



«Педсовет»

Специальный выпуск
журнала
«Лидеры образования».

Журнал зарегистрирован
Роскомнадзором.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-50817 от 27 июля
2012 года.

Главный редактор

Сергей Сафронов

Заместители

главного редактора

Ольга Анисимова

Антон Огородников

Эльвира Федюшина

Редакция

Виктория Базеева

Анна Дуброва

Татьяна Кочерова

Любовь Кузнецова

Владислав Редюхин

Татьяна Семенова

Обложка Бориса Юшманова.

Почтовый адрес

107045, г. Москва,

Последний пер., д.5, стр.1

Телефон

+7 (499)5016446

Учредитель и издатель

ООО «Образ-Центр»

Общий Тираж 100 экземпля-

ров (4 выпуск - 10).

Подписано в печать

20/04/2015.

Отпечатано в типографии

«онтоПринт»

Подписка на журнал на

<http://allegu.ru>

Фото на обложке предостав-

лены авторами журнала

В номере 1-4:

Стратегию развития воспитания вынесли на общественное обсуждение	2
Высшую школу "перекроют" на новый лад	2
Электронные учебники придут в школу в сентябре ...	3
Лучший педагогический опыт будут передавать по сетям	3
Правительство РФ утвердило меры по созданию комфортной среды для жизни детей	3
Русский язык продвинул за рубеж, а россиян научат правильно говорить	4
ЕГЭ усовершенствуют на честность	4
Школьникам будут меньше задавать на дом?	5
Российские школьники тратят 10 часов на подготовку уроков	5
Как ФИПИ праведников у России крадет	6
Математический анализ проблемы "Почему дети предпочитают просмотр фильмов чтению?"	7
Сергей Казарновский: «Урок начинается с приноса события»	8
Сценарий занятия «Спасение гражданина Болейкина»	
Занятие в старшей группе «Путешествие в удивительный мир сказок»	13
Календарно-тематическое планирование по предмету «Окружающий мир» 4 класс (для дистанционного обучения детей-инвалидов)	16
Использование сетевых дистанционных образовательных технологий в учебном процессе начальной школы при организации работы в группе	20
Урок по русскому языку 3 класс УМК «Слова исконные и заимствованные»	22
Внеклассное мероприятие «Игра-путешествие для 6-8 классов»	25
Урок литературы в 8 классе (углублённый курс) «Русские театральные интермедии»	29
Мастер-класс в форме веб-квеста «Облако» шагает на урок»	32
Школьный информационно-образовательный дистанционный проект «The Golden Dynasties of Saint-Petersburg/Золотые династии Санкт-Петербурга»	34
Обучение английскому языку в начальной школе с помощью "Пластилинового театра"	39
Образовательные возможности социальной сети «ВКонтакте» при обучении школьников старшей ступени русскому языку	42
Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями	45
Сценарий «Новогоднего Оскара» 8-11 классы	48

Стратегию развития воспитания вынесли на общественное обсуждение

#Историко-культурный стандарт



Первый официальный вариант стратегии развития воспитания до 2025 года был представлен на пресс-конференции Министерством образования и науки РФ.

Задачи Концепции – формировать новые поколения со знаниями и умениями современности, разделяющие традиционные нравственные ценности, готовые к созиданию и защите Родины.

По мнению директора Центра образования №548 “Царицыно” Ефима Рачевского, зоны ответственности реализации Стратегии на разных уровнях – федеральном, региональном, муниципальном

- могут повлечь за собой “безумную возгонку отчетности”, как это было, когда губернаторы отвечали за ЕГЭ. “ Как бы они не стали отвечать за воспитание воспитание в регионах, муниципалитетах”, - высказал он опасение.

Высшую школу “перекроют” на новый лад

#Высшая школа



В соответствии с новой Концепцией развития образования на 2016-2020 годы, значительные изменения произойдут в системе высшего образования. Они коснутся вузов, которые не вошли в число федеральных и национальных исследовательских университетов: в течение срока реализации Концепции будут закрыты 40 процентов вузов и 80 процентов филиалов.

Ожидается, что к 2020 году будет создана новая модель и структура высшей школы, которая предполагает разработку

и реализацию новых моделей высших учебных заведений - опорных вузов региональных экономических систем, вузов массовой подготовки для социальной сферы и сферы сервиса, а также вузов прикладного и технического бакалавриата. Предполагается, что в новой модели системы будут реализованы и новые программы инженерного образования, новые модели аспирантуры и магистратуры, а также новые модели и технологии очно-заочного и заочного обучения.

Электронные учебники придут в школу в сентябре

#Учебники



С 1 сентября 2015 года многие российские школы перейдут на электронные учебники. В соответствии с требованиями, которые определило Министерство образования и науки РФ, электронная версия учебников должна полностью соответствовать печатной форме по структуре и оформлению, содержать мультимедийные элементы: аудиофрагменты, галереи изображений, видеоролики, презентации, анимацию, интерактивные карты, тренажеры и другие.

Кроме того, учебники должны быть доступны на любом устройстве - от смартфона до компьютера, работать на трех операционных системах без подключения к интернету, иметь возможность делать закладки и сохранять заметки.

Лучший педагогический опыт будут передавать по сетям

#ФГОС



В ближайшие пять лет России появится сеть из 200 инновационных школ. Она будет создана в соответствии с реализацией одной из задач недавно утвержденной Концепции развития образования - задачи создания сети школ, реализующих экспериментальные и инновационные программы для отработки новых технологий. Для распространения передового педагогического опыта создадут 30 национальных методических сетей по распространению конкретных образовательных технологий.

Правительство РФ утвердило меры по созданию комфортной среды для жизни детей

#Законодательство

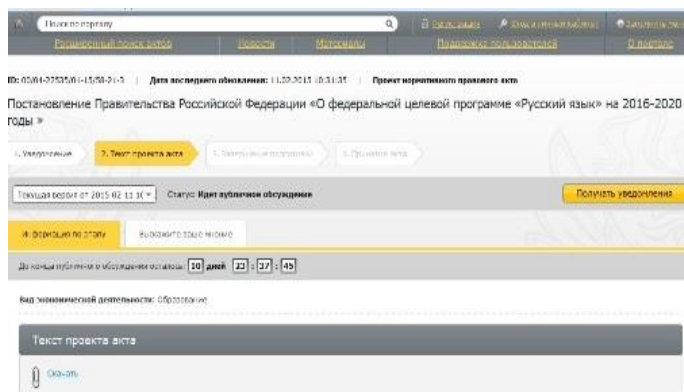


Безопасность и комфортность жизни детей в обществе - в центре внимания стратегии действий Правительства России в отношении детей. Правительство РФ опубликовало распоряжение, которое утверждает мероприятия по реализации важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы. План включает 81 мероприятие, они будут реализовываться в течение второго этапа в 2015-2017 году.

План предусматривает меры по совершенствованию законодательства в сфере семейной политики, сокращению бедности среди семей с детьми, обеспечению доступности качественного образования и воспитания, поиску и поддержке талантливых детей и молодёжи, развитию системы дополнительного образования, организации отдыха и оздоровления детей, расширению участия детей в общественной жизни и другие.

Русский язык продвинут за рубеж, а россияне научат правильно говорить

#Русский язык



На сайте Единого портала правовых актов размещена Концепция федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016-2020 годы. Концепция призвана решить главную задачу в соответствии со стратегическим приоритетом Российской Федерации - укрепить позиции русского языка внутри страны и за ее пределами. В документе обозначен ряд проблем состояния русского языка, вызванных «стремительно меняющимися реалиями времени». Вызывает опасение снижение уровня владения русским языком как государственным, сужение

сферы его функционирования как средства межнационального общения в ряде регионов, невысокие результаты единого государственного экзамена по русскому языку, говорится в Концепции. В ней обозначен также ряд внешних проблем, ограничивающих укрепление позиций русского языка в современном мире - таких, как ухудшение условий для изучения русского языка в странах СНГ; недостаточная оснащенность и поддержка русских школ за рубежом, слабое использование новых возможностей и технологий для изучения и продвижения языка.

ЕГЭ усовершенствуют на честность

#ЕГЭ



Основная волна единого государственного экзамена начнется в конце мая, всего сдавать экзамены будут 715 тысяч выпускников, заявил Премьер-министр Дмитрий Медведев на селекторном совещании, посвященном готовности страны к ЕГЭ-2015. Он положительно оценил опыт проведения ЕГЭ прошлого года: экзамен дал возможность честно поступить в вузы школьникам из удаленных уголков нашей страны.

Что касается мер по соблюдению порядка и борьбы с нарушениями во время экзамена, в этом году будет увеличено количество аудиторий с прямой интернет-трансляцией и доведено до 80 процентов, заявил на совещании министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов.

Как отметил Дмитрий Медведев, несмотря на то, что организаторы в аудиториях стали ответственнее относиться к своим обязанностям, «гораздо меньше стало использоваться таких устройств, как мобильные телефоны, возможности скачивания ответов в интернете», над повышением объективности и прозрачности ЕГЭ еще предстоит работать всем: участникам и организаторам процесса.

Школьникам будут меньше задавать на дом?

#Домашнее задание



Министерство образования и науки РФ вынесло на общественное обсуждение проект ведомственного приказа, который регламентирует время, отведенное на выполнение домашнего задания школьниками. Объем домашних заданий, считает ведомство, должен быть таким, чтобы учащиеся младших классов тратили на подготовку уроков не более полутора часов, а старшеклассники - до 3,5 часов. У школьников 4-5 классов подготовка к урокам не должна занимать более двух часов. В 6-8 классах объем допустимой нагрузки ограничивается 2, 5 часами. В учебном расписании предметы, тре-

бующие больших затрат времени на домашнюю подготовку, "не должны группироваться в один день", говорится в проекте приказа.

Что касается первоклассников, у них вообще не должно быть домашних заданий, как и балльного оценивания знаний.

Российские школьники тратят 10 часов на подготовку уроков

#Домашнее задание



Does homework perpetuate inequities in education?

- While most 15-year-old students spend part of their after-school time doing homework, the amount of time they spend on it varies between 2004 and 2012.
- There is a significant link between the amount of time students spend on homework and their performance on PISA.

Весной текущего года школьники России примут участие в очередном международном исследовании PISA. Согласно результатам последнего тестирования в 2012 году, Россия занимает в международном рейтинге качества образования 34 место, снизив свою позицию за двенадцать лет на семь пунктов. Вместе с тем, по данным исследования учебной успеваемости PISA, которые приводит Международная организация по экономическому развитию (OECD), российские старшеклассники оказались на втором месте

по продолжительности подготовки к урокам. Они тратят почти 10 часов в неделю на выполнение домашнего задания.

Упорнее в самостоятельной подготовке оказались только школьники Шанхая, у них уходит на это еженедельно 14 часов. Меньше всего времени занимает выполнение домашних заданий у учащихся Кореи и Финляндии – около трёх часов. Школьники США и Канады проводят за приготовлением уроков немногим меньше шести часов.

Знакомим вас с выдержками из блогов, которые ведут на Педсовете различные авторы. Хотите высказать свое мнение? Присоединяйтесь! <http://pedsovet.org/blogs/>

Как ФИПИ праведников у России крадет

Вы не любите русскую литературу? Вас не устраивают идеи русских классиков или раздражают какие-то детали художественных произведений? Попроситесь на работу в ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений), и у вас появится огромный простор для деятельности.



Толстой, Чехов, Тургенев — отрывок из любого автора вы сможете выбрать и подогнать под «новый образовательный стандарт». Что-то сможете выкинуть, что-то добавить — ведь надо же и классикам соответствовать современности!

Подбираете по-настоящему яркий и интересный эпизод из произведения русского писателя, убеждаетесь в его высокой культурной значимости. Находите квинтэссенцию смысла, изымаете поразившую вас реплику — и вот вам сырой материал для вариантов заданий ЕГЭ. Дальнейшие действия — технический, отработанный набор приемов для подготовки текста «По.. автору» с целью проверки «уровня речевых компетенций» школьников на ЕГЭ по русскому языку.

Например, ключевая фраза из яркого эпизода воспоминаний Викентия Вересаева «В юные годы» о тете Анне недопустимо старомодно-противоречива: "...праведница, которая, умирая, наверное, молилась об одном: чтобы ей в аду было присуждено место не слишком горячее. И Христос сказал бы ей на страшном суде: ты губила душу свою и тем спасла ее!"

Изымаем — и текст для одного из вариантов заданий на реальном ЕГЭ 2014 почти готов. (№ 703). Когда первый шаг сделан — дальше будет проще. Дело в том, что произведения русской литературы всегда построены на противоречиях. Находим возможность перенастроить акценты — и любой писатель поможет внушить выпускникам лю-

бую идею, какая только покажется полезной и достойной нового поколения.

Первый элемент методики «перенастройки»: необходимо определиться с той идеей, которую текст должен отражать. Скажем, вы уверены, что высокие идеалы самоотречения, альтруизма, бескорыстной помощи ближнему изжили себя, что на повестке дня — относительность категории добра. Берете таблицы, в которых фиксируются правильные формулировки идеи текста и авторской позиции. Заносите суждения в определенные графы — и материал для экспертов, по которому будут проверять работы выпускников, готов. В связи с текстом В. Вересаева о тете Анне из ЕГЭ 2014 года правильный ответ звучит дословно так: «Доброта должна быть гармоничной и иметь определенные границы. Проявление доброты может оказаться сродни пагубной страсти, если человек не останавливается ни перед чем в стремлении помочь тому, кто, как он считает, нуждается в этой помощи, часто за счет того, что других он ставит в сложное положение».

Выпускники уже научились, анализируя композицию классических произведений русских писателей, догадываться, что от них ждут составители ЕГЭ, не сомневайтесь, что они уловят вашу сверхзадачу, тихонечко исправят ваши речевые ошибки — куда им деваться? Напишут не так, как положено, — лишатся баллов.

Следующий шаг — нужно сделать так, чтобы ВСЯ композиция искомого текста пришла к соответствию с вашей идеей. Поскольку тетя Анна из воспоминаний ухитрилась все свое имущество отдать ближним, даже дом заложила, надо, чтобы выпускники не догадались, насколько это было важно для автора первоисточника. Действуем так: изымаем из рассказа события и детали, которые характеризуют героиню с положительной стороны, а все отрицательное, естественно, окажется на поверхности: «Собранные деньги главою несчастного семейства пропивались; несчастный человек, получивший место, оказывался прохвостом или пропойцей. И уже давно никто не верил рекомендациям тети Анны», "...помогать ей было так же трудно и бесплодно, как запойному пьянице", — вот это важно, это надо сохранить. Открытая же героиней школа и ее мечты давать ссуды бедным под очень

маленькие проценты - это совсем лишние сведения для современного выпускника. Вычеркнул — и можно выдохнуть...

Цель достигнута! Умные, добрые, замечательные школьники пишут: «Ее доброта была лишена смысла, героиня перешла границу морали...», «...чрезмерное самопожертвование обычно губительно для окружающих...», «...навязчивая идея о помощи всем и вся оставляет ее на дне...», «...если помощь другим становится «наркотиком», без которого ты не можешь жить, - это очень плохо». И неважно, что им потом очень стыдно за написанное. В следующий раз опять сделают то, что положено.

Мария Чистякова

Математический анализ проблемы "Почему дети предпочитают просмотр фильмов чтению?"



Что происходит в просмотре фильма? Органичное соединение звука и образа. Создадим немое кино: заменим звук титрами. И мы увидим, что смотрящих станет намного меньше. Почему? Потому что титры

надо читать *быстро*, а иначе не поймешь того, что происходит на экране. Допустим, что мы представили весь фильм *последовательностью* скриншотов. Сможем ли мы перейти от непрерывного к дискретному? Сможем, но вряд ли сумеем представить весь фильм: только общее представление о нем. Аналогично фильм, поставленный по произведению, дает лишь *представление* о самом произведении.

Но почему чтение не создает такого представления в раннем развитии? Давайте проанализируем процесс чтения. В чем он состоит?

1. Процедура считывания символической строки и перевода ее в звуковую.

2. Процедура образного произведения звуковой строки. Даже в известной фразе "Глокая куздра штеко кудланула бокра и кудрячит бокренка" и то имеется образ!

3. Процедура совмещение звука и образа, выражающая понимание прочитанного.

Начнем со считывания символической строки. Она состоит из символических частей - слов. Они отображаются в образ? Нет не отображаются! Но слова состоят из букв, рождающих звуки. Звуки отображаются в образ? Тоже не отображаются! Странно, но у создателей первого алфавита - финикийцев - буквы отображались в образ, а первое чтение было *пиктографическим* или с помощью рисунков. Переверните известную букву "А" и увидите финикийскую букву "алэф", означающую "бык" на финикийском. Мы видим связь буквы с образом и звуком. Эта триединая связь "звук - образ - буква" сегодня *разделена* и буква перестала отражать пару (звук; образ). Что же стали делать вместо?

Зайцев предложил петь алфавит: тыкать в букву и произносить звук. Доман предложил запоминать целые слова на память. А я создал образную азбуку, в которой буква *похожа* на рисунок также как это было у финикийцев. Почему я так сделал?

Образ - вот главный элемент раннего развития. Поэтому у меня буквы и слоги - лишь средства для чтения картинок. Первое чтение у меня начинается с чтения слов, имеющих образ.

Но ведь тогда и предложение должно иметь образ, причем *каждое*! Увы, я не художник. Но с моей точки зрения образ предложения это и есть *скриншот* фильма. Кстати, эта идея нашла отражения в комиксах, которые сурово критиковались советскими "знатоками".

Если бы первые рассказы были *удобочитаемыми* и сопровождалась бы образами в каждом предложении, то дети начали бы читать *раньше*.

Но для кого писали детские писатели? Только не для самостоятельного чтения детьми. Они писали для *родителей*, которые читали детям (родителям не нужны были все эти *тонкости* чтения!) Но мы-то хотим, чтобы дети читали *сами*! Значит и книги для детей должны быть *удобными* для чтения!

Михаэль Арест

Сергей Казарновский: «Урок начинается с приноса события»



Основатель и директор Центра образования №686 «Класс-центр» (Москва), заслуженный учитель России, вице-президент российской Лиги образования поделился с участниками видеовстречи тем, как ему удалось объединить под одной крышей общеобразовательную, музыкальную и театральную школы.

Казарновский уверен, что школьные годы – лучшие в жизни ребенка и прожить их нужно в удовольствии. А еще нужно научить детей умению что-то создавать и радоваться этому, находить счастье в простых вещах, замечать, что мир устроен из полутонов и оттенков, не только знать, но и чувствовать.

- Сергей Зиновьевич, спрашивает Анна Борисовна Ерусланова: «Если вся школа театр, когда отрабатывать навыки счета, письма и чтения, решать прагматические вопросы?»

- Наша школа не театр, и все обычные учебные проблемы решаются так же, как и в любой школе. Конечно, в каком-то смысле можно говорить, что мы похожи на театр: придумывается много разного, игра начинается прямо со входа. Там у нас висит огром-

Журнал «Педсовет» №1-4/2015

ный бутафорский торт, на котором написано «На дне рождения» и имена тех, кто родился сегодня. Есть «сотовая связь» – такие специальные отверстия, «соты», через которые можно общаться в школе записочками. Есть «стена неплача», где размещаются разные веселые объявления, обращения. У нас масса каких-то процедур, традиций-церемоний, которые в общем-то театральные. Всё остальное так же жёстко – экзамены, зачёты, олимпиады и так далее.

- Продолжаем тему: многим нашим зрителям кажется, что у вас всё очень несерьёзно. Ведь театр - это игра. В какой форме в вашей школе проходят уроки по общеобразовательным предметам? В игровой?

- И в игровой тоже. Другое дело, что дети наши, в силу того, как выстроен учебный процесс, подготовлены к игровой форме. Они более раскованны. Правда, это приводит к дополнительным сложностям для педагогов. Всегда очень сложно, и не только детям, найти грань между раскованностью и распушенностью - она очень зыбкая. С этим приходится мириться и бороться одновременно.

Самое важное, что у наших уроков разные жанры и со временем дети начинают к этому привыкать, потому что урок актёрского мастерства - это одно, урок сольфеджио - другое, а урок математики есть урок математики.

Колоссальное преимущество нашей школы в том, что на одного ребёнка смотрят разные педагоги под самыми разными углами зрения. Раза в три этих углов больше, чем в обычной школе. Когда математик знает, что перед ним сидят люди, которые с первого класса занимаются музыкой, то есть изучают нотную грамоту, он может объяснить, что такое точка, учитывая именно это обстоятельство, тем более, что точка - это недетерминированное понятие. Например, он подходит к инструменту и берёт ноту стаккато. Тогда и становится понятно, что такое точка. Таких примеров много, на этом построен главный принцип программы образования в нашей школе, которую мы называем «Энциклопедия».

- Сергей Зиновьевич, вот вопрос в тему: «Хотелось бы познакомиться с образовательными программами вашего учреждения. И как связана предметная область с дополнительным образованием? Есть ли у вас интегрированные курсы? Театр или школьный предмет являются отдельными линиями программы?»

- Интересный вопрос. Как одно должно дополнять другое? Как вообще увидеть картину мира? Колоссальное количество проблем и вопросов в этой жизни мы решаем не

потому, что дважды два четыре, что правда, а потому, что мы так чувствуем или нам так кажется. Это и есть очень важная составляющая человека, его эмоциональная сфера, с которой очень много связано. Например, вот если посмотреть сегодняшние показатели погоды: температура, ветер - становится понятно, что очень холодно. А человек вышел на улицу, и ему хорошо. Почему? Потому что погоду для себя мы определяем не по миллиметрам ртутного столба, а по тому, как мы сегодня себя чувствуем. Сегодня один ощущает, что это ужасная погода, другому она кажется замечательной. Потому что человек - существо эмоциональное. Нам от рождения дано видеть, что мир многоцветный, слышать, что он многозвучный, а кроме того, нам дано тело, которым нужно научиться пользоваться. И развитием этих возможностей странным образом занимается так называемое, дополнительное образование. То есть необязательное. В нашей же школе мы, по сути, сделали равноправным общее образование, связанное с постижением закономерностей природы и историей этих закономерностей, и образование, связанное с эмоциональной жизнью человека.

- Сергей Зиновьевич, какие мероприятия в вашей школе позволяют учителям, например, учителю математики, увидеть другие грани развития ребенка, его души?

- Во-первых, это открытые уроки по программе «Энциклопедия». Например, на уроке физики или истории джаза речь идет об одних и тех же ключевых понятиях - ритме, диалоге, части, целом. Про джаз в частности, как он появился, как, из каких частей, складывался и как он потом развивался. И музыкальные салоны проходят постоянно, приезжает колоссальное количество разных людей в школу: и музыкантов, и художников, которые ведут свои мастер-классы. В восьмом классе есть самостоятельный обязательный экзамен-проект по истории про театр. То есть кто-то делает макеты спектакля. Кто-то пишет пьесы, кто-то музыку к спектаклю «Снегурочка», например. И это все на глазах и зачастую при непосредственном участии учителей общеобразовательной школы. Самое сложное было объединить этих разных людей из разных образовательных сфер, чтобы они поверили в то, что друг другу они реально помогают.

Мы сейчас говорим вообще об очень важной вещи. О том, к чему в целом педагоги не привыкли и чему их надо учить. Чему именно? Ну вот, когда вы заходите в класс, то должны уметь брать внимание. А когда вы приходите с двумя журналами в класс и спрашиваете: «Кто вы у нас, 5 «А» или 5

«Б?» – а потом говорите, что они невнимательны... Ну, конечно, они невнимательны.

Урок не должен начинаться с отвлечения, кого сегодня нет в классе. Урок должен начинаться с того, что в теории драмы называется «принос события». Когда вы сидите в театре, вы видите, как приходит артист. А его учат, как прийти и принести событие. Идеально, если бы педагог умел захватить на каждый урок с тем, чтобы приносить событие, связанное с темой самого урока.

- «А есть ли какие-то обобщающие педсоветы, сиделки, где вы обсуждаете своих учеников? Много ли у вас учителей, и как общаются педагоги между собой?» - спрашивает Марина Шлюкова.

- Есть специальные, так называемые психологические консилиумы, когда собираются все учителя, в том числе и учителя, ведущие индивидуальные занятия музыкой. Представляете, когда об одном и том же ученике говорят учитель математики, учитель драматической школы, учитель фортепиано или флейты. И это, конечно, дает многогранную картину.

Мы постоянно исследуем то, что происходит с нашими учениками. В боксе есть состояние нокдауна, которое определяет рефери не по тому, когда человек упал, а по глазам, когда он «поплыл». Вот мы должны увидеть, когда ученик «поплыл», когда ему скучно и неинтересно, когда нужно менять способ образования и так далее.

А еще у нас есть «Кафе Учительская», где можно отдохнуть педагогам на перемене или после занятий.

- Сергей Зиновьевич, есть ли у вас в школе смотр строя, турслеты, какие-то мероприятия патриотического характера, военного, военно-патриотического?

- Надо создать некие условия, при которых возникнет чувство патриотизма. Как это делается? Это делается совершенно не нарочито. Каждый год 9 мая у нас собирается полная школа родителей, приходят отовсюду. И мы устраиваем песенные вечера советской военной и не военной песни, с маленьким оркестром. Это всегда до боли,

до слез, когда может из зала выйти любой человек и спеть вместе со всеми или что-то рассказать. Вот это и есть то самое воспитание, про которое вы говорите.

- Сергей Зиновьевич, а все-таки нужен ли учителю актерский талант? Нужно ли обучать педагогов этому?

- Есть два способа общения с детьми. Можно рассказать детям про то, что они не знают, а можно поделиться с ними тем, что знаешь ты сам. Это и есть истинное актерское качество - уметь делиться собой.

- Как вы считаете, учитель, педагог - это профессия или должность? Или это от Бога?

- Мне все равно кажется, что из всех профессий учитель ближе к актерской в том смысле, что это даже не профессия, а способ существования. Все-таки педагоги - специальные люди и они всю жизнь всегда были подвижниками. Преподаватель, педагог - это тот, кто решил свою жизнь потратить на разговоры с детьми. Это я так думаю.

Я не сказал про еще очень важную вещь, которая есть у нас в школе. В десятом классе все ученики читают публичную лекцию, которую готовят полгода. Они готовятся к ней с сентября по апрель. Темы самые разные, порой парадоксальные, например «Ген и жанр».

Одна из главных оценок лекции - это ответы на вопросы. Понятно, что многое подготовлено, понятно, что сделано там что-то необычное. Но самое важное - как спокойно человек умеет отвечать на вопросы. Ведь на самом деле, то, чего нам очень сейчас не хватает в системе образования, - это умения вести дискуссию, умения публично говорить, не писать даже. У нас ведь реально на разговоры, ведение дискуссий, споров в школах просто нет времени.

Присутствовать на публичной лекции - фантастическое удовольствие для всех - и для детей, и для родителей. Мне кажется, самое главное - школа должна научить получать удовольствие. Мы должны растить людей, умеющих получать удовольствие.

Сценарий занятия «Спасение гражданина Болейкина»

**Иванова Маргарита Григорьевна,
инструктор по физической культуре
ОДОД ГБОУ СОШ № 35**

Цели: Формировать представления детей о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни.

Задачи:

1. Развивать умение выделять компоненты здоровья человека и устанавливать их взаимосвязь;

2. Закрепить основные понятия: «личная гигиена», «полезные продукты», «здоровый образ жизни»;

3. Воспитывать у детей навыки и потребности здорового образа жизни.

Оборудование: проектор, ноутбук. Квартира Болейкина – кровать, столик, упаковки лекарств, градусник, фантики, упаковки от конфет. Мусорное ведро, зубная щетка, полотенце, мыло, расческа. Коробка с продуктами: упаковки от конфет, чипсов, тортов, муляжи фруктов, коробки из-под сока, бутылки из-под молока. Сумка доктора с предметами личной гигиены.

Место проведения: физкультурно-музыкальный зал

Ход занятия:

В зале играет грустная музыка. Болейкин сидит на кровати в халате, держит в подмышке градусник, все время вздыхает.

На экране грустная рожица.



Воспитатель в роли доктора вместе с группой подходят к залу, стучат в дверь, заходят:

- Здравствуйте, скажите, пожалуйста, здесь живет гражданин Болейкин?

Болейкин: оооооой, ааааай....

Доктор: к нам пришло письмо, в котором гражданин Болейкин просит о помощи. Мы пришли с помощниками. Рассказывайте гражданин Болейкин, что же с Вами произошло.

Болейкин: я заболел, совершенно, точно и абсолютно бесповоротно. Я лечился всеми лекарствами и пилюлями, горчичниками, каплями и компрессами. Но мне совсем ничего не помогает. Может вы знаете почему же я все время болею?

Доктор: Ребята, вы сможете сказать, почему Болейкин болеет? Что он делает не так. Посмотрите, даже картина у него грустная (дети и воспитатель смотрят на экран).

Ответы детей: потому что в доме грязно, ест чипсы, ест конфеты и т.д.

Болейкин: дорогие дети вы моя последняя надежда. Все ученые доктора сказали мне, что вы знаете как сделать так, чтобы я не болел.

Доктор: ну что, ребята, мы поможем гражданину Болейкину выздороветь? Да так, чтобы он не заболел?

Дети: да!!!!

Доктор: Всем известно и понятно, Что здоровым быть приятно.

Только надо знать

Как здоровым стать!

Доктор: Для того чтобы быть здоровым, красивым и веселым нужно помнить и соблюдать простые правила. И чтобы эти правила узнать, я сейчас загадаю вам загадку:

Ходит гном с бородой
Под диваном и тахтой.
По всему дому
Пройти надо гному.
Он не просто ходит,
Чистоту наводит.

Дети: Веник!

Доктор: Правильно веник. И первое правило – соблюдать чистоту дома, в детском саду, везде, где мы бываем. Давайте мы поможем нашему гражданину убрать его комнату. Нам нужно собрать мусор и вытереть пыль.

Включается бодрая музыка. Дети наводят порядок в «комнате» Болейкина – собирают фантики, упаковки от конфет и чипсов.

Доктор: молодцы, ребята! Посмотрите, какая в этом доме чистота. Все блестит и сияет. И посмотрите на картину Болейкина! На экране часть картины меняется.



Болейкин приободряется, перестает все время вздыхать и вытирать нос.

Болейкин: Ой, ребята, а что это доктор в сумке принес? Дайте-ка я посмотрю (достает из сумки предметы личной гигиены и загадывает по ним загадки).

1. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится.
Дети: Мыло!

Болейкин вызывает ребенка и просит его рассказать, как правильно пользоваться мылом.

Болейкин: а как ребята нужно руки мыть! Покажите мне все.

2. Хвостик из кости,
На спине - щетина.
Дети: Зубная щетка!

Болейкин вызывает ребенка и просит его рассказать как правильно пользоваться зубной щеткой

Болейкин: а теперь ребята покажите, как вы зубы чистите.

3. Говорит дорожка –
Два вышитых конца:
Помойся ты немножко,
Чернила смой с лица!
Иначе ты в полдня
Испачкаешь меня.
Дети: Полотенце!

Болейкин вызывает ребенка и просит его рассказать как правильно пользоваться полотенцем

Болейкин: а ну-ка ребята покажите мне как полотенцем пушистым вытираться

4. Целых 25 зубков
Для кудрей и хохолков.
И под каждым под зубком
Лягут волосы рядком.
Дети: Расческа!

Болейкин вызывает ребенка и просит его рассказать как правильно пользоваться расческой

Болейкин: а теперь покажите, как вы причесываетесь.

Болейкин: ребята, спасибо вам большое, я должен срочно причесаться, умыться, вымыть руки и почистить зубы!

Убегает умываться.

Доктор: ребята, а посмотрите на картину! На ней опять что-то изменилось!

На экране открывается следующая часть картинки.



В зал возвращается Болейкин чистый и опрятный.

Болейкин: Спасибо вам ребята. Посмотрите, какой я стал красивый, опрятный и аккуратный. Но мне кажется, вы мне еще не все секреты открыли. Не про все правила рассказали.

Доктор: ребята, неужели мы про что-то забыли? Давайте посмотрим на картину. Да, действительно, еще не все открыто.

Доктор: Болейкин, а может ты нам что-то подскажешь?

Болейкин: мне кажется я знаю, что нам нужно. Пока вы мне рассказывали про то как умываться, как убираться, я жутко проголодался. Я на днях был в большом магазине и купил там столько всего полезного (достает из большой коробки торт, конфеты, колу).

Доктор: ребята, пойдете, посмотрим, что же купил Болейкин.

Все подходят к коробке, разглядывают покупки. Доктор достает один предмет и

спрашивает полезен он или нет и почему (повторить 3 раза)

Болейкин: Но я совсем не знаю, какие продукты нужно кушать, чтобы быть здоровым? Может быть все-таки конфеты или пирожные?

Доктор: Ребята, а мы сейчас поможем Болейкину разобрать его покупки. Соберитесь в две команды и начнем нашу эстафету. По моей команде каждый из вас подбегает к коробке с покупками и выбирает только те продукты, которые полезны и складывает их в корзину.

Включается музыка. Каждый ребенок бежит по два раза.

Доктор: Болейкин, давай с тобой посмотрим справились ли с заданием ребята? (подходят к корзинам. Смотрят, что выбрали дети.

- Молодцы, ребята, отлично справились с заданием.

Болейкин: спасибо, теперь я знаю точно какие продукты полезные для моего организма, а какие нет!

Доктор: И чтобы ты не запутался мы обозначим полезные продукты вот таким веселым знаком (показывает улыбающийся смайл и клеит его на корзины), а неполезные - грустным знаком (клеит грустный смайл на корзину с конфетами)

Доктор: А что же твоя картина? Неужели остались еще секреты?

Остается последняя неоткрытая часть картины.



Болейкин: да...что же это за секрет такой???? А, я знаю, я вспомнил!!!! Я сам понял, что это за секрет! Это физкультура! А вы любите заниматься физкультурой?

Дети: да!

Болейкин: а давайте все вместе сделаем веселую зарядку!

Дети встают на цветочки, под музыку выполняют зарядку вместе с Болейкиным. После зарядки остаются на своих местах.

Доктор: Чудесная получилась зарядка! И посмотрите какая у нас теперь чудесная и радостная картина!

Картинка полностью открывается.



Болейкин: вот это чудеса!

Доктор: нет, это не чудеса. Это, Болейкин, простые правила, и если их выполнять будешь здоровым, красивым и веселым. А скажи нам, Болейкин, как ты себя чувствуешь?

Болейкин: чувствую я себя НЕБОЛЕЙКИНЫМ. Спасибо вам большое ребята! Но мне кажется, что мы не сказали про еще одно правило здоровья. Про прогулки на свежем воздухе! И давайте мы с вами сейчас и пойдем гулять!

Дети выходят из зала и идут одеваться на прогулку.



Учитель – это
тоже писатель,
который пишет
не книги, а живых
людей.

Евгений Евтушенко



Занятие в старшей группе «Путешествие в удивительный мир сказок»

**Никонова Светлана Александровна,
воспитатель ГБОУ СОШ №1631**

Интеграция образовательных областей:
социализация (игровая деятельность),
познание (познавательно – исследователь-
ская деятельность), коммуникация, чтение
художественной литературы.

Цель:

Развивать интерес к познавательно -
экспериментальной деятельности. Форми-
ровать

Естественно - научные знания, получен-
ные в процессе познавательно-
экспериментальной деятельности.

Задачи:

Продолжать знакомить детей со свой-
ствами и качествами веществ, материалов
путём экспериментирования, устанавливать
причинно – следственные связи.

Учить строить предположения о резуль-
татах опыта, делать простейшие выводы на
основе проведенного опыта.

Формировать умение работать парами.

Закреплять умение вести диалог с вос-
питателем.

Развивать связную речь.

Упражнять детей узнавать сказку по от-
дельному отрывку из текста, называть ав-
тора сказки.

Материалы и оборудование:

Экран, проектор, набор пробирок, во-
ронка для жидкости, ватные диски, сал-
фетки, маленькие подносы, соломинки,
прутики, камни, сито, кухонная утварь,
манка, рис.

Ход занятия:

Дети стоят напротив экрана.

Ребята, вы любите сказки? Назовите
свои любимые сказки.

Сегодня мы с вами отправимся в путе-
шество по сказкам.

У нас на экране изображён волшебный
сундук, в нем живут сказки.

Я буду загадывать загадки о героях
сказок, и если вы их отгадаете правильно,
то наш волшебный экран покажет нам кар-
тинку-отгадку. Ну, что, готовы?

«Не послушал он сестрицу

И напился из копытца

Был он мальчиком, ребёнком

Стал он беленьким козлёнком»

Загадка по сказке: « Сестрица Алёнуш-
ка и братец Иванушка». На экране появля-
ется картинка с изображением козлёночка.
Кто придумал (написал) эту сказку? (один
автор или русский народ?) Да. Это русская
народная сказка.

Ребята, как вы думаете, почему Ива-
нушка, превратился в козлёночка? (ответы
детей). Посмотрите, у меня в банке вода. У
этой воды интересная история. На улице я
набрала в банку снег и принесла в детский
сад. Как вы думаете, что произошло со
снегом через некоторое время? Как вы счита-
ете, эта вода чистая? Хотите это провер-
ить? Тогда мы с вами проведем экспери-
мент.

- Проходите за столы.

На демонстрационном столе пригото-
влено оборудование для всех опытов, кроме
сита.

- Как выдумаете, какие предметы пона-
добятся нам для этого эксперимента? (вы-
бор детей)

Для каждой пары детей приготовлено
по две пробирки, воронка, ватные диски.)

Этот эксперимент вы будете проводить
парами, т.е. по два человека.

Работа парами. Для этого воспитатель
предлагает детям решить кто из них будет
держат пробирку с воронкой, а кто будет
переливать воду.

Воспитатель предлагает перелить воду
из одной пробирки в другую через ватный
диск.

- Поставьте в пробирку воронку. Поду-
майте, для чего нужна воронка?

- Теперь положите на воронку ватный
диск. Как вы думаете зачем это нужно сде-
лать?

- Для опыта все готово.

Воспитатель предлагает аккуратно пе-
релить воду из одной пробирки в другую.
После эксперимента обратить внимание
детей на цвет ватного диска, как он изме-
нился после того, как дети перелили воду.

- Как вы думаете, что осталось, задер-
жалось на ватном диске? (очень мелкие
частички земли, песка, мусора).

Какой можно сделать вывод из того, что
мы увидели?

- Вода была не чистая, а грязная. Такую
воду пить нельзя.

- Вернемся к нашему волшебному сундучку.

Дети подходят к экрану.

Следующая загадка по сказке: «Три поросёнка».

Носик круглый, пяточком,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек – копытца.

Трое их – и до чего же
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки
Кто герои этой сказки?
(Три поросенка)

Дети отгадывают загадку, и на экране появляется картинка с изображением сказки.

- Кто написал сказку? (английская сказка, перевел ее на русский язык С. Михалкова)

Детям предлагается вспомнить, какие домики построили поросята, из какого материала (из соломы, из прутьев, из камня). Воспитатель предлагает проверить, правда ли домики из соломы и прутьев непрочные, а из камня прочный.

- Посмотрите на стол, как вы думаете, что нам понадобится для следующего эксперимента?

(соломинка, прут, камень)

- Положите перед собой на стол соломинку и представьте, что случится, если вы подуете на нее? Теперь подуйте. Произошло то, что вы думали? Соломинка легко сдвинулась с места.

- Теперь положите перед собой прут и представьте, что случится, если вы подуете на него. Подуйте на прут. Сравните, что легче сдвинулось с места прут или соломинка?

- И в конце эксперимента представьте, что случится, если вы подуете на камень? Проверьте свое предположение.

Какой вывод мы можем сделать?

(дом из камня самый прочный потому, что камень самый тяжелый и прочный материал).

- Вернемся к нашему волшебному сундучку в третий раз.

Дети подходят к экрану.

Рядом демонстрационный стол с кухонной утварью и крупами, накрытый до сего момента тканью.

Следующая загадка по сказке: «Золушка», на экране появляется изображение героини сказки.

Скорей бы приблизился вечер,
И час долгожданный настал,
Чтоб мне в золоченой карете
Поехать на сказочный бал!
Никто во дворце не узнает
Откуда я, как я зовусь,
Но только лишь полночь настанет,
К себе на чердак я вернусь

- Кто автор этой сказки? (французский сказочник Ш.Перро)

Воспитатель предлагает помочь Золушке попасть на бал, перебрав крупу (манная крупа, смешана с рисовой).

Дети пробуют отделить рис от манки с помощью пальчиков, отмечают, что это сделать трудно и медленно).

- Как же это сделать быстрее? Давайте посмотрим, у меня на столе разная кухонная посуда, может быть она нам в этом поможет? (дети рассматривают посуду, делают свои предположения), воспитатель обращает внимание детей на сито

- Для чего оно необходимо, как им можно пользоваться?

Предлагает попробовать просеять крупу через сито.

- Что остаётся в сите, что сыпется в миску?

- Какой вывод мы с вами можем сделать?

Дети делают вывод, что крупные вещества не проходят в мелкие дырочки, а мелкие проходят и сыпаются в миску.

Дети возвращаются к волшебному сундучку.

- Вот и подошло наше путешествие к концу. В каких сказках мы побывали? (Ответы детей).

- Герои сказок вас благодарят и хотят с вами поиграть



Нельзя знать все,
достаточно
понимать.

Жорж Санд



Календарно-тематическое планирование по предмету «Окружающий мир» 4 класс (для дистанционного обучения детей-инвалидов)

**Виноградова Елена Николаевна,
учитель МОУ «Сычёвская СОШ»**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир» для 4 класса разработана для индивидуального обучения в связи с инвалидностью ученика по заболеванию общего типа на основе авторской программы А.А.Плешакова «Окружающий мир», приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования из сборника «Рабочие программы «Школа России» 1 – 4 классы» «Просвещение», 2011 г.

Учебник – «Окружающий мир» в 2-х частях А.А.Плешаков, «Просвещение», 2014г. В ФПУ № 343

Количество часов по учебному плану:

Всего – 34 часа.

В неделю – 1 час.

Материально-техническое обеспечение:

Набор инструментов для работы, глобус и карты, набор полезных ископаемых, компас, термометр, видеofilьмы, компьютер, Интернет.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Дата проведения	Тип урока	Наглядные пособия и ТСО	Использование ДОТ и ЦОР	Примечания
	«Земля и человек» 4ч.						
1.		Мир глазами астронома. Планеты Солнечной системы.		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	
2.		Звёздное небо – Великая книга Природы. Мир глазами географа		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	
3		Мир глазами историка Когда и где?		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	
4		Мир глазами		Изучение и	Компьютер	skype	

		эколога. Сокровища Земли под охраной чело- вечества.		первичное за- крепление но- вых знаний	ютер		
	«Приро- да Рос- сии» 5 ч.						
5		Равнины и го- ры России. Мо- ря, озёра и ре- ки России.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Интернет сайт skype	
6		Природные зо- ны России. Зона арктиче- ских пустынь.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	видеоурок	
7		Тундра. Леса России.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презента- ция Электрон- ная почта skype	
8		Лес и человек. Зона степей.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Видео- фильм	
9		Пустыни. У Чёрного моря.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презента- ция Электрон- ная почта skype	
	«Родной край – часть большой страны» 7 ч.						
1 0		Наш край. Экс- курсия «Формы поверхности нашей местно- сти». Поверхность нашего края.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презента- ция Электрон- ная почта skype	
1 1		Водные богат- ства нашего края. Наши подзем- ные богатства.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презента- ция Электрон- ная почта skype	
1 2- 1 3		Земля- кормилица. Жизнь леса. Практическая работа: работа с гербарием растений леса.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презента- ция Электрон- ная почта skype	
1 4		Жизнь луга. Практическая работа: работа с гербарием растений луга. Жизнь в прес- ных водах.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний			
1 5		Растениевод- ство в нашем		Изучение и первичное за-	Компью- тер	Презентация Электронная	

		крае. Незаметные защитники урожая.		крепление но- вых знаний		почта skype	
1 6.		Животновод- ство в нашем крае. Наши проекты.		Обобщение и систематизация знаний	Компью- тер	Презентация Электронная почта skype	
	«Страни- цы Все- мирной истории» 3 ч.						
1 7		Начало исто- рии человече- ства. Мир древно- сти: далёкий и близкий.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Видеофильм	
1 8		Средние века: время рыцарей и замков. Новое время: встреча Евро- пы и Америки.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презентация Электронная почта skype	
1 9		Новейшее вре- мя: история продолжается сегодня.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презентация Электронная почта skype	
	«Страни- цы исто- рии Рос- сии» -10 ч.						
2 0		Жизнь древних славян. Работа с картой. Во времена Древ- ней Руси.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Видеофильм	
2 1		Страна горо- дов. Из книж- ной сокровищ- ницы Древней Руси.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презентация Электронная почта skype	
2 2		Трудные вре- мена на Рус- ской земле. Русь расправ- ляет крылья.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	видеоурок	
2 3		Куликовская битва. Иван Третий.		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	видеоурок	
2 4		Мастера печат- ных дел. Пат- риоты России		Изучение и первичное за- крепление но- вых знаний	Компью- тер	Презентация skype	
2 5		Пётр Великий. Михаил Васи-		Изучение и первичное за-	Компью- тер	Презентация Электронная	

		льевич Ломоносов		крепление новых знаний		почта skype	
26		Екатерина Великая. Отечественная война 1812 года.		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	
27		Страницы истории XIX века. Россия вступает в XX век.		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	
28		Страницы истории 20 - 30-х годов. Великая война и Великая Победа.		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Видеофильм	
29		Страна, открывшая путь в космос.		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	
		«Современная Россия» 5 ч.					
30		Основной закон России и права человека. Мы – граждане России.		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Видеофильм	
31-32		Славные символы России. Экскурсия в школьный музей. Такие разные праздники.		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	
33		Путешествие по России.		Изучение и первичное закрепление новых знаний	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	
34		Повторение пройденного за год		Обобщение и систематизация знаний и умений.	Компьютер	Презентация Электронная почта skype	



Самое важное – не то большое, до чего додумались другие, но то маленькое, к чему пришел ты сам..

Харуки Мураками



Использование сетевых дистанционных образовательных технологий в учебном процессе начальной школы при организации работы в группе

***Бондарь Елена Николаевна,
учитель начальных классов МАОУ Лицей № 128***

Технология классно-урочной системы на протяжении многих лет являлась наиболее оптимальной для массовой передачи знаний, формировании умений и навыков. Но изменения, которые происходят в современном обществе, обуславливают внедрение новых педагогических технологий, позволяющих развить индивидуальные особенности личности, раскрыть творческий потенциал. На первый план выносятся целенаправленное формирование подлинно свободной личности, необходимости выработать у детей способности самостоятельно мыслить, приобретать и применять знания, тщательно взвешивать принимаемые решения и составлять четкий план действий, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах.

В тоже время современное информационное общество открывает новые перспективы для развития образования, использование Интернет-ресурсов открывает огромные возможности педагогу, ставя перед ним новые задачи.

Учитель сегодня является организатором процесса получения знаний с использованием современных информационных технологий, содействуя самообразованию и самореализации учащихся.

Появление такой информационно-коммуникационной среды как Интернет открыло возможность получения дистантного образования для обучающихся общеобразовательных школ. Интернет-поддержка является эффективной формой работы с целью ликвидации пробелов в навыках и умениях младших школьников или углублении их знаний по изучаемым учебным темам.

В данный момент, учитель начальных классов должен, прежде всего, научить детей самостоятельному поиску информации из разных источников и в разных видах. Должен учить переводить информацию из одного вида в другой (устную в письменную, графическую в устную...), а также учить обрабатывать ее с использо-

ванием современных технологий. Детей надо нацеливать на продуктивное сотрудничество с разными представителями социума, учить рациональному использованию своего времени.

В связи с такими задачами возникает вопрос: как построить образовательный процесс, чтобы добиться поставленных целей, целесообразно использовать учебное время и современные информационные технологии?

Групповая работа является такой формой учебного сотрудничества, которая позволяет создать благоприятные условия для учебного процесса, позволяет формировать навыки организаторской деятельности, повышает скорость решения учебных задач.

Мои ученики на достаточно высоком уровне (относительно учащихся начальной школы) владеют навыками работы на компьютере. Довольно часто на уроках работают в группах. Учитывая эти факторы, я решила воспользоваться идеей создания совместной презентации в Google Диске. В 3 классе, на уроке окружающего мира, при работе над темой «Повторение и обобщение знаний об экологических системах». Класс разделила на 4 группы. Каждая группа работала над определенной естественной экологической системой: озеро, болото, луг, лес. Перед группой стояла задача – вспомнить все, что изучали на уроках, найти дополнительные сведения в различных источниках (печатных, электронных), обработать их и представить в виде презентации. Для эффективной работы у ребят есть учебники, рабочие тетради, энциклопедии, ноутбуки с выходом в Интернет.

Перед началом выполнения задания, ребята проговаривают правила работы в группе. Распределяют «роли» в команде. Одни учащиеся работают с энциклопедиями, другие ищут информацию в Интернете, можно пользоваться учебником и рабочей тетрадью. Каждый ребенок свободен в выборе рода деятельности, он самостоятельно

планирует свою работу. Капитан команды отвечает за организацию работы и за правильное оформление слайдов. Конечным продуктом должна быть коллективная презентация, созданная всеми участниками учебного процесса в течение урока. Каждая группа должна не только оформить несколько слайдов в общей презентации, но и обосновать выбор предложенного материала, объяснить выбор информации, предоставленной на слайде.

Большой плюс такой работы состоит в том, что можно редактировать слайды с разных компьютеров, просматривать слайды в процессе создания. В атмосфере, характерной групповой деятельности, у каждого участника учебного процесса появляется возможность активно участвовать в обсуждении того или иного вопроса, проявить свою индивидуальность, раскрыть творческие способности при подготовке защитного слова или оформлении слайда.

Такая форма работы располагала к наиболее тесному общению с одноклассниками. Ребята почувствовали себя успешными, благодаря возможности самостоятельно выбрать вид учебной деятельности. Они выбрали именно ту работу, с которой справились. И в случае затруднения им на помощь всегда могли прийти товарищи по команде и учитель. Комфортная обстановка на уроке, возможность проявить себя в разных «ролях», позволила ребятам к концу урока создать коллективную презентацию, в которой отразили все основные свойства экологической системы.

В течение урока ребята самостоятельно оценивали свою работу на каждом этапе, выставляя отметки в «Лист самооценки». В конце урока учащиеся с помощью системы голосования VOTOM дети смогли оценить свою активность на уроке, выразить свое настроение, показать уровень усвоения материала.

Использование современных технологий в учебном процессе позволило заинтересовать ребят учебным материалом, повысить их активность на уроке, дало возможность более тесного общения с одноклассниками и учителем.



Нельзя знать все,
достаточно
понимать.

Жорж Санд



Учитель – это
тоже писатель,
который пишет
не книги, а ЖИВЫХ
людей.

Евгений Евтушенко



Урок по русскому языку 3 класс УМК «Слова исконные и заимствованные»

**Якоркина Светлана Алексеевна,
учитель начальных классов
МБОУ "Зеленгинская СОШ"**

Цель: 1.показать богатство русского языка, раскрывать особенности заимствования как одного из способов развития языка, прививать любовь к слову;

Формировать умения пользоваться толковым, этимологическим словарями и словарем иностранных слов.

2. Развивать память, мышление, воображение; обогащать словарный запас слов.

3. Воспитывать интерес к происхождению слов, любовь к русскому слову

ууд	Деятельность учителя	Деятельность уч-ся
Мотивация учебной деятельности Постановка учебной задачи	Ребята, я приготовила вам загадку, но эта загадка не простая. Скажите, что вы можете сказать об этих записях? Какое лексическое значение слова «сабака»? На что мы должны обратить внимание на уроке? А как появились слова? Как вы думаете, какой будет учебная задача нашего урока?	1) а – звук 2. сабака – транскрипция 3. собака- слово. слова и их лексическое значение предположения детей Слова, какие бывают и откуда произошли, их лексическое значение
Актуализация знаний	Что мы должны вспомнить, прежде чем приступить к нашей теме? Автор этой загадки Н.Пуныко, ее нужно продолжить по рифме, подставив нужную букву Попугайчик, попугай, Папу с мамой не пугай. Не ищи жучка в крупе, А найди нам букву... Какими звуками обозначается буква п? Дайте характеристику звуку П в слове Питер. А кто даст характеристику звуку П в слове Полина С какой буквы вы запишите эти слова? Почему? Кто напомнит как записать правильно	вспомнить правильное написание буквы, которая вызывает трудности при написании. П тв. И мяг. согл, мяг,парный, глухой согл, тв, парный, глухой с заглавной имени, отчества, фамилии, название рек, городов, сел

Словарная работа	<p>заглавную букву П?</p> <p>Какие можно записать слова используя заглавную букву П?</p> <p>Игра «Собери словечко»: пью тер ком говорим КАМП*ЮТЭР, пишем компьютер. Укажите ударение, безударную гласную, что еще надо запомнить?</p> <p>Ребята, а как вы думаете, как появилось это слово? Это английское слово и произошло от латинского слова «computo», что означает «считаю, вычисляю» У нас есть еще одно словарное слово, попробуйте угадать это слово по его лексическому значению: это вещь, в котором хранятся ручки, карандаши. Мы говорим (пинал), а пишем- пенал. Поставьте ударение, подчеркните безударную гласную.</p>	<p>пишут с заглавной буквы Буква П состоит из 3 элементов, сначала пишем 1 элемент – прямую с закруглением влево, параллельно первому элементу прописываем второй элемент с закруглением вправо, и сверху над этими элементами прописываем горизонтальную прямую с закруглением внизу.</p> <p>Петр, Питер, Полина, Пьеро</p> <p>компьютер</p> <p>дети записывают в тетрадь 3 раза, проговаривая это слово, обозначая ударение, безударную гласную, разделительный мягкий знак</p>
Постановка учебной задачи	<p>Как вы думаете как появилось это слово? «Пенал» называли так в честь перышек, в которые до появления ручек, прятали в него. Как вы думаете, похожи ли эти два слова «перо» и «пенал»? Слова «перо» и «пенал» похожи, так как по латински звучат почти одинаково «пена».</p>	<p>предположение детей</p>
Словарная работа продолжение	<p>Из какого языка пришло к нам слово пенал?</p> <p>Многие слова пришли к нам в русский язык из других языков. Такие слова называют заимствованные. Сейчас некоторые из них вы назовете, при помощи загадок.</p> <p>1. Портфель у меня Не велик и не мал: Лежит в нём задачник, Букварь и ...</p> <p>Из какого языка пришло к нам это слово?</p>	<p>пенал</p> <p>дети записывают в тетрадь 3 раза, проговаривая это слово, обозначая ударение, безударную гласную</p> <p>предположение детей</p> <p>предположение детей</p>
работа со словом:	<p>2. Здесь котят-акробаты, Здесь и клоуны-котят. Через голову - кувырк, Значит, здесь кошачий ...</p> <p>Найдите значение слова в толковом словаре, прочитайте.</p> <p>Давайте посмотрим, из какого языка пришло это слово в словаре иностранных слов</p> <p>Следующее слово: Место, где можно купить билет. Давайте узнаем об этом слове, используя этимологический словарь.</p> <p>Выполним упр 1 устно. Найдите в толковом словаре значение слова «трюк».</p> <p>Кто нашел значение слова «арена»? Ребята, «лев» наверно, наше слово?</p>	<p>латинского</p> <p>пенал</p> <p>латинского</p> <p>цирк</p>

<p>работа со словом:</p>	<p>Да, такие слова, как «арена, лев»- заимствованные из латинского словаря, а «трюк, лампа» - французские слова. Есть слова, которые родились и живут в русском языке, их называют исконными Например: Белое, да не снег, Вкусное, да не мед. От рогатого берут И ребятам дают. 2.Где растут огурцы, помидоры, капуста? И еще такие слова, как корова, борозда, веретено. Молодцы, ребята!</p>	<p>1. Вид искусства, включающий в себя выступления акробатов, эквилибристов, жонглеров, клоунов, дрессированных животных и т.п. // разг. Цирковое представление. 2. перен. разг. Комическая ситуация, смешное событие. 3. Помещение с амфитеатром для зрителей и ареной для представления цирковых артистов. // Учреждение, устраивающее такие представления. 4. Место для конных состязаний и соревнований колесниц, для травли животных, боев гладиаторов, кулачных боев и т.п. в Древнем Риме.</p>
<p>работа со словом: Первичное закрепление:</p>	<p>Что же пишут в словаре о велосипеде? Где появилось слово «ракетка»? Какое слово произнести проще «ракетка» или « овальная лопатка для игры в теннис»? Как называются короткие брюки? Какие это слова? Молодцы</p>	<p>цирк – лат. [circus круг, кругообразное ристалище</p>
<p>Физ мин. работа с упражнением</p>	<p>В упр 2 запишите значение одного заимствованного слова к себе в тетрадь Нескольким детям выписать значение заимствованных современных слов (самолет, бутик, бонус), используя словарь иностранных слов или этимологический. Нескольким детям выписать значение заимствованных современных слов (самолет, бутик, бонус), используя словарь иностранных слов или этимологический.</p>	<p>касса касса Итальянское – cassa (ящик). Латинское – caspa (футляр, ларчик). Существительное было заимствовано русским языком из французского в начале XVIII в. Возможно, слово пришло в русский язык не непосредственно из итальянского, а через немецкий (Kasse) или польский (kasa).</p>
<p>Самостоятельная работа дифф. Работа</p>	<p>Те, кто работал индивидуально, зачитайте свои записи в тетрадях. Какие заимствованные слова и их значение записали в свою тетрадь вы?</p>	<p>В России слово первоначально употреблялось со значением кассового термина, обозначающего ящик, разделенный на отделы, сейчас же «касса» – это «помещение, где производятся денежные операции».</p>
<p>Самостоятельная работа Подведение итогов Рефлексия, оценивание</p>	<p>А теперь попробуем угадать слово, по его лексическому значению в упр 4, самостоятельно. Выполняем Какие слова у вас получились? Что нового вы узнали на уроке? Чему научились? Что бы хотели узнать еще по этой теме? В чем была трудность? Как вы оцениваете свою работу на уроке? Я оценила вашу работу так.....</p>	<p>молоко огород</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Дома вы выполните упражнение 3. В этом упр. Надо будет не только узнать из какого языка пришли к нам эти слова, но и записать значение этих слов, вспомнить правила.</p>	<p>заимствованные Показ смайликов чтение детьми своих записей ответы детей</p>

Внеклассное мероприятие «Игра-путешествие для 6-8 классов»

**Тутаринова Эльза Харисовна,
учитель географии МБОУ "Верхнебузанская СОШ"**

Цели:

1. Сформировать умение использовать полученные ранее знания.

2. Развивать память, мышление, внимание, творческие способности учащихся. Развивать у школьников познавательный интерес к географии.

3. Воспитывать умение работать в коллективе, ответственность, умение организовывать свое рабочее место.

Организационный момент: Для игры понадобятся две команды, жюри, мальчик - Знайка (из мультфильма «Приключения Незнайки и его друзей»), маршрутная карта, импровизированные два автобуса, магнитофон, нарезанные контуры материков, два листа бумаги, два карандаша, карточки из Приложений 1,2.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся с вами в путешествие. (см. Слайд 1). Но прежде, чем это сделать, давайте разделимся на две команды.

(Предлагаю выйти двум старшеклассникам и набрать себе команду, причем выбор делает каждый участник команды, например, Петров выбрал Иванова, теперь Иванов выбирает..и т.д. Обязательное условие: команды должны быть разновозрастными).

Ведущий: Что ж, хорошо. Теперь, когда у нас есть команды, мы можем отправиться в путешествие. (Показываю карту маршрута (см. Слайд 2). Ваша задача проехать на своих автобусах до пункта назначения, набрав максимальное количество баллов. Ваш автобус будет останавливаться на фиксированных остановках-станциях: «Угадайкино», «Нарисуйкино», «Станцуйкино», «Знайкино», «Исключайкино», «Тетралкино».

Готовы?! Поехали!

Ехать до первой станции «Угадайкино» - 50 км., чтобы вы не скучали, наш умный Знайка сообщит интересные факты.

(Звучит музыка, на фоне которой Знайка читает

1-2 интересных факта см. Приложение 1)

Ведущий: А вот и станция «Угадайкино». (см. Слайд 3). Она называется так не зря. Жители этого населенного пункта очень любят угадывать. Вот и вам они приготовили задание - испытание. (Задание см. Приложение 2).

Ведущий: Молодцы! Теперь давайте сядем в свои автобусы и поедem дальше до пункта «Нарисуйкино». (см. Слайд 4). Пока вы едете, Знайка расскажет вам кое-что интересное.

(Звучит музыка, на фоне которой Знайка читает интересных факта см. Приложение 1)

Ведущий: Пора выходить, приехали. Это станция «Нарисуйкино». (см. Слайд 5). Я предлагаю выбрать в каждой команде одного художника. (Выходят к ведущему). (Задание см. Приложение 2).

На все у вас 5 мин. Готовы? Начали!

Ведущий: Хорошо. Но пока жюри подсчитывает очки, предлагаю вам сесть в автобус и, не теряя ни минуты, отправиться в «Станцуйкино». (см. Слайд 6).

(Звучит музыка, на фоне которой Знайка читает

интересных факта см. Приложение 1)

Ведущий: Итак, мы подъезжаем к музыкальной станции. Жители этого поселка очень любят танцевать. (см. Слайд 7). Давайте вспомним, какие известные танцы Америки, Европы, Африки Вам известны? (Называют: вальс, танго, самба, ламбада, полька и т.д.)

(Задание см. Приложение 2).

Ведущий: Молодцы! А теперь садитесь в свой автобус, отдохните после танцев. Следующая станция называется «Знайкино». (см. Слайд 8). Наш Знайка родом оттуда. Поехали!

(Звучит музыка, на фоне которой Знайка читает

интересных факта см. Приложение 1)

Ведущий: Вас встречает «Знайкино»! (см. Слайд 9). Это самая большая станция, поэтому сосредоточьтесь, ведь за каждый правильный ответ вы получаете 1 балл. Так что у отстающей команды есть возможность догнать лидера по итогам первых трех конкурсов. (Задание см. Приложение 2).

Ведущий: Да, загостились мы тут. А сколько работы жюри прибавили! Что ж, нам пора ехать дальше. Рассаживайтесь поудобнее, поехали! (см. Слайд 10).

(Звучит музыка, на фоне которой Знайка читает

интересных факта см. Приложение 1)

Ведущий: Вот так, незаметно для себя, мы добрались до станции «Исключайкино». (см. Слайд 11). Почему она так называется? Потому, что в предложенных вам заданиях нужно обязательно что-то исключить, найти что-то лишнее. Итак, начнем исключать?

(см. Слайд 12). (Задание см. Приложение 2).

Ведущий: Молодцы! Справились и с этим заданием. Хотелось бы ещё тут погостить, но вас ждет последняя, самая интересная станция – «Театралкино». (см. Слайд 13).

(Звучит музыка, на фоне которой Знайка читает

интересных факта см. Приложение 1)

Ведущий: Здесь, в «Театралкино», (см. Слайд 14). вы сможете проверить свои артистические способности. Я раздам каждой команде карточки с заданиями – ситуациями. Задача каждой команды, выбрав одного самого артистичного участника, помочь ему показать, не читая задание, содержание карточки так, чтобы другая команда могла отгадать ваше задание. Баллы получают обе команды: одна за артистичность, а другая за верный ответ.

Ведущий: Спасибо, молодцы! Думаю, что вы согласитесь, что все сегодняшние артисты были великолепны. Но, увы, время не стоит на месте, и наше путешествие подошло к концу. Автобус отправляется до конечного пункта назначения – станция «Призовая». (см. Слайд 15). Пока вы будете ехать, жюри подведет итоги, и встретит вас на этой станции с призами.

(Звучит музыка, на фоне которой Знайка читает

интересных факта см. Приложение 1)

Ведущий: Итак, слово предоставляется жюри. (см. Слайд 16).

(Жюри объявляет итоги конкурса, награждает всех участников призами)

Спасибо, жюри. Но, думаю, что проигравших сегодня нет. Ведь все остались в выигрыше, потому что сегодня вы узнали

что-то новое для себя, о себе и о других ребятах. Спасибо всем, до скорых встреч!

Приложение 1.

Самый распространенный на земле язык – китайский. Им пользуются 800 млн. чел., английским – свыше 250 млн. чел., индийскими – хинди и урду – 280 млн. чел. Общее число языков мира превышает 2700.

Самый «женственный» язык можно встретить на о. Доминика. Дело в том, что женщины этого острова говорят на языке, отличном от языка мужчин.

Самый первый географический атлас появился в 150 году до н.э.

Самое длинное слово – это название химического соединения. В нем – 1913 букв!!!!

В Алжире есть озеро. Полное... чернил. Дело в том, что в него впадают две реки. Одна несет торфяную воду. А другая соли железа. Смешиваясь. Две воды дают темную жидкость, которой можно писать.

Самым длинным географическим названием обладает, пожалуй, одна из деревень Новой Зеландии: туаматавхакататагипнагакоууауатаматаепокаивхенуакитанатахукапикамаунгахоргита. В переводе с языка маори на русский язык это означает: «Гребень холма, куда забрался Томатеа, человек с большими коленями, поскользнулся, но прошел через гребень и открыл новую землю, где стал играть на флейте для своих родных».

Знаете ли вы, что на севере Франции есть городок с населением всего 108 человек и названием из одной буквы И. Жители очень этим гордились. Каково же было их удивление, когда оказалось, что города с названием из одной буквы на свете есть. Один из них – У в Южной Корее, другой – А – в Норвегии.

Знаете ли вы, древние названия рек? Река Волга раньше называлась Ра, Итиль.

Днепр – Борисфен, Данаприс; Днестр – Тирис, Тирас, Данастер; Дон – Танаис; Дунай – Истр.

Самым незадымленным является небо над столицей Исландии городом Рейкьявик. В городе вообще нет дымовых труб. Вся отопительная система там снабжается горячей водой гейзеров, широко распространенных в этой стране.

Самая «морозостойкая» рыба – ДАЛЛИЯ. Живет она на Чукотке в промерзающих до дна водоемах. Вмерзая в лед, она прекрасно переносит полярную зиму.

Приложение 2.

1. «Угадайкино».

Задание № 1: «Соберите из этих многоугольников материк, прочтите и ответьте на вопросы, которые будут написаны на нем». Кто быстрее сложит контур материка, получит 1 балл, при правильном ответе на

вопрос – 1 балл (Максимум за конкурс – 3 балла).

Нарезанные на многоугольники контуры материков Австралии, Южной Америки, Африки, Антарктиды. Можно, перед тем как разрезать, обвести каждый материк каким-нибудь цветом, чтобы легче было складывать. Сложите в конверты по два материка каждой команде.

Вопросы на материках. На Австралии: Что имеет большинство животных этого материка? (Сумку) На Южной Америке: Самый длинный удав живет на этом материке, назовите его? (Анаконда). На Африке: Какая река этого материка дважды пересекает экватор? (Конго). На Антарктиде: Здесь живут только пингины и белые медведи. Верно? (Нет белых медведей).

2. «Нарисуйкино».

Задание № 2: Вот вам карандаш, вот листок бумаги, нарисуйте по памяти материка, но глаза я вам завяжу. Чьи очертания материков будут наиболее близки – тот победитель. (1 балл).

А чтобы другие участники команды не скучали, я предлагаю нарисовать материковую и океаническую земную кору, а точнее слои, из которых они состоят. (За каждый правильный слой – 1 балл). (Максимум за конкурс – 3 балла).

3. «Станцуйкино».

Задание № 3: Предлагаю вам станцевать любой танец, который вам больше нравится. (Участие в этом конкурсе может принимать вся команда). Но есть одно НО...музыка будет звучать совсем не та, под которую танцуют данный танец, поэтому ваша задача – станцевать свой танец, не сбиваясь с ритма. (Максимум – 3 балла).

4. «Знайкино».

Задание № 4: Назовите города, в названиях которых есть числительное «сто». (Кто назовет больше – получит 1 балл. (Например, Владиво-сто-к, Ко-сто-мукша, К-сто-во, Ро-сто-в-на Дону, Бо-сто-н, Чисто-поль, Сто-кгольм, Сева-сто-поль и т.д.)

Задание № 5: А теперь я задам вопросы каждой команде по очереди. (Правильный ответ – 1 балл). (Максимум – 4 балла).

Какой город самый северный: Стамбул, Рим, Ташкент или Вашингтон? (Ташкент).

Что севернее: крайний северный мыс Африки или северный мыс Австралии? (Австралии).

Назовите самую большую реку, не имеющую стока в океан? (Волга).

Поговорка гласит: «Река Ока – Волги правая рука». А что назовете левой рукой Волги? (Левый приток Волги – Кама).

Назовите государства, к которым подходит образное название «страна тысячи островов». (Япония, Филиппины, Индонезия, Куба, Багамы, Мальдивская респ.)

Столицы каких двух материковых государств находятся на островах? (Дания – столица её на о. Зеландия, Экваториальная Гвинея – столица Малабо на о. Биже).

Назовите «цветные моря»? (Белое, Красное, Черное, Желтое).

Назовите «цветные» реки? (Белая, Красная, Оранжевая, Хуанхе (в переводе Желтая).

Задание № 6: Следующее задание состоит из 5 предложений. Каждой команде я буду зачитывать предложения по определенной теме, по которым вы должны определить, о чем идет речь. После каждого предложения я дам вам 5 сек. подумать, если ответ готов, то отвечаете, а если нет, то я читаю второе предложение и т.д. Чем больше предложений я зачитаю, тем меньше очков вы получите. В случае неверного ответа, вы получаете 0 баллов. (Максимум – 15 баллов).

Узнай материк.

Команда:

Это южный материк... (5 баллов).

Находится в восточном полушарии... (4 балла).

Этот материк пересекается экватором... (3 балла).

С запада омывается Атлантическим океаном... (2 балла).

Большое распространение получила негроидная раса... (1 балл).

(Африка).

Команда:

Через этот материк проходит полярный круг... (5 баллов).

С востока омывается Беринговым морем ... (4 балла).

Берега этого материка омывают все океаны... (3 балла).

Это самый большой материк... (2 балла).

Астрахань располагается на этом материке... (1 балл).

(Евразия).

Узнай климатический пояс.

1 Команда:

Атмосферное давление - низкое ... (5 баллов).

Здесь дуют пассаты ... (4 балла).

В течение года выпадает большое количество осадков ... (3 балла).

Весь год высокие температуры ... (2 балла).

Формируется над экватором... (1 балл). (экваториальный пояс).

2 Команда:

Здесь холоднее, чем в тропиках ... (5 баллов).

Осадки распределены неравномерно ... (4 балла).

Здесь дуют западные ветры ... (3 балла).

Ясно выражены сезоны года ... (2 балла).

Занимает большую часть России... (1 балл).

(умеренный пояс).

Узнай путешественника.

1 Команда:

Он итальянец по происхождению ... (5 баллов).

Плавал под флагом другой страны ... (4 балла).

Искал новый путь в Индию ... (3 балла).

Переплыл на корабле через Атлантический океан ... (2 балла).

Открыл Америку... (1 балл).

(Христофор Колумб).

2 Команда:

Он португалец ... (5 баллов).

Проплыл на парусном судне мимо Южной Америки и дал название Огненная Земля ... (4 балла).

С его легкой руки Тихий океан стал Тихим ... (3 балла).

Совершил первое кругосветное путешествие ... (2 балла).

Звали его Фернандо ... (1 балл).

(Фернандо Магеллан).

Задание № 7: А теперь настало время несерьезных вопросов. Отвечать каждая команда будет по очереди. За правильный ответ – 1 балл. (Максимум –3 балла).

Вопросы:

В каком географическом объекте полторы буквы? (ПОЛЮС пол-Ю и С)

Какой полуостров говорит сам о своей величине? (Я-МАЛ)

Может ли журавль назвать себя птицей? (НЕТ, т.к. не умеет говорить)

Каким станет белый камень, если его бросить в Черное море? (МОКРЫМ)

На что похожа половина яблока? (НА ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ)

Сколько картошек влезет в 3-х литровую кастрюлю? (НИСКОЛЬКО, картофель лазить не умеет).

5. «Исключайкино».

Задание № 8: Найдите лишнее понятие, почему вы так решили? За правильный ответ – 1 балл. (Максимум –3 балла).

Джомолунгма – Эверест – Этна .

Белое – Карибское – Черное – Балтийское.

Конго – Нил – Танганьика – Амазонка.

Пакистан – Китай – Россия – Бразилия.

Варшава – Лондон – Вашингтон – Каир – Техас.

Кенгуру – коала – эму – динго.

6. «Театралкино».

Задание № 9: Инсценируйте предложенные ситуации.

(По две ситуации команде.)

Вы занимаетесь подводным плаванием, но что-то случилось с баллоном воздуха. Кажется, он закончился...

Вы – потухший вулкан, который неожиданно «проснулся» и начал действовать.

Вы – черепаха, которая при виде опасности спряталась в панцирь.

Вы – огромная белая акула, которая вышла на охоту.

Вы – китаец, который приглашает туристов в гости, отведать вкусный рис, приготовленный его женой, палочками.

Вы – индийский житель, имеющий слона, который хочет показать всем свое умение ездить на слоне и научить другого.

Задание № 10: Каждая команда должна изобразить по два известных архитектурных сооружения (памятник, статуя и т.п.).



Хороший учитель
развивает
способности ученика
до предела, великий
учитель сразу видит
этот предел.
Мария Каллас



Урок литературы в 8 классе (углублённый курс) «Русские театральные интермедии»

**Щур Инна Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Майская гимназия Белгородского района»**

Театр – это особенный вид искусства, воспитывающий человека и открывающий ему путь к добру. Не даром одним из важных аспектов воспитания ребёнка является художественное воспитание. Театр – это игра. А ведь наиболее продуктивным методом воспитания и обучения ребёнка является игра как таковая. Играя, ребёнок познаёт мир, учится общению, набирается жизненного опыта. Наблюдая за игрой актёров, ребёнок осмысливает увиденное, сопереживает героям, даёт оценку их поступкам.

Я считаю, учащимся будет интересно узнать, откуда берет свое начало театральное искусство народов нашей Родины, с чем связаны его истоки. Какие виды театра существовали на Руси? Кто был основоположником школьного театра? На эти и многие другие вопросы найдутся ответы в материалах данного урока.

Цели урока:

-познакомить учащихся с понятием интермедии и её видами,
с основными фактами биографии С. Полюцкого;

-проанализировать тексты интермедий,
-развивать речь учащихся, их внимание, память; расширять кругозор,
-воспитывать стремление к учению, уважение к старшим.

Оборудование:

учебники, толковые словари, компьютер, проектор, экран, презентация в электронном приложении, два прожектора, костюмы для сценок.

Ход урока:

(Свет погашен. С двух противоположных сторон кабинета установлены прожекторы. В центре их скрещенных лучей подготовленный ученик читает стихотворение)

I. Поэтическая минутка. (слайд № 1)

Зал затемнён. Партер уходит в гору.

Подмостки щедро излучают свет.

Актёр уподобляется сапёру:

Не ошибись, второго шанса нет!

Пока лимиты плёнки не иссякли,
Грядущий фильм варьируют с лихвой.
В театре и на тысячном спектакле
Всё - заново, всё - поиск, всё - впервой...

Учитель: Как вы думаете, почему мы начали урок именно с этого стихотворения?

II. Сообщение темы урока (слайд № 2)

III. Рефлексия. Учащимся предлагается сформулировать цели урока.

IV. Корректировка целей урока. (слайд № 3)

V. Этап подготовки к изучению нового материала.

Слово учителя. (слайд № 4)

Наш сегодняшний урок имеет непосредственное отношение к театру, поэтому мне будут помогать театральные знатоки. (Подготовленные учащиеся)

1 знаток: А известно ли вам, что театральное искусство народов нашей Родины берет свое начало в обрядах и играх, ритуальных действиях? Его истоки уходят в народное творчество - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. В них зарождались элементы театра - драматическое действие, ряжение, диалог.

2 знаток: Мне кажется, почтеннейшей публике полезно также узнать, что в XVII веке сложились первые устные драмы, простые по сюжету, отражающие народные настроения. Кукольная комедия о Петрушке (его звали вначале Ванька-Рататуй) рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете. По настоящему театр появился в XVII веке - придворный и школьный. Их появление расширило сферу духовной жизни русского общества.

VI. Изучение нового материала.

Учитель: У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий.

Сообщение ученика, сопровождающееся слайдами. (слайды №5 - №12)

Самуил Емельянович (по более поздним источникам - Гаврилович) Петровский-Ситнянович (по более поздним источникам Ситнякович) родился в городе Полоцке в 1629 году. Учился в Киево-Могилянской коллегии, затем в Виленской. Позже он переезжает в Полоцк, где в 1656 году принимает монашество под именем Симеона. В 1661 году Симеон Полоцкий навсегда переселился в Москву, где получил место учителя латинского языка в школе Спасского монастыря.

В Москве Симеон Полоцкий прожил шестнадцать лет. За все эти годы главной для него была литературная деятельность. В своей келье он собрал одну из лучших библиотек своего времени. В русскую литературу он вошел также и как поэт, писатель, драматург и проповедник. Симеон Полоцкий писал преимущественно на книжном, так называемом церковно-славянском языке. В историю культуры он вошел как педагог и воспитатель, глубоко изучал философию. Симеон Полоцкий все свои силы и талант отдал делу развития русской культуры и просвещения. 25 августа 1680 года на 51 году жизни Симеон Полоцкий скончался.

1 знаток: Хочется обратить внимание наших гостей на тот факт, что при Петре I по-прежнему развиваются два основных вида театра: школьный и светский (придворный) (слайды №13- №14)

2 знаток: А в России в XVII веке сложился школьный театр при Славяно-греко-латинской академии, в духовных семинариях и училищах Львова, Тифлиса, Киева.

1 знаток: Пьесы писались преподавателями, и силами учащихся ставились исторические трагедии, аллегорические драмы, интермедии.

Учитель: Обратимся к понятию «интермедия» (слайд № 15)

Интермедия от лат. *intermedius* — находящийся посередине.

Учитель: В ваших учебниках есть определение. Прочтем его. Интермедия — небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («междудействие»). Возникла в ренессансном театре (XV в.), получила распространение в театре Италии, Англии, Испании XVI — XVII вв., а так же в русском и украинском школьном театре XVII— XVIII вв. В современном театре интермедия сохранилась как вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле.

1 знаток: Я слышал, ребята получили задание найти толкование интермедии в разных источниках.

2 знаток: Да, интересно, как они с ним справились.

VII. Проверка домашнего задания. Возможные варианты:

ИНТЕРМЕДИЯ — (тэ), интермедии, ж. (ит. *intermedio*) (театр., лит.). Небольшая комическая пьеска, обычно исполняемая между двумя актами драматического представления. ... (Толковый словарь Ушакова)

ИНТЕРМЕДИЯ — ж. лат. небольшое зрелищное (театральное) сочинение, написанное для представления посреди других двух зрелищ; оно, либо служит введением к другому представлению, либо относится до празднуемого торжества и... (Толковый словарь Даля)

ИНТЕРМЕДИЯ — [тэ], Ци, ж. Комическая пьеска, исполняемая между актами драматического представления....)

ИНТЕРМЕДИЯ – комические сценки, вставляемые между действиями основной пьесы. ... (Литературная энциклопедия)

ИНТЕРМЕДИЯ — ж. 1. Самостоятельная сценка (обычно комического характера), исполняемая между действиями или в середине действия драмы, оперы и т.п. // Короткая комическая сценка, разыгрываемая клоунами (в цирке).

2. То же, что: интерлюдия. (Современный толковый словарь русского языка Ефремовой)

Учитель: Молодцы, ребята. С заданием справились

1 знаток: Мне известно, что согласно ренессансной теории, существовало два вида интермедий: так называемые «видимые» и «невидимые»

2 знаток: По – другому они называются «открытые» и «скрытые». (слайд№16)

1 знаток: Чем же определялось различие между ними?

2 знаток: Определялось оно наличием или отсутствием сценического действия.

1 знаток: То есть возможностью или невозможностью видеть интермедию?

2 знаток: Совершенно верно.

1 знаток: А вот бы увидеть хоть одну интермедию!

Учитель: Мы предложим вашему вниманию две интермедии. Но прежде вспомним, на каком языке они были написаны? (На церковно-славянском) Поэтому стоит обратиться к словарю.

Первая интермедия называется «Старик и малец».

Словарная работа (слайд №17):

Аще – если.

Паки – опять.

Аз – я.

Хартия – рукопись.

Ю съести – её съест.

Гласно – вслух.

Днес – сегодня.

Вот теперь предлагаем вашему вниманию интермедию «Старик и малец» (на экране – слайд № 18)

VIII. Инсценировка интермедии «Старик и малец» и её анализ.

Разберёмся в увиденном.

-О чём эта интермедия? (Комментируем тему)

-Какая проблема здесь затронута?

-Как она раскрывается?

-Ваше отношение к увиденному (с пояснениями)

(Что восхитило, возмутило, обрадовало, огорчило и т.п.).

-Какие художественные средства использованы в интермедии?

-Какой это был вид интермедии? (Видимая).

IX. Физкультминутка.

Учитель: Я называю слова. Если слово древнерусское, все встают, если старославянское – садятся.

Учитель: Вторая интермедия называется «Старик и учитель»

Здесь тоже необходима предварительная словарная работа (слайд №19):

Бех – был.

Зело – очень.

Яко – что.

Велий – великий.

Ми – моей.

Сут буйство власы:

Нужда изривати –

Очень густые волосы, нужно вырвать.

Еже имам – что имею.

Инсценировка интермедии «Старик и учитель» и её анализ.

(слайд №20):

Разберёмся в увиденном.

-О чём эта интермедия?

-Какая проблема здесь затронута?

-Как она раскрывается? В чём комизм ситуации?

-Ваше отношение к увиденному (с пояснениями).

-Какие художественные средства использованы в интермедии?

-Какой это был вид интермедии? (Видимая).

-Вспомним пословицы и поговорки, имеющие отношение к её содержанию.

-Может быть, кто-то хочет дать советы персонажам? Какие и кому?

XI. Творческая работа.

Учитель: Скажите, пожалуйста, какое из определений интермедии наиболее подходит для наших интермедий? (1 значение из Современного толкового словаря русского языка Ефремовой)

Творческая минутка: составить собственное определение интермедии, опираясь на уже известные) Работа в группах.

(слайд №21):

Учитель: Озвучьте ваши определения.

(Наиболее точный вариант: самостоятельная зрелищная комическая сценка)

XII. Рефлексия. (слайд №22):

А теперь я попрошу вас закончить данные предложения:

- Сегодня на уроке я узнал...

- Самым интересным для меня было...

- Я понял...

Чтение предложений.

1 знаток: Надо заметить, что интермедии школьного театра заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии.

2 знаток: В современном театре интермедия сохранилась как вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле.

XIII.Оценки за урок.

Спасибо всем за хорошую работу. Отдельное спасибо моим помощникам – знатокам.

XIV. Домашнее задание:

Прочитать и письменно проанализировать третью интермедию; подготовить инсценировку.

Литература и ссылки

1. А.С.Елеонская, О.В.Орлов, Ю.Н.Сидорова История русской литературы XVII – XVIII веков / изд.дом «Высшая школа»М. – 1969г.

2. Большой современный толковый словарь русского языка в 3 томах, Ефремова Т.Ф. – 2006 год

3. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. –2-е изд. – М. :Флинта: Наука, 2002.

4. Даль Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1–4. — М.: Русс. яз., 1989–1991.

5. Литература. 8 кл.: учебник-хрестоматия для школ и классов с углубл. изуч. лит., гимназий и лицеев. под ред. М.Б. Ладыгина. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

6. Петухов Е., Русская литература (древний период), 3-е изд., П., 1916

7. Резанов В.Из истории русской драмы. Школьные действия XVII—XVIII вв. и театр иезуитов, Москва, 1910

8. Толковый словарь Ожегова Автор: С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Год издания: 2005

9. Толковый словарь русского языка. Автор Д.Н. Ушаков Издательство – 2007

Мастер-класс в форме веб-квеста «Облако» шагает на урок»

**Письменская Татьяна Александровна,
учитель биологии МОУ Островская СОШ**

В условиях введения и реализации новых стандартов в образовании, возникают новые формы методической работы. Повышению эффективности обучения педагогического коллектива способствует использование деятельностного подхода. Так возникла идея познакомить учителей с «облачными» технологиями с помощью веб-квеста.

Что такое образовательный веб-квест? Фактически – это проблемное задание с элементами ролевой игры. Для выполнения задания требуются ресурсы Интернета. Веб-квест размещают на сайте в Интернете. Задание, часто интегрированное, разбивается на подзадачи, выполнение которых распределяется по ролям, специальностям, областям науки и т. д. Участники проходят, определённым заданием, маршрут по ссылкам в сети Интернет в поисках ответов на вопросы квеста. Для выполнения центрального задания снова объединяются в конце игры и создают итоговый продукт своей работы в виде веб-страниц или веб-сайтов.

Приспособить форму образовательного веб-квеста под нужды методической работы не составило труда. Для эффективной работы желательно, чтобы все участники мастер-класса были зарегистрированы на сайте gmail.com и имели представление о работе с гугл-документами. Для эмоциональной завязки предлагаю представить фантастическую ситуацию – учителя лишают двух привычных атрибутов педагогической деятельности: «трибуны» и доски. Нет возможности писать на доске и возможности объяснять, вещать, долго и красиво говорить. А что взамен? Взамен учитель получает компьютерный класс. И чтобы не возникло соблазна перенести свой привычный иллюстративно-объяснительный метод в новые условия, напоминаю, что учитель лишён образной «трибуны». Тогда возникает необходимость поиска новых методов обучения, точнее организации образовательного процесса. С

одной из таких технологий предлагаю познакомиться учителям – использование гугл-документов в ходе организации работы на сайте gmail.com.

Педагоги выходят на сайт <http://master-klasstss.jimdo.com/>, на котором располагается веб-квест «Облако» шагает на урок» и знакомятся с завязкой-вступлением: цель, задачи, общие сведения о работе с гугл-документами.

Цель мастер-класса: повышение мотивации педагогов к овладению возможностями социальных сетевых сервисов и их использованию в образовательном процессе.

Задачи:

- познакомить педагогов с заданиями, разработанными на google-диске и возможностями их использования в режиме сетевого взаимодействия;
- рассмотреть «плюсы» и «минусы» использования google-документов в урочной и внеурочной деятельности.

Объявляется старт, переходим на страницу с описанием ролей: пессимистов, осуществляющих поиск "минусов" в использовании google-документов в учебной и внеучебной деятельности, и оптимистов, определяющих "плюсы". В условиях проведения занятия мастером, последний объявляет себя пессимистом, а участники вынуждены будут играть роль оптимистов. Такой «перевёртыш» при выборе ролей создаёт момент неожиданности и дополнительной мотивации к игре. Тот, кто должен пропагандировать «облачные» технологии, вдруг начинает искать «минусы» в её использовании. Мастер открывает таблицу, заполненную «минусами» (рис. 1), предлагает группе «оптимистов» (т.е. всем участникам мастер-класса) познакомиться с примерами использования гугл-документов и найти «плюсы» в их использовании.

При этом, мастер даёт пояснения, раскрывая детали использования гугл-документов. Далее следует групповая работа с таблицей по заполнению её «плюса-

ми». В результате обсуждения обычно аудитория приходит к выводу, что все «минусы» облачных технологий не только можно нивелировать, но и даже превратить в «плюсы» (рис. 2).

В других условиях работы над веб-квестом аудитория может делиться на две группы (оптимисты и пессимисты), и каждая группа переходит на страницу с заданиями. И так, на странице с заданиями читателю предлагаются ссылки для изучения теории по теме мастер-класса (если ему это требуется).

Далее, необходимо познакомиться с



примерами использования google-документов в учебной деятельности: [тесты по общей биологии](#); [необычные задачи по генетике](#); [задачи по генетике](#); [ЭОРы](#); [учебные фильмы](#). Во внеучебной деятельности: исследование "[Кошкины гены](#)"; [определитель пчелиных](#). Все ссылки открывают соответствующие гугл-документы. Учителя определяют "минусы" использования google-документов в учебной и внеучебной деятельности и в режиме сетевого взаимодействия заполняют google-таблицу. Затем, обе группы объединяются, чтобы соотнести все «плюсы» и «минусы» и сделать вывод.

В заключение работы над веб-квестом участники переходят на страницу рефлексии. Здесь предлагается либо ответить на вопросы:

Считаете ли Вы необходимым использовать google-документы в своей работе?

Как изменится Ваш урок с использованием "облачных" технологий?

Оказались ли для Вас ин-

тересны и полезны учебные материалы, разработанные автором?

Для творческих натур предлагаю составить ментальную карту на тему мастер-класса и поделиться ею в google-сообществе.

Ещё один вариант рефлексии – выбрать одну из трёх иллюстраций из мультфильмов, с которыми участники ассоциируют своё отношение к «облачным» технологиям. Кадр из мультфильма «По дороге с облаками» демонстрирует позицию наблюдателя по отношению к данной технологии. Те участники мастер-класса, которые свободно чувствуют себя в атмосфере компьютерных технологий, выбирают кадр из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Кадр из мультфильма «Ёжик в тумане» понятен без комментариев.

В заключении хочется отметить, что каждый находит свои плюсы в использовании гугл-документов в учебной и внеучебной деятельности. Одного привлекают уникальные возможности организации групповой работы и одновременного редактирования одного и того же документа несколькими людьми. Другому нравится тестирование и возможность отслеживать результаты в онлайн-режиме. Кому-то нравится функционал, удобное хранение и доступность материалов. Сама форма веб-квеста удобна тем, что его можно пройти ещё раз самостоятельно, в приемлемом для учителя формате. А главной цели – мотивации к использованию «облачных» технологий – участники во главе с мастером легко достигают в результате работы с веб-квестом.



Школьный информационно-образовательный дистанционный проект «The Golden Dynasties of Saint-Petersburg/Золотые династии Санкт-Петербурга»

Сопова Елена, Сергеенкова Юлия
учителя английского языка ГБОУ СОШ №127

Ссылка на сайт проекта

Школьный дистанционный проект "The Golden Dynasties of Saint-Petersburg" [электронный ресурс] // URL: <https://sites.google.com/site/myenglishteacher127/> [режим доступа свободный, 28.03.2015]

Кураторы проекта: Сергеенкова Юлия Михайловна, Сопова Елена Александровна, учителя английского языка ГБОУ СОШ № 127 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Участники проекта: творческие группы учащихся 7-8 классов / включая учащихся с ОВЗ, работающие по трем направлениям (династия Демидовых, династия Елисеевых, династия Брюлловых)

Предметные области: иностранный (английский) язык, история Санкт-Петербурга, краеведение.

Цель проекта: создание условий для успешной самореализации и социализации обучающихся

с ОВЗ посредством формирования ключевых компетенций, необходимых каждому члену современного общества, воспитания активного ответственного гражданина и творческого созидателя, на основе перехода от традиционных образовательных форм к сотрудничеству, партнерству учителя, ученика и родителя (в рамках создания нового интеллектуального продукта) и развития системы УУД в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи проекта:

□ Формирование и совершенствование личностных УУД обучающихся:

- самоопределение;
- смыслообразование.

□ Формирование и совершенствование регулятивных УУД обучающихся:

- целеполагание;
- планирование;
- прогнозирование;
- контроль;
- коррекция;
- оценка;
- саморегуляция.

□ Формирование и совершенствование познавательных УУД обучающихся:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка способов и результатов деятельности;

- смысловое чтение: понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

□ Формирование и совершенствование коммуникативных УУД обучающихся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение целей, функций участников, способов взаимодействия;

- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

ции, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного и иностранного (английского) языка.

□ Выявление образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья).

□ Создание условий для успешной самореализации и социализации обучающихся с ОВЗ.

□ Создание эмоционально комфортных условий для взаимодействия и сотрудничества всех участников образовательного процесса, уделяя особое внимание учащимся с ОВЗ и их родителям.

□ Укрепление, совершенствование и дальнейшее творческое развитие проектной деятельности в школе с использованием дистанционных технологий.

□ Расширение границ практического использования проектных работ учащихся посредством дистанционного обучения.

□ Формирование компетенции целостного самосовершенствования, информационных и коммуникативных компетенций посредством создания виртуальной экскурсии и видеофильма на иностранном языке.

□ Создание условий для осуществления метапредметного взаимодействия в рамках проектной деятельности.

□ Совершенствование электронной и интерактивной формы проектов.

□ Поиски новых направлений и форм творческого проектирования.

□ Совместный поиск учащимися и педагогами новых комплексных знаний.

□ Овладение умениями использовать эти знания при создании своего интеллектуального продукта.

О проекте

Идея информационно-образовательного проекта «Золотые династии Санкт-Петербурга», как средства создания условий для успешной самореализации и социализации обучающихся с ОВЗ, ориентирована на реализацию метапредметных навыков во внеурочной деятельности обучающихся и опирается на способность учащихся использовать связи предметных областей (краеведения, истории Санкт-Петербурга, иностранного (английского) языка). Проведение учащимися этого проекта, дает возможность каждому участнику проявить свои лучшие качества, показав свои знания как отдельной учебной дисциплины, так и способность видеть интеграцию результата своей работы и работы других участников проекта. Использование возможностей современных информационных и коммуникационных технологий для аудио-визуального представления результатов проектной деятельности учащихся

позволяет раскрыть способности всех участников этого проекта, а также использовать полученный образовательный ресурс в дальнейшем в образовательном процессе для формирования познавательных мотивов.

Проект «Золотые династии Санкт-Петербурга» имеет культурологическую, художественно-эстетическую и интеллектуальную направленность. Он является продолжением урочной деятельности, опирается на идеи современного образования и соответствует новому ФГОС.

Проект, осуществляемый в течение учебного года (период с октября по март), предполагал изучение роли и влияния знаменитых семейных династий России на становление Государства Российского в целом и Санкт-Петербурга в частности.

Конечные продукты проекта:

- виртуальная экскурсия на иностранном языке (английском) по местам Санкт-Петербурга, связанным с представителями выбранных династий (Брюлловы, Демидовы, Елисеевы);

- съемка и размещение в глобальной сети Интернет видеофильма о влиянии трех знаменитых семейных династий России на становление Санкт-Петербурга;

- создание интерактивного плаката, представляющего вклад вышеупомянутых династий;

- организация и проведение внеурочного мероприятия с целью популяризации материалов данного проекта и вовлечения максимального количества участников образовательного процесса в интерактивное дистанционное взаимодействие.

Применение ЭОР на каждом этапе проекта:

I, II. Подготовительный и информационный этапы.

Цель использования ЭОР: оптимизировать процесс целеполагания и поиска информации.

Вид используемых ЭОР: информационные ресурсы сети Интернет (глобальные поисковые системы Yandex и Google).

Основной вид деятельности со средствами ЭОР: поиск необходимой информации с помощью глобальных поисковых систем.

Форма организации деятельности учащихся/учащихся с ОВЗ: групповая (консультирование и обсуждение), индивидуальная (поиск информации).

Функции куратора на данном этапе: консультирование учащихся по вопросам основ работы с глобальными поисковыми системами, курирование учащихся на этапе поиска информации, организация дискуссионных групп с целью обсуждения темы и определения направления даль-

нейшей работы, индивидуальная помощь при осуществлении поиска и отбора информации.

Результаты.

Учащиеся, включая учащихся с ОВЗ, научились:

- осуществлять поиск необходимой информации: применять методы расширенного информационного поиска, в том числе с помощью сетевых поисковых систем;
- делать выбор наиболее эффективных способов использования ИКТ для решения задач в зависимости от конкретных условий;
- понимать и проводить адекватную оценку языка средств массовой информации (смысловое чтение);
- ставить и формулировать проблемы, самостоятельно разрабатывать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- проявлять инициативу, сотрудничать в поиске и сборе и обработке информации.

Учителю общение в сети помогло:

- выявить образовательные потребности обучающихся с ОВЗ(ограниченными возможностями здоровья);
- создать условия для успешной самореализации и социализации обучающихся с ОВЗ;
- создать эмоционально комфортных условий для взаимодействия и сотрудничества всех участников образовательного процесса, уделяя ненавязчивое особое внимание учащимся с ОВЗ и их родителям.

III. Лингвистический этап.

Цель использования ЭОР: ознакомление учащихся с электронными словарями-справочниками, привитие культуры работы с ними, совершенствование навыков лексико-грамматического перевода с использованием вышеупомянутых ЭОР.

Вид используемых ЭОР: электронные словари - справочники: ABBYYLingvo, Merriam-Webster.

Основной вид деятельности со средствами ЭОР: отбор необходимых лексико-грамматических единиц для подготовки контрольного текста экскурсии на английском языке с использованием онлайн справочников и словарей.

Форма организации деятельности учащихся/учащихся с ОВЗ: индивидуальная (черновой перевод материала), групповая (редактирование и итоговая верстка текста виртуальной экскурсии).

Функции куратора на данном этапе: консультирование учащихся по вопросам основ работы с электронными продуктами компаний ABBYYLingvo и Merriam-

Webster, контроль процесса перевода текстового материала.

Результаты.

Учащиеся, включая учащихся с ОВЗ, научились:

- поиску и выделению необходимой информации; применению методов информационного поиска, лингвистической работы и текстового редактирования с помощью компьютерных средств и сетевых ресурсов;
- осознанному и произвольному построению речевого высказывания в устной и письменной форме;
- инициативному сотрудничеству в процессе обработки информации;
- умению с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного и иностранного (английского) языка.

IV. Практический: создание виртуальной экскурсии.

Цель использования ЭОР: способствовать осмыслению изучаемого материала через моделирование нестандартной учебной ситуации (виртуальной экскурсии) путем визуализации информации

Вид используемых ЭОР: презентация виртуальной экскурсии созданная в программе MS PowerPoint, сервис Яндекс.Карты и панорамы залов The State Hermitage Museum: Virtual Tour.

Основной вид деятельности со средствами ЭОР: создание визуальной части интерактивной экскурсии посредством программы MS PowerPoint с использованием онлайн панорам Санкт-Петербурга

Форма организации деятельности учащихся/учащихся с ОВЗ: парная работа и работа в малых группах (взаимодействие всех участников проекта предусматривает использование возможностей online редактирования посредством инструментов Google)

Функции куратора на данном этапе: консультирование учащихся по вопросам основ работы с MS PowerPoint, сервисом Яндекс.Карты и панорамы залов The State Hermitage Museum: Virtual Tour, контроль процесса создания презентации и соотношения визуального материала с текстовым.

Результаты.

Учащиеся (включая учащихся с ОВЗ) научились:

- контролю;
- саморегуляции;
- поиску и выделению необходимой информации; применению методов инфор-

мационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- осознанному и произвольному построению речевого высказывания в устной и письменной форме;

- смысловому чтению; пониманию и адекватной оценке языка средств массовой информации;

- планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение целей, функций участников, способов взаимодействия;

- инициативному сотрудничеству в поиске и сборе информации;

- умению с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного и иностранного (английского) языка.

Благодаря использованию дистанционных форм взаимодействия (skype, электронная почта, совместное редактирование google-документа) были созданы условия для успешной самореализации и социализации обучающихся с ОВЗ.

V. Практический: создание видеофильмов.

Цель использования ЭОР: создать условия для перехода от репродуктивного процесса обучения к активно-деятельностному, стимулировать самостоятельность и успешность учащихся посредством вовлечения их в процесс создания видеофильма

Вид используемых ЭОР: программа для создания и монтажа видеофильмов Sony Vegas Pro 11, видеохостинг Youtube (как средство популяризации отснятого видеоматериала)

Основной вид деятельности со средствами ЭОР: съемка видеоматериалов и монтаж видеофильмов при помощи программы, размещение готового материала на видеохостинге Youtube.

Форма организации деятельности учащихся/учащихся с ОВЗ: работа в малых группах (съёмочные группы: оператор, ведущие, редактор). Учащиеся с ОВЗ осуществляют редактирование скриптов и сценария видеофильмов.

Функции куратора на данном этапе: режиссерские и организаторские функции, помощь в размещении материалов на видеохостинге Youtube.

Результаты.

У учащихся (включая учащихся с ОВЗ) формировались информационные и коммуникативные компетенции посредством создания виртуальной экскурсии и видеофильма на иностранном языке.

VI. Интерактивный этап.

Цель использования ЭОР: добиться максимальной наглядности материала за счет использования различных мультимедиа и 3D объектов, вовлечь учащихся в процесс получения знаний за счет использования интерактивных элементов, опубликовать полученный интеллектуальный продукт в глобальной сети Интернет.

Вид используемых ЭОР: мультимедийная веб-страница, созданная в разделе edu.glogster сервиса Glogster.com; видеофильм, созданный учащимися на предыдущем этапе проектной деятельности

Основной вид деятельности со средствами ЭОР: создание интерактивного плаката в разделе GlogsterEDU и размещение его на сервисе Glogster.com, использование видеоматериалов при создании интерактивного плаката

Форма организации деятельности учащихся/учащихся с ОВЗ: в малых группах совместно с кураторами проекта. Совместная работа всех участников проекта в дистанционном режиме.

Функции куратора на данном этапе: ведение процесса создания интерактивного плаката, помощь в размещении материалов на сайте Glogster.com

Результаты.

Инструментарий данного вебсервиса (Glogster.com) позволил учить совместной сетевой работе всех участников проекта в дистанционном режиме.

VII. Заключительный этап.

Поскольку результатом нашего информационно-исследовательского проекта явилась виртуальная экскурсия, оформленная в виде интерактивного плаката (глога), хотелось бы более подробно остановиться на внеурочном мероприятии, которое позволяет продемонстрировать особенности применения данного сетевого ЭОР в образовательном процессе.

Следует отметить, что внеурочное мероприятие, явившееся продуктом исследовательского проекта «Золотые династии Санкт-Петербурга», может быть с успехом использовано в образовательном процессе для любой возрастной группы учащихся. Установочное занятие может быть проведено как очно (инструментарий: виртуальная экскурсия), так и дистанционно (инструментарий: интерактивный плакат). Кураторами работы учащихся на данном этапе выступают сами участники проекта: курируют деятельность участников процесса, осуществляют информационную поддержку, сбор и обработку данных, а также техническую поддержку. Поскольку взаимодействие между участниками данного мероприятия (куратор – ученик, ученик – ученик) осуществляется в режиме дистанционного доступа, учащиеся с ОВЗ имеют

возможность стать активными участниками образовательного процесса.

Оценка результативности проекта кураторами:

Реализация данного дистанционного проекта способствовала созданию благоприятных условий для успешной социализации обучающихся с ОВЗ, а также позволила им самореализоваться, осознать свою значимость при создании данного проекта. Благодаря особенностям организации дистанционной проектной деятельности, участникам проекта удалось уйти от традиционных образовательных форм взаимодействия «учитель-ученик-родитель» к сотрудничеству и партнерству. Кроме того, мы бы хотели отметить следующие положительные аспекты данного дистанционного проекта:

- создание оптимальной среды для успешного развития системы УУД в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий;

- данный проект позволяет выстроить индивидуальные образовательные траектории в соответствии с возможностями и потребностями учащихся, что является особенно актуальным в работе с учащимися с ОВЗ;

- обеспечение высокой мотивации учащихся на протяжении всего процесса создания интеллектуального продукта;

- создание условий для осуществления метапредметных связей в образовательном процессе;

- реализация компетентного подхода к изучению предметов;

- проект способствует нахождению новых направлений и форм творческого проектирования;

- расширение границ практического использования проектных работ учащихся;

- формирование ключевых компетенций, необходимых каждому члену современного общества.



Я всегда делаю то,
что я не умею
делать, в том
порядке, который
помогает мне
научиться это
делать.

Пабло Пикассо



Обучение английскому языку в начальной школе с помощью "Пластилинового театра"

**Брагинская Екатерина Владимировна,
учитель английского языка МОУ СОШ №25**

"I believe that in foreign language teaching enjoyment and success go together". (Tatiana Klementieva)



В последнее время в преподавании иностранных языков широко применяются театральные методики, которые уже на деле доказали свою эффективность, особенно на начальном этапе обучения, когда у детей ещё развито произвольное запоминание, и они хорошо запоминают лишь то, что для них интересно и вызывает эмоциональный отклик.

Известный психолог А.А. Леонтьев ещё в 80ые годы писал, что учитель иностранного языка обязан активно вмешиваться в эмоциональную атмосферу урока и обеспечивать, по возможности, возникновение у учащихся эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности.

Для того, чтобы она была постоянной, желательно, как показывает практика, создание в школе кукольного театра на иностранном языке и единой системы классной, домашней, кружковой и внеклассной работы.

Однако изготовление объёмных театральных кукол и декораций – довольно длительная и трудоёмкая работа, не всегда приемлемая для младших школьников, которые хотят как можно скорее увидеть готовый результат.

И вот в этом случае неоценимую помощь могут оказать пластилиновые куклы.

Не требуя больших материальных средств, "пластилиновый театр" предоставляет уникальную возможность создать мгновенно реальный или сказочный мир с его многочисленными героями и заговорить за них.

"Пластилиновый театр" как метод обучения иностранному языку (некоторые авторы относят "театр" к приёму обучения, можно использовать для театрализации рифмовок и песен, диалогов и монологов, но особенно он будет востребован для драматизации сказок.

"Пластилиновый театр" реализует один из методических принципов обучения иностранному языку в начальной школе – принцип взаимосвязанности иностранного языка с другими предметами.

Он является тем межпредметным фоном иноязычного общения, который

способствует использованию иностранного языка в коммуникативно-значимых ситуациях при выполнении таких видов работ как лепка, рисование, аппликация, письмо, выразительное чтение, чтение про себя, работа над ролью, исполнение песен и танцев;

повышает мотивацию к изучению этого предмета, демонстрируя достижения учащихся на иностранном языке на уроках, предметных неделях, утренниках, театральных фестивалях; подготавливая их работы для участия в школьных, районных, городских выставках;

обеспечивает регулярное повторение пройденного материала, реализуя один из основных общедидактических принципов обучения – принцип прочности знаний.

Драматизация сказок обычно начинается на уроках чтения и завершается на внеклассных мероприятиях.

Подготовительный этап .

Он включает:

знакомство учащихся с предстоящей работой;

подготовку к просмотру "пластилинового спектакля" в исполнении учителя или чтению сказки про себя (знакомство с лексическим наполнением спектакля или сказки, предварительную тренировку лексических единиц и грамматических структур; знакомство с вопросами, на которые надо будет дать ответы после просмотра первой части спектакля или чтения первой части сказки);

ответы на вопросы по первой части спектакля или сказки;

предвосхищение (антиципацию) второй части спектакля или сказки;

просмотр второй части спектакля или чтение второй части сказки;

обсуждение второй части спектакля или второй части сказки;

обсуждение всего спектакля или всей прочитанной сказки;

рефлексивную оценку просмотренного "пластилинового спектакля" или прочитанной самостоятельно сказки и мотивацию к дальнейшей творческой деятельности;

изготовление пластилиновых кукол и декораций учащимися (индивидуальное во втором классе для выявления творческих способностей учащихся и коллективное в третьем-четвертом классах) с обсуждением их в парах и мини-группах, а также с учителем;

распределение ролей при коллективном исполнении;

работу с текстом пьесы (чтение по ролям);

анализ каждой роли музыкальное, шумовое, световое оформление спектакля.

репетиции, подборку игр, конкурсов, векторин;

репетиции спектакля за столом (индивидуальные или коллективные) с обсуждением их в парах или мини-группах;

репетиции песен и танцев;

репетиции в "живом плане";

репетиции всего спектакля перед учителем (индивидуальные или коллективные);

окончательный отбор лучших спектаклей для показа другим параллелям и старшим классам начальной школ.

школ.

Примечание:

Спектакли, предназначенные для второго класса, можно с успехом показывать третьим и четвертым классам, давая им после просмотра более сложные задания пол те-

ме спектакля.

Кроме того им можно дать задание составить список продуктов, которые срочно нужно купить к праздничному столу. И один список, наиболее подходящий, передать кому-то из третьего класса (при условии, что они прошли тему "Food") чтобы этот ученик вылепил эти продукты.

Можно придумать и множество других интересных заданий. Целесообразно, чтобы разные классы и разные параллели ставили разные сказки с интересными заданиями на английском языке и чтобы расширялось образовательное пространство учащихся.

И здесь, конечно, должна быть правильно организована работа с родителями, которые по мнению автора статьи, должны оказывать посильную помощь учебному процессу.

Родителям можно показать и более слабые в языковом отношении спектакли чтобы, они поняли, на что обратить внимание. При этом у детей-актеров должны быть только положительные эмоции.

Спектакли отбирают учащиеся вместе с учителем, причем при этом важно никого не обидеть. В целом, как показала практика, даже самые слабые в языковом отношении учащиеся при ежедневной работе с пластилином достигают высокого уровня знаний.

Основной этап включает:

-показ "пластилинового спектакля" зрителям, подготовленный учениками второго-четвертого классов;

-проведение игр, конкурсов КВН, викторин (учителем или учащимися).

-чаепитие (если это возможно).

ПРИМЕЧАНИЕ:

При этом учитель должен помнить, что спектакли "пластилинового театра" - ка-

мерные, рассчитанные при размере кукол - 15 см на аудиторию 25 человек (при этом управление осуществляется за счет двух пальцев - большого и указательного). Если потребуется спектакль показывать на утреннике, то размер кукол надо будет увеличивать соответственно в два - три раза и подумать о другом способе управления ими (например, с помощью кукольных ручек, сделанных из веревок и паралона, которые должны быть замаскированы одеждой. Для утренника обычно готовят театральный проект учащиеся четвертого класса).

Заключительный этап включает:

рефлексивную оценку зрите-



лей и актеров;
награждение зрителей и актеров;
подведение учителем итогов проделанной работы.



Самым большим и самым сложным этапом, как было уже отмечено выше, является подготовительный этап, на котором еще раз хотелось бы остановиться и прежде всего на спектакле, который учитель пока-

зывает учащимся второго класса с помощью "пластилинового театра".

Это спектакль урок, представляющий собой новую форму обучения иностранному языку в начальной школе. Он сочетает в себе приёмы "Story telling" и "Video lessons", включает различные игры, конкурсы и т.п. на иностранном языке .

Основная цель новой формы обучения – сделать изучение иностранного языка в начальной школе праздником, мотивировать учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

При этом учитель, по словам Е.И.Пассова, "должен быть хорошим сценаристом, режиссером и актером. Если он не владеет этими качествами, то ему будет трудно организовать игру, что может привести к разочарованию учащихся .

Помимо вышеуказанной цели, спектакль урок преследует еще одну цель- проведение "скрытого" промежуточного контроля знаний учащихся в игровой форме. При этом учитель контролирует как программный, так и избыточный материал, усвоенный продуктивно.

Литература и ссылки

- Английский язык. Учимся и играем на уроках английского языка. Классы 2-4. М.: Дрофа, 2003.
- Арьюки К. Способы активизации учащихся младшего возраста на занятиях по английскому языку. //Раннее обучение английскому языку: теория и практика: Спб.: Детство ПРЕСС, 2004, с. 90-95.
- Вакс Э.П. Зеброва О.М. Play and learn English. [Учебное игровое пособие " Наш дом"]. Спб.: ТОО Игра, 1993
- Вронская И.В. Практические виды деятельности в обучении детей дошкольного возраста лексике и грамматике английского языка. //Раннее обучение английскому языку: теория и практика: Спб.: Детство пресс, 2004, с.33-49.
- Клементьева Т.Б. Enjoy teaching English. Спб.: Каро, 2003.
- Колесникова И.Л. Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по
- Кононова А.Ф. Развитие творческой компетенции учителя как компонента его профессиональной компетентности. //Актуальные проблемы модернизации Российского образования : обучение иностранным языкам. Спб.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2004, с. 23-26.
- Коньшева А.В. Английский для малышей, Спб.: Каро, Мн: Изд-во "Четыре четверти", 2004.
- Коньшева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку, Спб.: Каро, Мн.: Изд-во "Четыре четверти", 2006.
- Леонтьев А.А. Педагогическое общение, М.: Просвещение, 1980.
- Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Книга для занятий с детьми. М.: Карпуз-дидактика, 2005.
- Малкина Н.А. Иноязычная развивающая среда и её характеристики. //Раннее обучение английскому языку: теория и практика. Спб.: Детство-ПРЕСС, 2004, с.22-32.

Образовательные возможности социальной сети «ВКонтакте» при обучении школьников старшей ступени русскому языку

**Саглай Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 28 ст. Тамань**

Аннотация: в статье обобщен опыт применения возможностей социальной сети «ВКонтакте» при обучении русскому языку учащихся 10-11 классов общеобразовательного учреждения в рамках внеурочной деятельности. Рассмотрены способы обучения не только медиабезопасности, но и формирования предметных навыков и умений.

Abstract: In the article summed up the experience of application possibilities of social networks «Vkontakte», at learning of russian language students 10-11 classes of secondary schools within the framework of extracurricular activities. Studyin the methods of teaching not only mediasafety, but also the formation of subject skills.

Ключевые слова: социальные сети, русский язык, учебная группа, дистанционное обучение

Keywords: social networks, russian language, study group, distance education

В современном мире число людей, присоединяющихся к Всемирной Сети, ежегодно увеличивается, соответственно и сам Интернет стремительно развивается. В образовании возможности информационной паутины стремятся активно применять в своей работе педагоги. Существует масса специализированных сетевых сообществ, которые снискали широкое распространение в учебной практике общеобразовательных учреждений. К сожалению, ученики неохотно регистрируются на этих сайтах, и даже зарегистрировавшись, забывают посещать. Реальность такова, что учитель, приложивший массу усилий для создания учебного курса, не получает ожидаемых результатов. Вместе с тем нельзя не отметить, что подростки 14-16 лет – это самая активная группа пользователей в Интернет, они проводят в социальных сетях в среднем от 5 минут до 2 часов в день.

Безоговорочным лидером среди подобных сайтов в России является «ВКонтакте» (52, 7 миллиона пользователей). Об этом говорится в исследовании компании Mail.Ru Group за январь 2014 года, подготовленном

на основе данных агентств TNS, comScore, Brand Analytics. Причем «ВКонтакте» сохраняет популярность именно у молодежи (до 24 лет).

Притягательность этого сообщества объясняется прежде всего практически безбарьерной формой общения на ресурсе, возможностью активного участия в сообществах в соответствии с увлечениями, предпочтениями; разнообразными интересными формами работы с контентом, таким, как текст, графика, звук, анимация, видео, flash-приложения; моментальным оповещением об изменениях в личном информационном пространстве.

При этом популярные социальные сети в современном образовании многими педагогами воспринимаются как ресурсы, содержащие лишь развлекательную информацию, в формате которой не допустима публикация учебного образовательного материала и тем более организация учебной деятельности. Следовательно, необходимо менять сложившееся мнение и использовать столь мощный инструмент в образовательных целях в дистанционном обучении. Нам в первую очередь необходимо понять, что популярность «ВКонтакте» – это существующий факт, не признавать это, значит отказаться от ряда возможностей, которые можно и нужно использовать во благо детей. Пусть эти 5 минут или 2 часа в день, которые тратятся старшеклассниками не пустое времяпрепровождение, будут использованы в образовательных целях в рамках внеурочной деятельности.

В работе учителя русского языка важными являются следующие возможности, предоставляемые социальными сетями: доступность фото, видео материалов, сообщений, других онлайн-ресурсов; ученики, пропустившие учебные занятия, могут посетить виртуальный класс в любое удобное время для изучения пройденного материала; система оповещения о событиях позволяет держать учащихся в курсе учебных событий.

«ВКонтакте» позволяет создать между старшеклассниками и педагогами крепкие

социальные связи, которые в классе не всегда удается наладить. «ВКонтакте» разрушает барьер между педагогом и обучающимися, поможет робким, неуверенным в себе ученикам почувствовать себя более успешными; родители учащихся могут использовать это пространство для того, чтобы контролировать динамику развития своих детей, могут также принимать участие в процессе обучения, корректировать его (что на практике происходит достаточно редко). Нельзя отрицать, что подобная деятельность стимулирует старшеклассников внести свою лепту в обучение, в развитие сообщества, созданного для образования (поиск и публикация учебного видео, создание постов на интересующие темы).

Но безусловно, существует и ряд отрицательных моментов. Как и в любой другой социальной сети, здесь важно соблюдать условия конфиденциальности. Необходимо постоянно объяснять учащимся, что нельзя размещать в разделе «Личная информация» все данные о себе и о своей семье. Наличие «ВКонтакте» информации сомнительного и откровенно вредного для подростка содержания с открытым доступом – серьезная угроза формирующейся психике старшеклассников. Существование нежелательных рассылок, навязывание спама и вирусов, как и наличие определенного количества рекламы, может вызывать сложности при организации учебной работы в группе. Данные минусы объясняются тем, что социальная сеть «ВКонтакте» не создана с целью обучения и образования, но ведь школьники пребывают в социальной сети и без нашего с вами разрешения (таковы, к сожалению, реалии современности), подвергаясь опасному влиянию злоумышленников. Поэтому педагог может и должен прийти в социальную сеть, чтобы привлечь детей к полезной созидательной и не менее увлекательной работе в виртуальных учебных группах и сообществах. Безусловно, необходимо при создании виртуального класса установить приватность «Закрытая группа» и добавлять участников только после подачи заявки. Это поможет избежать общения с сомнительными пользователями сети, следует обязательно заручиться поддержкой и согласием родителей, прежде чем принять решение использовать «ВКонтакте» для обучения, также разъяснить администрации общеобразовательного учреждения цели и задачи обучения в социальной сети. При общении со школьниками соблюдать необходимую разумную дистанцию и общепринятый этикет в сетевом общении. Подобные правила медиabezопасности должны быть усвоены учащимися в обязательном порядке, даже в тех классах, где учитель не планирует ис-

пользовать возможности социальных сетей в образовании.[3]

Организовав группу в социальной сети «ВКонтакте», учитель-словесник получает возможность размещать учебные задания как для индивидуальной, так и для групповой работы. Вся необходимая теория может располагаться здесь же на странице в виде конспекта, предоставленного учителем, либо посредством ссылки направлять ребенка к онлайн-учебнику.

Ребята получают возможность нестандартно выполнить работы: подкрепить свой ответ фото и видео материалами, поделиться оригинальными решениями, задумками, идеями друг с другом, получить консультацию педагога, а возможно, приступить к заданию в соревновательной форме (методику проведения выбирает учитель, предварительно оговорив условие в задании).

Здесь же возможно организовать опрос мнений учеников, выяснить, с чем школьники справляются легче всего, а какие вопросы вызывают затруднение, следовательно, на данных темах стоит задержаться дольше. Бесспорным плюсом подобной работы является то, что каждый ученик может быть как учителем, так и учащимся. В качестве педагога, вы получите возможность быть не просто «источником знаний», а и превратиться во вдохновителя. Используя ролевую модель культуры класса, общаясь с учениками в индивидуальном порядке, дифференцированно работать с их личными потребностями, одновременно направляя дискуссии и работу всей группы обучающихся к достижению ваших общих целей.

Например, с помощью отобранных вопросов предложить ученикам выразить собственное мнение о цитате из художественного произведения, о высказывании известного писателя, о иллюстрации к изученному на уроке роману (изображение тоже размещается в документе), о интересном событии, малоизвестном факте (можно цитировать со ссылкой на источник). В качестве варианта, это могут быть самостоятельные ответы на проблемные вопросы, располагающие к выражению личной позиции старшеклассника. Важно исключить возможность отвечать традиционно, трафаретно, а знакомство с ответами других участников и сравнение их с собственной точкой зрения, может стать для учащегося началом зарождения «внутренней дискуссии». В ходе системной групповой работы школьники обучаются умению эффективно рецензировать, комментируя работы друг друга, корректировать свои тексты, учитывая полученные комментарии и рекомендации, создавать и совместно редактировать коллективный текст. Конечно, эти резуль-

таты видны не сразу, задача учителя не только придумывать интересные и содержательные задания для старшеклассников, но и ежедневно контролировать, направлять творческий процесс согласно поставленным задачам.

В ходе работы с использованием возможностей социальных сетей у учеников растет мотивация к изучению предмета, в том числе и за счет сравнения собственных результатов с успехами других ребят. Коллективные формы работы (мозговой штурм) позволяют повысить качество знаний даже у слабых учеников. Обучение происходит в виде игры с конкурентной борьбой в ре-

альном времени, что также вызывает интерес у старшеклассников к процессу обучения русскому языку.

Таким образом, учитывая то, что выше-названная социальная сеть – это бесплатная площадка для организации учебной группы или виртуально класса, которая предоставляет возможность обучаться дистанционно, в режиме, удобном для школьников, причем учащиеся могут одновременно выдвигать идеи, решать задачи, проблемы, педагоги общеобразовательных учреждений, используя возможности «ВКонтакте», значительно раздвигают границы учебного кабинета.

Литература и ссылки

Малышев С. Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании: Обучение с использованием социальных сетей: [Электронный ресурс]: <http://www.intuit.ru/studies/courses/12177/1170/info> (11.03.2015)

Рулиене Л.Н. Образовательные возможности социальных сетей: [Электронный ресурс]: http://ruliene.bsu.ru/wpcontent/uploads/do_virt1.pdf (11.03.2015)

Кравченко Л. Мастер-класс «Социальные сети для образования»: [Электронный ресурс]: <https://sites.google.com/site/mksosialservice/home> (11.03.2015)

Бакунович Н.И. Образовательные возможности социальных сетей: [Электронный ресурс]: <http://www.edu.by/main/departments/realestate/staff/bakunovich/publications/10.pdf> (11.03.2015)



В здоровом обществе,
где люди заботятся
друг о друге, как клетки
в организме,
несправедливого
отношения к ближнему
быть не может.

Леонид
Рошал



Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями

**Евграшина Наталья Васильевна,
учитель математики МБОУ "Гальштадтская СОШ"**

Цели:

систематизировать знания, умения и навыки по теме «Сложение и вычитание обыкновенных дробей с одинаковыми знаменателями»;

развивать умения по их практическому применению.

Задачи:

научить в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий: «обыкновенная дробь», «сложение и вычитание обыкновенных дробей»;

участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие, воспитывать ответственность и аккуратность;

развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, развивать внимание, формировать коммуникативные компетенции учащихся.

Планируемые результаты:

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:

Познавательные УУД: формировать навыки сложения и вычитания дробей с одинаковыми знаменателями; формировать умение решать задачи на сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями; применять полученные знания при решении жизненных задач.

Коммуникативные УУД: воспитывать любовь к математике, коллективизм, уважение друг к другу, умение слушать, дисциплинированность, самостоятельность мышления.

Регулятивные УУД: понимать учебную задачу урока, осуществлять ее решение под руководством учителя, определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

Личностные УУД: формировать учебную мотивацию, адекватную самооценку, необходимость приобретения новых знаний.

Ресурсы: интерактивная доска, презентация, листы самооценки, листы ватмана.

Формы работы:

фронтальная,

индивидуальная,

парная,

групповая.

Ход урока:

I. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте ребята! Начать урок я хочу с вопроса. Как вы думаете, что самое ценное на Земле? (выслушиваются варианты ответов учеников).

Этот вопрос волновал человечество не одну тысячу лет. Вот какой ответ дал известный учёный Аль - Бируни: «Знание – самое превосходное из владений. Все стремятся к нему, само же оно не приходит». Эти слова будут эпиграфом нашего урока.

Учитель: На протяжении последних уроков мы изучали тему? (Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями ответы учащихся).

Это последний урок по этой теме.

Какие цели вы ставите перед собой сегодня? (ответы учащихся)

повторить сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями;

закрепить сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями;

Учитель: Наши цели практически совпали. Цель нашего урока:

научиться решать практические задачи.

II. Этап подготовки к активному обобщению знаний

Учитель: А чтобы правильно решать задания по этой теме, что необходимо знать? (правила)

Как складывают дроби с одинаковыми знаменателями?

Как вычитают дроби с одинаковыми знаменателями?

Как сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями?

Учитель: Знания этих правил помогут нам при решении следующих заданий:

На интерактивной доске перетягивание верного ответа.

$$1 - \frac{44}{67}$$

$$\frac{17}{20} - x = \frac{14}{20} - \frac{3}{20}$$

$$\frac{3}{9} + \frac{2}{9} - \frac{4}{9} =$$

$$\frac{11}{25} - \frac{3}{25} =$$

$$\frac{8}{15} - \frac{7}{15} + y = \frac{14}{15}$$

Учитель: Все ли правила мы повторили?

III. Этап обобщения и повторения

Учитель: Откройте тетради, запишите число, классная работа. Перед вами листы самооценки.

ЛИСТ САМООЦЕНКИ

Ф. _____ И. _____ ученика

Задания	Критерии	Баллы
1. Работа в группах	Оцените свою работу в группе: -работал активно: 2 балла -допускал ошибки: 1 балл -был не активен: 0 баллов	
2. Работа в парах	Правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.	
3. Индивидуальная работа	Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.	
Оценка за урок	5 баллов – «5» 4 балла – «4» 3 балла – «3»	

Учитель: К нам за помощью обратился житель нашего села. Он построил дом и хочет огородить его забором из профлиста. Для решения этой задачи нам необходимо организовать работу в группах.

Задача: Длина участка $18\frac{4}{10}$ м, а ширина на $5\frac{6}{10}$ м больше. Длина профлиста 6 метров. Сколько листов нужно купить, чтобы огородить забором территорию вокруг дома.

Учитель: Перед вами листы ватмана, в течение 10 минут, работая в группах, необходимо составить алгоритм решения задачи и решить ее. Данное задание оценивается в 2 балла.

Учитель: Подведем итог работы:

знания каких правил и формул вам понадобились для того, чтобы правильно решить задачу?

с какими трудностями вы столкнулись, решая задачу? (ответы учащихся)

Проставьте баллы в листы самооценки

IV. Физ. минутка

Учитель: Вернемся к нашим целям урока.

А что еще мы не повторили о дробях с одинаковыми знаменателями? (ответы учащихся - сравнение дробей)

Учитель: Правильно, сравнение дробей.

Как сравнить дроби с одинаковыми знаменателями?

Работа в парах

Учитель: В течение 7 минут, работая в парах, помогите определить вес каждого цыпленка.

Задача:

Взвесили 5 цыплят разной породы: белого, синего, черного, желтого и пестрого. Получили следующие результаты:

<u>30</u>	<u>52</u>	<u>16</u>	<u>88</u>	<u>28</u>
100	100	100	100	100

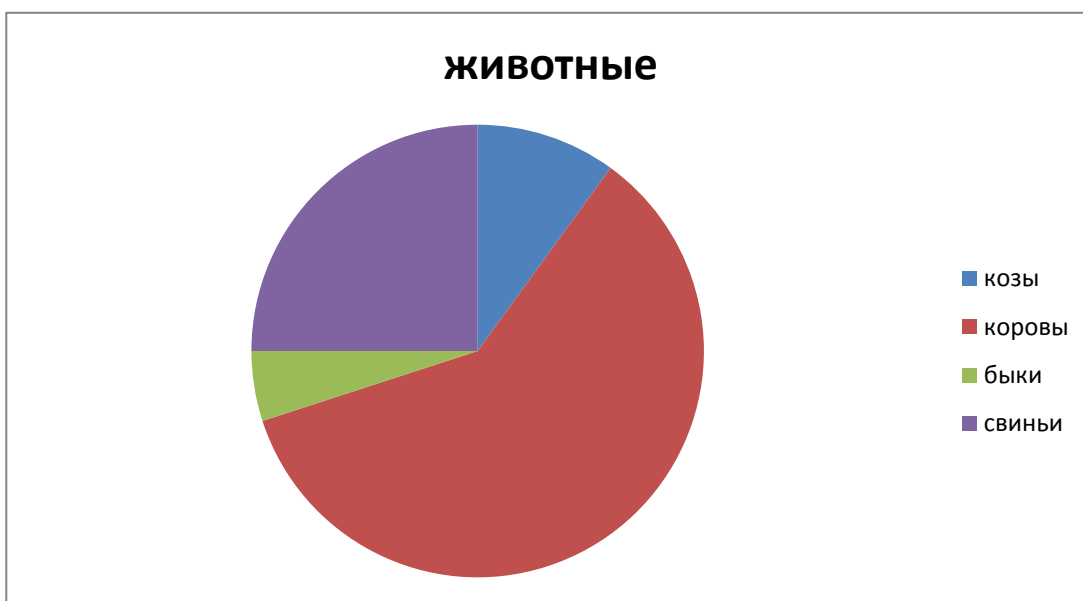
Известно, что желтый цыпленок легче синего, но тяжелее белого. Черный тяжелее пестрого цыпленка, а пестрый тяжелее синего. Сколько весил каждый цыпленок?

Учитель: Проверьте правильность ответа. Молодцы!

Учитель: У каждого из вас лежат на столах карточки. Вам необходимо решить две задачи.

Вариант 1

1. На диаграмме показано распределение животных на ферме. Определите по диаграмме, какие животные составляют 25% от всех. (25% – это $\frac{25}{100} = \frac{1}{4}$ часть всего круга)



2. Представьте неправильную дробь $\frac{37}{8}$ в виде смешанного числа.

А) $3\frac{7}{8}$ Б) $4\frac{5}{8}$ В) $5\frac{3}{8}$

Вариант 2
1. На диаграмме показано распределение сельскохозяйственных культур на колхозном поле. Определите по диаграмме, какие культуры составляют 25% от всех. (25% – это $\frac{25}{100} = \frac{1}{4}$ часть всего круга)



качественно и количественно и поставьте оценку.

V. Рефлексия

Закончите предложение:

Сегодня я повторил...

Теперь я могу...

Было интересно...

Материал урока мне был...

VI. Домашнее задание творческое: Придумать и решить 3 задачи на действия с дробями с одинаковыми знаменателями.

2. Представьте смешанное число $5\frac{7}{8}$ в виде неправильной дроби.

А) $\frac{57}{8}$ Б) $\frac{40}{8}$ В) $\frac{47}{8}$

Учитель: Обменяйтесь тетрадями, сверьте ответы с ответами на доске.

Проставьте баллы в оценочный лист. Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом. Посчитайте баллы

Учитель: Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой говорил, что человек – это дробь, числитель которой – то, что думают о нем другие, а знаменатель – что думает о себе он сам. Как вы считаете, какой дробью, правильной или неправильной лучше быть? Спасибо за урок! Я прошу вас выразить отношение к уроку смайликом, который вам ближе всего по настроению.

Сценарий «Новогоднего Оскара» 8-11 классы

**Калюжина Юлия Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
зам. директора по ВР ФГКОУ СОШ № 162**

Предварительная подготовка: Старшеклассники получают задание за 1-1,5 месяца до Нового года снять фильм-пародию про Новый год. За несколько дней до мероприятия в школе вывешиваются вокруг большого золотого бумажного Оскара афиши фильмов, снятых классами, в которых указываются главные герои, желательно фотографии актеров в костюмах и гриме. Оформить красную дорожку (лестница застелена красной дорожкой и увешана мишурой и игрушками). Перед залом оформлена стена для интервью и фотосессии (размещен большой золотой (бумажный) Оскар, распечатаны фото оскаронных звезд, надписи «Оскар-2014»). На сцене большой золотой (бумажный) Оскара, экран для показа фильмов-пародий. Ковровая дорожка к сцене. Стол для жюри, протоколы, ручки. Подготовить детей, которые будут исполнять роли папарацци, журналистов, которые будут брать интервью у «звезд»-детей и делать фото, снимавшихся в пародиях-фильмах. Обязательное условие конкурса: дресс-код – все участники и гости вечера должны быть в праздничных костюмах и галстуках (юноши), в платьях, на каблуках, с прическами (девушки). Гости поднимаются по лестнице, застеленной красной дорожкой. Всех встречают журналисты, которые берут интервью, и папарацци, которые делают снимки звезд. Затем гости проходят в зал и садятся на свои места.

Ход вечера

Часть 1 Блок 1 Звучат фанфары.

В.: Добрый вечер, дорогие гости! Мы рады приветствовать Вас на нашем новогоднем «Оскаре-2014»! Аплодисменты

В.: Итак, в зале собрались все: звезды, гости, члены жюри. Все готовы начать наше мероприятие?! Тогда встречайте наших первых звезд с новогодней песней!

ПЕСНЯ

Блок 2

Теперь позвольте представить наше многоуважаемое жюри, которое выберет лучший фильм. Представление жюри. Сегодня у нас «Оскар», поэтому хотелось бы вам немного рассказать об этой кинонаграде (сопровождение в презентации). Оскар считается главной кинематографической премией в США. В состав Академии входит чуть более 6000 человек. Через два года после того, как в 1927 году была создана Американская Академия киноискусства, в отеле «Балтимор» состоялся обед, на котором обсуждались способы поощрения выдающихся достижений в области кино. В результате скульптор Джордж Стэнли был избран для создания статуэтки, и на свет появился рыцарь, стоящий на банке с пленкой и держащий в руке меч. Дизайн статуэтки Оскара был разработан Седриком Гиббонсом. Каждая статуэтка изготавливается из покрытого золотом британниума и покоится на постаменте из черного мрамора. Высота статуэтки — 34 см, диаметр подиума — 13 см, вес — 3,85 кг. Статуэтку делают в пять этапов: сплав олова со свинцом покрывают медью, потом никелем, затем серебром и, наконец, 24-каратным золотом. Статуэтка изображает рыцаря с мечом в руках, стоящего на катушке с кинолентой. Катушка состоит из пяти частей, символизирующих 5 направлений Академии (актеры, режиссеры, продюсеры, технические специалисты и сценаристы). Название «Оскар» появилось только в 1939. По самой распространенной версии, своим названием награда обязана библиотекарю Академии (позднее, ее исполнительному директору) Маргарет Херрик, воскликнувшей при ее виде: «Эта фигурка напоминает моего дядю Оскара!». Так или иначе, но с 1939 приз Академии известен именно под этим именем и считается самой престижной кинонаградой планеты.

Сегодня программа новогоднего Оскара будет состоять из 2-х частей: Просмотр

лучших кинофильмов-пародий, отобранных жюри для награждения. Награждение лучших героев, режиссеров и выбор лучшего фильма, который получит Оскар-2014!

И сейчас мы приглушаем в зале свет и попадаем в кинозал! Гаснет свет. Вашему вниманию представляется первый фильм. Этот фильм уже много лет является одним из самых лучших для детей и молодежи, а также и для некоторых взрослых. В нем сплетаются интриги и коварство, любовь и ненависть, вражда и дружба. Встречаем громкими аплодисментами «Гарри Шпроттер: Новый год в Хогвартсе». Просмотр фильма

Блок 3

Я продолжаю рассказывать вам об «Оскаре». В Лос-Анджелесе есть концертный зал «Шрайн». Именно там проводится церемония награждения «Оскар». Это концертный зал на 1200 зрителей. Главная гордость «Шрайна» — огромная сцена, 60 метров в ширину. Эту сцену вы могли видеть не только на «Оскаре», но и в самом первом «Кинг Конге» (1933) — эпизод, в котором огромную обезьяну заставляют выступать на публике, снимали именно здесь. Длина красной дорожки — около 150 метров, ширина — около 10. Она состоит из нескольких рулонов, каждый весом 135 кг, а ее общий вес — пять тонн. К кинотеатру ковер доставляется за четыре дня до церемонии на двух огромных грузовиках. Требуется два дня и 21 человек, чтобы расстелить дорожку: соединить между собой все части, скрыть стыки и разровнять. Сразу после начала церемонии дорожку начинают убирать. На это уходит всего 4 часа. Большие статуи «Оскара», устанавливаемые вдоль красной ковровой дорожки, высотой от 2,5 до 8 метров и весом до 550 килограммов, делают из стекловолокна. Потом облицовывают тончайшими листами алюминия и покрывают желтой краской. Их не красят золотом не в целях экономии: просто специальная желтая краска лучше смотрится в свете софитов, чем золотая. Чтобы звезды не запутались кто где сидит, на кресла ставят плакаты с их портретами и именами. Актеров, сыгравших вместе в одном фильме, сажают рядом, но при этом учитывается и их семейное положение: супруги и просто возлюбленные тоже будут находиться в зале возле друг друга. Тщательному досмотру подвергаются даже звезды. Сначала полиция проверяет лимузины, на которых актеры подъезжают к кинотеатру, а потом при входе на красную дорожку все знаменитости предъявляют приглашения и проходят через металлоискатель. В течение порядка 70 лет церемония проводилась в конце марта-начале апреля. Однако начиная с 2004 го-

да церемонию сдвинули на конец февраля-начало марта.

Ну а сейчас мы посмотрим второй фильм «Наш Хабаровск: Ёлка судьбы» от «9 класс Productions». Встречаем бурными аплодисментами! Просмотр фильма

Блок 4

С мая по июль 1928 года продолжал осуждаться вопрос, какие именно достижения кинематографистов достойны приза. Наконец, совет управляющих утвердил проект наградений по двенадцати категориям (презентация):

1. Наиболее выдающаяся продукция.
2. Достижения актера.
3. Достижения актрисы.
4. Достижения в режиссуре драмы.
5. Достижения в режиссуре комедии.
6. Достижения в киносъемке.
7. Достижения художника-постановщика.
8. Достижения в инженерных эффектах.
9. Достижения в создании оригинального сюжета.
10. Достижения в создании сценария-экранизации.
11. Достижения в создании текста титров.
12. Наиболее художественная или уникальная продукция.

В настоящее время премия «Оскар» вручается по 24 основным номинациям.

Вот некоторые из фильмов, получивших «Оскар»:

2013	Операция «Арго» Argo
2010	Повелитель бури The Hurt Locker
2009	Миллионер из трущоб Slumdog Millionaire
2003	Чикаго Chicago
2002	Игры разума A Beautiful Mind
2001	Гладиатор Gladiator
2000	Красота по-американски American Beauty
1998	Титаник Titanic
1997	Английский пациент The English Patient
1996	Храброе сердце Braveheart

Итак, а теперь третий фильм! Это сказка родом из моего детства, ее знают и любят

все взрослые, присутствующие в зале. Встречайте, сказка "Морозко" от 10 класса! Просмотр фильма

Блок 5

А сейчас у нас в списке номинантов на "Оскар" итоговый фильм, фильм, ставший культовым для современной молодежи. Встречайте, вампирская сага «Сумерки: Безумие»!

Итак, киносеанс закончен. И пока жюри определяется с победителем, мы приглашаем на сцену наших звезд с новогодней песней. Встречайте! Песня «Остаться ветром» из репертуара группы "Город 312" в исполнении А.Е. ПЕСНЯ

Часть 2

Сейчас нашему жюри предстоит выбрать лучший фильм, которому мы вручим "Оскара"! И пока жюри голосует, я расскажу об интересных фактах и рекордах премии "Оскар" (презентация).

Актер [Джек Пэланс](#), поразил всех, когда получил «Оскара» в свои 73 года. Он вдруг сказал со сцены, что он родом из России и звали его Владимиром. А потом решил показать, что есть еще порох в пороховницах и четыре раза отжался на одной руке. Было это в 1992 году.

Интересные рекорды

- 11 «Оскаров» за один раз были получены фильмами ["Бен-Гур"](#) (1959), ["Титаник"](#) (1997) и ["Властелин колец: Возвращение короля"](#) (2003). Последний фильм также отличается тем, что получил все «Оскары», на которые номинировался, и является первым и единственным фильмом в жанре фэнтези, получившим «Оскар» в номинации «Лучший фильм года». «Бен-Гур» - единственный из тройки фильм, получивший "Оскары" за исполнение ролей.

- [Уолт Дисней](#) (мультипликатор, режиссёр, актёр, сценарист и продюсер) — 26 статуэток «Оскара» Также он получил 4 «Оскара» за один год.

[Джон Барри](#) — 5 «Оскаров» (4 — «Лучшая музыка», 1 — «Лучшая песня»). Наиболее известен авторством музыки к 11 фильмам о Джеймсе Бонде. Оказал огромное влияние на запоминающийся стиль серии фильмов об агенте 007.

- [Кэтрин Хепбёрн](#) — 4 «Оскара» (все — «Лучшая актриса», всего 12 номинаций). «Большая пятёрка» «Большой пятёркой» называют получение за один раз пяти «основных» «Оскаров»: за лучший фильм, режиссуру, сценарий, актёра и актрису. Такими на данный момент являются три фильма:

- [«Это случилось однажды ночью»](#) (1934), [«Пролетая над гнездом кукушки»](#) (1975), [«Молчание ягнят»](#) (1991)

- Больше всего номинаций у фильмов: по 14 у [«Всё о Еве»](#) (1950, получил 6 наград); [«Титаник»](#) (1997, получил 11 наград)

- Больше всего номинаций (11), но ни одной победы: [«Поворотный пункт»](#) (1977); [«Цветы лиловые полей»](#) (1985)

Первым советским фильмом, завоевавшим «Оскар» в конкурсе «лучший иноязычный фильм», стала масштабная экранизация [«Войны и мира»](#), осуществленная в 1967 году [Сергеем Бондарчуком](#). Заокеанские зрители и кинокритики с восторгом приняли «блокбастер» Бондарчука. Им, явно пришелся по душе «академический» стиль советского режиссера. Газеты взахлеб восхищались точным воспроизведением исторического фона, актерскими работами и особенно невиданными по размаху батальными сценами. Специалисты подсчитали, что съемки подобной картины в США обошлись бы приблизительно в 100 миллионов долларов - сумма немыслимая для Голливуда и двадцать лет спустя.

- Второй раз высшая награда Голливудской Академии в категории «лучший иноязычный фильм» была присуждена советской картине в 1976 году. Обладателем «Оскара» стала эпическая кинофреска [«Дерсу Узала»](#), поставленная на «Мосфильме» японским режиссером [Акирой Куросавой](#) с советскими актерами и съемочной группой. После нескольких неудачных попыток работы в Голливуде Куросава взял реванш, сделав в России фильм, заставивший американцев преклониться перед мощью его художественного дара.

- Третий «Оскар» советскому художественному фильму был присужден в 1981 году, его удостоилась картина [Владимира Меньшова](#) [«Москва слезам не верит»](#). Эта вполне голливудская «сказка о Золушке», растворенная в реалиях советского быта, произвела за океаном подлинный фурор. Газеты выходили под заголовками: «Лучшее из того, что сделано в России!», «Ярче и сильнее «Войны и мира». Итак, жюри готово, и мы готовы объявить победителей в номинациях!

Блок 6

ОБЪЯВЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ "ОСКАРА".

Это еще не все! Позвольте поздравить всех с Новым годом, но чего-то нам все-таки не хватает! Чего же?! Правильно, Дедушки Мороза и Снегурочки. Давайте дружно их позовем, чтобы они смогли зажечь нашу елочку и начать нашу праздничную дискотеку! Итак, вместе, хором покличим: "Дед Мороз!" Выход Д.М. и Снегурочки. Поздравление от Д.М., зажигаем елку, Д.М. Уходит.