:

эвристическая беседа, урок эссе, урок – художественно- музыкально-литературная гостиная, урок- КВН, урок-викторина, урок-фестиваль, и т.д.